

# **Guía Didáctica**

## **Lengua castellana y Literatura**

**3º ESO**

# GUÍA DIDÁCTICA

## Lengua castellana y Literatura

**3**  
**ESO**

© ES PROPIEDAD  
Editorial ECIR, S.A

En la elaboración de esta obra han participado:

Andrés Mínguez  
Juan Luis Moliner  
Dolores Velázquez

Este libro corresponde al tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria,  
área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales  
curriculares de Editorial ECIR.

Fotografía. Archivo ECIR, Fotolia, iStockphoto

Ilustraciones. Clueca, diseño e ilustración/Diseño gráfico ECIR

Diseño e ilustración cubierta - Diseño gráfico ECIR/Clueca, diseño e ilustración

Diseño de interior - Diseño gráfico ECIR

I.S.B.N.: 978-84-9826-619-1

Impreso en España - Printed in Spain

Impresión - Editorial ECIR

# Introducción

Tomando como punto de referencia el **Real Decreto 1631/2006** de 29 de diciembre, en el Artículo 3 se señalan los **OBJETIVOS** para la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) que contribuyen a desarrollar en los alumnos y alumnas unas determinadas capacidades. Entre ellos destacamos aquellos que afectan de una manera directa a nuestra área de conocimiento:

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Aprender la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Junto a estos objetivos, en el Anexo I del citado Real Decreto se incorporan ocho **COMPETENCIAS BÁSICAS**, que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven y una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Entre las ocho competencias aludidas destacamos las que hacen referencia a nuestra área:

- 1. Competencia en comunicación lingüística.
- 4. Tratamiento de la información y competencia digital.
- 5. Competencia social y ciudadana.
- 6. Competencia cultural y artística.
- 7. Conocimiento para aprender a aprender.
- 8. Autonomía e iniciativa personal.

El hecho de que remarquemos unos determinados objetivos y competencias no significa que hayamos descuidado otros. En nuestro proyecto hemos tenido muy claro que nuestra área ha de contribuir, en coordinación con el resto de las otras áreas, a que se consigan los fines que la propia disposición legal determina en su Artículo 2:

*La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especial-*

*mente en sus aspectos humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.*

Para realizar estas prescripciones curriculares, a lo largo de nuestro proyecto hemos mantenido unas líneas constantes en las propuestas de tareas enseñanza / aprendizaje, y que se reflejan en los siguientes puntos:

- 1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión del lenguaje, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
- 2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. De ahí, la presencia en cada unidad de una introducción a la misma a través de unas historias contadas en forma de cómic, donde pueden destacarse los rasgos expresivos de la lengua oral. De ahí también, la importancia para la expresión oral y el trabajo en equipo que adquiere el apartado *Una mirada hacia fuera*. En el resto de la unidad, sin descartar lo oral, se hace más hincapié en la reflexión sobre la expresión escrita.
- 3. Dentro de esas mismas variedades, se combina el trabajo con textos que responden a las tipologías clásicas textuales según la intencionalidad (narración, descripción, instrucción...) como aquellos que responden a un uso exigido por la misma sociedad en que nos movemos (órdenes del día, actas, instancias, instrucciones...). En el ámbito de la literatura, distinguiremos entre una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos a lo largo de los dos primeros cursos, acción que se interrelacionará con los contenidos lingüísticos presentes en el resto de la unidad, y un acercamiento diacrónico a la historia de la literatura española, que se realizará a lo largo de los cursos tercero y cuarto. En este último caso, las unidades literarias aparecen como unidades autónomas e intercaladas entre las unidades de contenido lingüístico y comunicativo.
- 4. A lo largo del Proyecto se explican y estudian los contenidos comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, estratégicos y literarios como elementos indispensables para configurar las unidades textuales y discursivas en el momento de la interacción comunicativa.
- 5. Todo el desarrollo del Proyecto se centra en el análisis, interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, con el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

## Programación de las competencias básicas

Según el tratamiento curricular de la Ley Orgánica de Educación (LOE), el currículo para cada una de las etapas educativas (primaria y secundaria) queda constituido por el conjunto de Objetivos, Contenidos, Métodos Pedagógicos y Criterios de Evaluación, al tiempo que establece como novedad significativa y reveladora la introducción de las COMPETENCIAS BÁSICAS, que no aparecían en el desarrollo curricular de leyes anteriores.

En este sentido, destacar que este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos/ejes vertebradores de la nueva estructura curricular, pues la enseñanza básica (periodo que comprende la Educación Primaria y la Educación Secundaria) establece/determina como finalidad:

“conseguir en el alumno una educación completa, que abarque los **conocimientos** y las **competencias básicas** que resultan necesarias en la sociedad actual, de tal manera que este sea capaz de dar respuesta a todas aquellas situaciones que se le planteen en la vida, ya sea desde un ámbito personal, social o profesional.”

Por ello hay que tener bien presente y no perder de vista en ningún momento aquello que el alumno **debe saber** (conocimientos), **debe saber hacer** (destrezas) y **debe ser** (actitudes).

En definitiva se trata de un proceso en el que se determinan los elementos básicos competenciales que un alumno/a debe poseer para su integración de forma equilibrada en la vida en sociedad, tras su período de escolarización obligatoria.

Realmente, no es el objetivo de este apartado definir y esclarecer este concepto de COMPETENCIA tan novedoso, pues existen multitud de estudios y materiales sobre el tema. Pero si es necesario destacar que el proceso educativo centrado en la consecución de las competencias básicas (frente a un modelo centrado en la consecución de conocimientos demasiado teóricos) es un proceso educativo **integrador** y **funcional** que incide en la adquisición de unos **saberes prácticos** y de unas **habilidades** aplicadas a una situación determinada por el alumno.

Cuando un profesor o profesora entran en un aula lo hacen con la intención de que los alumnos/as aprendan (o aprendan a hacer) algunas cosas. En el caso del profesor de Lengua y Literatura es evidente que se trata de que los alumnos y alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, entender y escribir) que les permitan utilizar la lengua de una manera adecuada eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Según J.J Gumperz y Hymes:

“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (...). La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar” (J.J.Gumperz “Preface” y “Introduction”, en J.J. Gumperz y D.Hymes. comps., *Directions in Sociolinguistics*. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1972).

“Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (Hymes, *Vers la compétence de communication*. Paris. Hatier, 1984).

Definitivamente, si el objetivo esencial de la educación lingüística en la enseñanza secundaria obligatoria es que los alumnos y las alumnas sean capaces de “comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz” contribuyendo en consecuencia de esa manera a “enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado”, estaremos de acuerdo con las palabras de Gumperz y Hymes en la importancia de que los alumnos y las alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan “**saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes**” y por tanto “**saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social**”

Con esta introducción se quiere hacer hincapié en que en el desarrollo curricular de cada una de las etapas y de cada una de las Áreas de Educación Primaria y Materias de Educación Secundaria Obligatoria no tiene otro sentido o fin último que no sea el **alcanzar en el alumno/a el desarrollo de las Competencias Básicas**.

En este sentido, las Competencias que se estiman como Básicas para el periodo de la enseñanza básica son las ocho que siguen a continuación:

1. Competencia lingüística (en adelante CCL).
2. Competencia matemática (en adelante CCM).
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico (en adelante CCIMF).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (en adelante TlyCD).
5. Competencia social y ciudadana (en adelante CSyC).
6. Competencia cultural y artística (en adelante CCyA).
7. Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA).
8. Autonomía e iniciativa personal (en adelante CAIP).



# El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)

Cuanto propone el Real Decreto 1631/2006 y los correspondientes Decretos de las Comunidades Autónomas con competencias educativas y el del propio Ministerio de Educación, tiene un carácter prescriptivo a la vez que orientador, partiendo de una propuesta de carácter curricular que, por definición, ha de ser siempre flexible y abierta. Establecen las pautas que deben seguirse para realizar, luego, las adecuaciones pertinentes en los diferentes ámbitos educativos.

Por ello señalamos los aspectos más relevantes que se contienen en la **Introducción** al currículo del área de **Lengua Castellana y Literatura** para la ESO y que parte de estos principios básicos:

*La finalidad de la Educación secundaria obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural. El objetivo de esta materia es, como en Educación primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.*

*La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.*

A partir de ello, y tras insistir en que el desarrollo y objetivos de esta área suponen una continuación progresiva de lo establecido en la etapa de la Educación Primaria, progresión que se debe materializar en ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, el órgano legislativo establece los cuatro bloques sobre los que ha de fundamentarse el desarrollo del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Educación literaria

## 4. Conocimiento de la lengua

La organización de los contenidos del currículo en estos bloques no tiene como finalidad establecer el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los bloques de contenidos exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, señalando los niveles alcanzables en cada curso. Así, por ejemplo, se han distinguido los contenidos referidos al uso oral y escrito en dos bloques distintos con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de una u otra forma. Los géneros orales y escritos son diferentes, y responden a funciones sociales distintas, por lo que requieren estrategias de aprendizaje específicas para su recepción y su producción. Pero la necesidad de exponer de modo diferenciado los contenidos no debe ocultar la interconexión que hay entre el uso oral formal y el escrito y la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos: se escribe el orden del día de una reunión, se levanta acta de una sesión, se escribe el guión de un programa de radio o de una exposición oral, etc. Por ello, parece oportuno integrar los aprendizajes de los dos bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades.

### Hablar, escuchar, conversar, escribir, leer

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas –escuchar y hablar, conversar, leer y escribir– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el ámbito académico.

La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza. Dentro de cada uno de estos bloques, y sobre todo en el segundo, leer y escribir, se han distinguido los contenidos referidos a la comprensión, leer, escuchar, y a la composición, hablar, escribir, ya que implican habilidades y estrategias diferentes. Pero también en este caso se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son en muchas ocasiones actividades interrelacionadas: se busca información para elaborar un trabajo académico, se relee un texto propio para revisarlo, se toman notas de una conferencia para escribir una crónica de este acto, etc. Esta interrelación indica, de nuevo, la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

La gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alum-

nos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

### Educación literaria

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3. La lectura e interpretación de textos literarios requiere unos aprendizajes específicos que se habrán iniciado en la Educación primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. De este modo se habrá conseguido un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto. Junto a todo ello, se habrán favorecido experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

Esta orientación de la educación literaria continúa en la Educación Secundaria Obligatoria, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos.

### Conocimiento de la lengua.

Este bloque integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Asimismo, este criterio es el que debe guiar el establecimiento del grado de complejidad con que se abordan los contenidos.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones

de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

### Contribución del área para la adquisición de las competencias básicas

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, a conversar, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalinguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la

competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

## OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y la literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## CONTENIDOS

A partir de los objetivos, bloques de contenidos y la contribución de la materia para la adquisición de las competencias básicas y antes de marcar los contenidos específicos establecidos legalmente para cada uno de los cursos de la etapa, se puede resumir el objeto de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la ESO aludiendo al conjunto de los componentes del proceso comunicativo que, básicamente son los siguientes:

- a) La apropiación por el hablante de los factores del contexto físico y social susceptibles de dejar huella en los enunciados, así como de las reglas comunicativas mediante las que se adecua el discurso al contexto.
- b) El conocimiento y uso reflexivo del código lingüístico en lo que respecta tanto al plano oracional como al textual y atendiendo a sus realizaciones tanto orales como escritas.
- c) Actitud favorecedora de una comunicación satisfactoria, así como actitudes críticas con respecto a las formas mediante las que el lenguaje refleja prejuicios y estereotipos sociales y sociolingüísticos.

Con estos contenidos básicos, el Real Decreto 1631/2006 establece los siguientes contenidos para cada uno de los cursos que componen la ESO, así como sus correspondientes criterios de evaluación.

## TERCER CURSO

### Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. Tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

### Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.

- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

### Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

### Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.



- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.**

Con este criterio se comprobará si alumnos y alumnas son capaces de reproducir normas e instrucciones recibidas oralmente, al menos en sus puntos fundamentales; de dar cuenta del tema general y de hechos relevantes de un reportaje radiofónico o emitido por TV o de las opiniones más significativas de un entrevistado y del perfil que de él da el entrevistador; finalmente, de plasmar en forma de esquema y resumen el tema general y las partes de una exposición oral no muy extensa y de estructura clara acerca de contenidos relacionados con diferentes materias escolares y otras obras de consulta.

- 2. Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema**

### **general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.**

Con este criterio se evalúa que extraen informaciones concretas que pueden aparecer expresadas con palabras diferentes a las usadas para preguntar por ellas y contrastar las informaciones procedentes de diversas fuentes; identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que aquéllos se hagan explícitos; siguen instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; identifican el tema general de un texto y los temas secundarios, no sólo reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos, sino infiriéndolos de informaciones que se repiten en el texto; establecen la relación entre los elementos de una exposición y de una explicación y aplican técnicas de organización de ideas.

- 3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

Este criterio evalúa que redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y que manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y diarios personales en soporte impreso o digital; componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones y explicaciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

- 4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

Con este criterio se busca observar si son capaces de ofrecer explicaciones sobre algún fenómeno natural, algún hecho histórico, algún conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican.

Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las explicaciones orales.

5. **Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.**

Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados, (lo que incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto histórico, la estructura general, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

6. **Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.**

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.

7. **Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.**

Este criterio trata de comprobar que se comprende el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, me-

dante un trabajo personal presentado en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o periodo; también se puede proponer la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma se puede comprobar que se va adquiriendo un conocimiento de los grandes periodos de la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, así como de las obras y de los autores más relevantes de las literaturas hispánicas y europea.

8. **Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.**

Con este criterio se busca averiguar si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá en especial a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los valores del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente; a los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en diferentes acepciones y a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; a la inserción de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas y se ampliará a la ortografía de prefijos y sufijos más usuales; la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos; la coma en las oraciones compuestas y en relación con marcadores discursivos; las comillas como forma de cita.

9. **Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.**

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se comienza a usar la terminología básica para seguir y dar explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología evaluada en cursos anteriores, se comprobará el conocimiento de la referida a clases de predicados (nominal, verbal) y oraciones (activa, pasiva) y de complementos verbales; cambios de categoría (nominalizaciones) y a la identificación de las formas de unión (yuxtaposición, coordinación y subordinación) de las oraciones. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

## E.S.O. Tercer curso

---

El libro se compone de catorce unidades, cuatro dedicadas exclusivamente a la literatura y las otras diez tratan sobre aspectos relacionados con el lenguaje en su uso funcional.

Los contenidos de cada unidad referida a la literatura se distribuyen de la siguiente forma: la unidad 1, siendo una introducción al hecho literario, trata sobre la naturaleza del mismo, sus características formales y sus variedades genéricas; las otras tres, referidas a tres periodos culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco, y Neoclasicismo) empiezan con una introducción contextual social y cultural al periodo objeto de estudio, luego se realiza una revisión de las principales aportaciones literarias de la época, presentadas por sus géneros respectivos, y termina con una aproximación al comentario de texto literario en cada uno de sus expresiones genéricas.

Las diez unidades restantes, referidas a la reflexión y aplicación del hecho lingüístico en las diversas situaciones comunicativas, presentan la siguiente estructura:

- Presentación de la unidad a partir de una pequeña historia en cómic, protagonizada por cinco personajes (Amparo, Fatia, Lía, Edgar y Álex) a los que se les unirá el perro Raspa. En cada aventura aparecerá un CONVERSAMOS, que, por un lado, ayuda a desarrollar la oralidad, y, por otro lado, favorece el conocimiento personal dentro de la clase. También aparecerán los contenidos que va a tratar la unidad.
- Estudio de variedades textuales; este estudio se inicia con un texto, del que se extraen ejercicios de comprensión; luego se aporta la parte teórica de la variedad textual que se propone; a partir de ello, se retoma el texto primero para analizarlo desde su variedad; un segundo texto ayudará a consolidar las propuestas teóricas.
- Estudio y tratamiento de las categorías gramaticales y de las cuestiones relacionadas con la oración, con sus elementos y su estructura. Al final de este apartado encontraremos “El blog de Amparo”, apartado con el que nos introduciremos en cuestiones de pragmática.
- Un apartado titulado “Así hablamos, así escribimos”: en él pretendemos presentar cuestiones gramaticales y léxicas que inducen a ciertas dudas cuando vamos a utilizarlas.
- Un apartado titulado “Recuerda estas reglas” a través del cual se refrescan las reglas de ortografía y puntuación, y se practica con ellas.
- Una “Evaluación de la unidad”, totalmente práctica con la que se revisa lo estudiado anteriormente.
- “Mira hacia fuera y trabaja tus competencias” busca desarrollar lo comunicativo, a través de grupos principalmente, mediante múltiples propuestas: guías de lectura o de visionado de películas, propuestas de actividades relacionadas con el uso sexista del lenguaje o la conservación del medio natural, presentación de los orígenes de las lenguas habladas en España y sus variedades geográficas,...

Pasemos a desarrollar cada una de las unidades didácticas por lo que hace referencia a objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como programación por competencias y orientaciones didácticas.



## ► Programación de aula

### OBJETIVOS

- Reconocer la literatura como forma específica de comunicación.
- Reconocer los recursos y convenciones del texto literario.
- Reconocer textos de diversos géneros literarios señalando las características que permiten reconocerlos.
- Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.
- Reconocer la literatura como producto artístico verbal, con sus peculiaridades y convenciones.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

### CONTENIDOS

- Introducción a la literatura.
- Las figuras literarias.
- La métrica.
- Comentario métrico y estilístico de un poema.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: Pablo Neruda, *20 poemas de amor y una canción desesperada*.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valoración de las motivaciones que llevan a una persona a escribir.
- Valoración del hecho literario como una experiencia vital.
- Uso en el conocimiento literario para una mejor comprensión y valoración de los textos literarios, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Exposición de un comentario crítico de un texto lírico, evaluando la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor.
- Análisis de los procedimientos expresivos de la lengua literaria, en especial la lírica.
- Interés por formarse como lectores de obras literarias.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las características peculiares de la comunicación literaria.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Reflexionando sobre el valor social de la literatura.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en el análisis del discurso literario.
  - Ejercitándose en la elaboración de una ficha de un libro de lectura.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información sobre Neruda y su circunstancia vital y literaria.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Valorando la función estética de la literatura.
  - Analizando y ejercitándose en la expresión de los sentimientos a través de la creación literaria.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Desarrollando las habilidades y técnicas expresivas del lenguaje.
  - Buscando un acercamiento creativo a la realidad.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subcompetencia-descriptores</b></li> </ul>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</li> <li>2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.</li> <li>3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.</li> </ol>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descriptores</b></li> </ul>		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e interpreta la finalidad del texto.</li> <li>- Discrimina información de opinión.</li> <li>- Identifica y reflexiona sobre la intención del autor.</li> <li>- Reconoce e interpreta el género textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11 act.1,2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el tema del texto.</li> <li>- Diferencia las ideas principales de las secundarias.</li> <li>- Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto.</li> <li>- Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 20-21)</li> </ul>
EXPRESIÓN ORAL	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios.</li> <li>- Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto.</li> <li>- Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto.</li> <li>- Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto</li> <li>- Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 20-21)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subcompetencia</b></li> </ul>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.</li> <li>5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</li> </ol>		

EXPRESIÓN ORAL	◦ <b>Descriptores</b>		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados.</li> <li>- Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act.1, 2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca información.</li> <li>- Selecciona la información relevante.</li> <li>- Respeta las características propias del género textual.</li> <li>- Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada.</li> <li>- Muestra autonomía en el proceso de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales.</li> <li>- Respeta las intervenciones de los demás.</li> <li>- Respeta el turno de palabra.</li> <li>- Utiliza estrategias para implicar al receptor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ <b>Subcompetencia</b>		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ <b>Descriptores</b>		
	8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopila información.</li> <li>- Interpreta la información.</li> <li>- Sintetiza el contenido del texto.</li> <li>- Evalúa críticamente la información.</li> <li>- Expone de manera estructurada la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2 )</li> <li>- <b>Comentario</b> (pág. 18, act. 1, 2 )</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.</li> <li>2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.</li> <li>3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.</li> </ol>		
	◦ Descriptores		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...).</li> <li>- Se plantea estrategias de búsqueda</li> <li>- Recaba información de los diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona la información pertinente.</li> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Obtiene conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)</li> </ul>

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

## ◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

## ◦ Descriptores

5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias  
(pág. 20-21)

6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Introducción a la literatura  
(pág. 10-11, act. 1, 2)  
- Comentario  
(pág. 18, act. 1, 2)  
- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias  
(pág. 21)

## COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

## ◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

## ◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el género textual.</li> <li>- Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad.</li> <li>- Valora el uso del lenguaje.</li> <li>- Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Extrae observaciones.</li> <li>- Contrasta ideas.</li> <li>- Argumenta y defiende las propias opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act.1, 2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta con la lectura.</li> <li>- Valora el uso del lenguaje.</li> <li>- Diferencia contenido literal y sentido de la obra.</li> <li>- Relacionar el contenido con la propia experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el uso del lenguaje.</li> <li>- Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario.</li> <li>- Relaciona el contenido con la propia experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario.</li> <li>- Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas</li> <li>- Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario</li> <li>- Reconoce la evolución de los géneros,</li> <li>- Analiza las formas literarias y los diferentes estilos.</li> <li>- Exponiendo una valoración personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1,2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- La métrica (pág. 15-17, act. 4-7)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1,2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>

## COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

## ◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

## ◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya un texto.</li> <li>- Realiza resúmenes.</li> <li>- Realiza esquemas.</li> <li>- Realiza mapas conceptuales.</li> <li>- Realiza comentarios de texto.</li> <li>- Realiza trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág. 10-11)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 12)</li> <li>- La métrica (pág. 14-17)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> </ul>
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos.</li> <li>- Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág.10-11, act. 1, 2)</li> <li>- Comentario (pág.18, act. 1,2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea preguntas,</li> <li>- Identifica y maneja la diversidad de información obtenida.</li> <li>- Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica.</li> <li>- Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la literatura (pág.10-11, act. 1, 2)</li> <li>- Las figuras literarias (pág. 13, act. 3)</li> <li>- La métrica (pág. 15-17, act.4-7)</li> <li>- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)</li> </ul>
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja con motivación.</li> <li>- Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas.</li> <li>- Evalúa los logros.</li> <li>- Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo de tema.</li> </ul>



## COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

## ◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

## ◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor</li> <li>- Diferenciar contenido literal y sentido de la obra.</li> <li>- Relacionar el contenido con la propia experiencia.</li> <li>- Extrae una opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2)</li> <li>- <b>Las figuras literarias</b> (pág. 13, act. 3)</li> <li>- <b>La métrica</b> (pág. 15-17, act. 4-7)</li> <li>- <b>Comentario</b> (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de textos literarios.</li> <li>- Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos.</li> <li>- Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción a la literatura</b> (pág. 10-11, act. 1, 2)</li> <li>- <b>Las figuras literarias</b> (pág. 13, act. 3)</li> <li>- <b>La métrica</b> (pág. 15-17, act. 4-7)</li> <li>- <b>Comentario</b> (pág. 18, act. 1, 2)</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 21)</li> </ul>

## ► Pág. 8-9

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Antes de enfrentarse con el estudio de la literatura desde un punto de vista diacrónico, conviene que los alumnos se familiaricen con algunas herramientas como las figuras literarias o la métrica. De hecho, se trata de refrescar conceptos ya estudiados en cursos anteriores.

Este apartado puede servir como un recordatorio para los alumnos, a lo largo del curso, aunque conviene trabajarlo en profundidad, dadas sus características.

## Literatura

### Introducción a la literatura

**UNA DEFINICIÓN DE LITERATURA**

- La palabra **literatura** proviene de la palabra latina **littera** (letra). Por lo tanto, al principio, y durante bastante tiempo, se asoció con la **palabra escrita como forma de expresión**. Sin embargo, desde los primeros tiempos existió una **literatura oral**. Podemos entonces considerar la literatura como una **expresión artística que crea un mundo de ficción a través de palabras**.
- Desde otro punto de vista, se considera **literatura al conjunto de obras literarias producidas en una época, un país o una lengua: Literatura de la Edad Media, Literatura francesa, española, etc.**

**RECOMENDACIONES PARA CANTAR BIEN**

La recomendación principal es tener un guía que nos ayude a comenzar, que nos dé las instrucciones básicas para iniciarse al canto, como por ejemplo, la manera de respirar, cómo impostar la voz, lograr una buena afinación, el manejo del aire, etc. El canto siempre requiere de un manejo corporal que es necesario aprender a través de alguien que lo conozca, porque de lo contrario, se adquieren malas costumbres al cantar que con el tiempo son difíciles de corregir. Por eso la importancia de que exista un maestro desde los primeros pasos, que son esenciales para formar una buena disciplina de estudio.

www.Educarchile.cl

**► CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA**

Un texto puede considerarse literario si cumple una serie de requisitos o características:

- La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica:** no podrían nunca considerarse como literarios el manual de instrucciones de una lavadora ni el prospecto de un medicamento.
- La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Ello no quiere decir que un texto literario no pueda encerrar una crítica a la sociedad o pretenda enseñar. Pero tanto la crítica como la enseñanza estarán expresadas de una forma particular, que busca ese placer estético en el receptor. Esa *forma particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).
- Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

**● ACTIVIDADES**

1. Responde a estas preguntas sobre los dos textos:

- ¿Tratan sobre el mismo tema?
- ¿Cuál de los dos tiene una finalidad práctica?
- ¿En cuál de los dos se juega con el lenguaje? Pon ejemplos.
- Por lo tanto, ¿cuál se considera literario?

**INSTRUCCIONES PARA CANTAR**

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*

10 La literatura y el lenguaje literario

## ► Pág. 10-11. Introducción a la literatura

## SOLUCIONARIO

- Sí, los dos textos tratan del mismo tema: cómo cantar.
  - El texto *Recomendaciones para cantar bien* es el más práctico.
  - Se juega con el lenguaje en el texto *Instrucciones para cantar*; por ejemplo: *oír un paisaje sumido en el miedo, oír un río, oír un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo...*
  - El literario es *Instrucciones para cantar*.
- El texto pertenece al género lírico, porque el autor expresa sus sentimientos hacia el gato y, además, lo hace en verso.
  - Es una oda, porque expresa un sentimiento de admiración hacia alguien, en este caso, un gato.
  - Los adjetivos referidos al gato son: *arrogante, independiente, perezoso, gimnástico, ajeno, profundísimo*.
  - Lo llama *policía secreta* porque es el encargado de buscar a los "delincuentes" de las habitaciones, que son los ratones.
  - El texto de la página anterior pertenece al género narrativo y al subgénero del cuento.

Literatura

► LOS GÉNEROS LITERARIOS

Tradicionalmente, las obras literarias se clasifican por géneros. Según la temática, la forma o estructura, una obra puede pertenecer a un género o a otro.

En cada género puede haber también subgéneros. Veamos los principales:

GÉNERO LÍRICO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO DRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.</li> <li>Se expresa principalmente en verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.</li> <li>Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.</li> <li>Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.</li> <li>Se escribe para ser representado ante un público.</li> </ul>
↓	↓	↓
PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oda:</b> de tono elevado, suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo.</li> <li><b>Elegía:</b> expresa el dolor por la muerte de un ser querido.</li> <li><b>Égloga:</b> en medio de la naturaleza, unos pastores expresan sus sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Epopéya:</b> en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo.</li> <li><b>Cantar de gesta:</b> en verso y de transmisión oral, narra hechos heroicos de un caballero medieval.</li> <li><b>Novela:</b> en prosa, narración extensa.</li> <li><b>Cuento:</b> en prosa, narración breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tragedia:</b> de asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino.</li> <li><b>Comedia:</b> de asunto ligero, se origina un enredo con final feliz.</li> <li><b>Drama:</b> el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.</li> </ul>


● ACTIVIDADES

2 Responde a las preguntas:

- ¿A qué género literario pertenece este fragmento? Razona tu respuesta.
- ¿A qué subgénero?
- Señala todos los adjetivos que se refieren al gato.
- ¿Por qué lo llama *policía secreta de las habitaciones*?
- ¿A qué género y subgénero pertenece el texto literario de la página anterior?

Oh fiera independiente  
de la casa, arrogante  
vestigio de la noche,  
perezoso, gimnástico  
y ajeno,  
profundísimo gato,  
policía secreta  
de las habitaciones,  
insignia  
de un  
desaparecido terciopelo,  
seguramente no hay

enigma  
en tu manera,  
tal vez no eres misterio,  
todo el mundo te sabe y perteneces  
al habitante menos misterioso,  
tal vez todos lo creen,  
todos se creen dueños,  
propietarios, tíos  
de gatos, compañeros,  
colegas,  
discípulos o amigos  
de su gato.



Pablo Neruda

La literatura y el lenguaje literario 11

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 1 y 2
- Ampliación
  - Act. 1, 2, 3, 10 y 11

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 9 y 10 - tema 1 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas:
  - Comprender y aprender el concepto de literatura y su finalidad.
  - Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género literario.

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Ampliación

- Act. 4, 13 y 14

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 3 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas:

- Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.

## ▼ Recursos para el aula

- La metáfora

## Literatura

## Las figuras literarias

Como hemos visto, todo texto literario tiene como finalidad primordial provocar un placer estético en aquellos que lo reciben. Dicho placer estético se consigue en parte mediante un lenguaje especial al que contribuyen las **figuras literarias**.

Las figuras literarias no son exclusivas de los textos literarios, también pueden darse en el habla coloquial o en la publicidad (como verás en la unidad siguiente).

Podemos clasificarlas en tres planos, según a qué parte del lenguaje afecten:

PLANO FÓNICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO SEMÁNTICO
<b>Aliteración:</b> se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado: <i>Con el ala leve del leve abanico.</i>	<b>Anáfora:</b> se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo: <i>¡Oh noche que gustaste, oh noche amable más que la alborada, oh noche que juntaste...!</i>	<b>Antitesis:</b> Se contraponen dos ideas o palabras: <i>La sombra cubre el blanco día.</i>
<b>Paronomasia:</b> se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: <i>El niño que adoptó se adaptó muy bien.</i>	<b>Asíndeton:</b> se eliminan nexos para dar mayor viveza: <i>¡Acude, corre, vuela, no te detengas!</i>	<b>Hipérbolo:</b> se exagera lo que se dice. <i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.</i>
	<b>Elipsis:</b> se suprime algún elemento del verso (o frase): <i>Ella se durmió en la orilla. Tú * en la cumbre de una rama.</i>	<b>Metáfora:</b> se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: <i>Tenía los cabellos de oro.</i>
	<b>Epíteto:</b> se antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia: <i>La blanca nieve cubría los verdes prados.</i>	<b>Metonimia:</b> se sustituye un término por otro, según la relación de causa-efecto, autor-obra o contigüidad: <i>Se tomó tres aguas.</i>
	<b>Hipérbaton:</b> Se altera el orden lógico de la frase: <i>Volverán las oscuras golondrinas de tu jardín sus nidos a colgar...</i>	<b>Paradoja:</b> se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: <i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero.</i>
	<b>Paralelismo:</b> se repiten estructuras sintácticas semejantes: <i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i>	<b>Personificación (prosopopeya):</b> se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: <i>En la lona gime el viento...</i>
	<b>Polisíndeton:</b> se repiten las conjunciones coordinantes: <i>El prado y valle y gruta y río y fuente...</i>	<b>Símil (comparación):</b> se comparan dos elementos similares mediante un nexo: <i>Sus cabellos eran como el oro.</i>
		<b>Sinestesia:</b> se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos: <i>El canto amarillo de los canarios.</i>

12 La literatura y el lenguaje literario

## ► Pág. 12-13. Las figuras literarias

## SOLUCIONARIO

3. Caballito frío.

¡Qué perfume de flor de cuchillo!

Sinestesia

Es un notorio notario.

Paronomasia

Tú, viejo Duero, sonrías  
entre tus barbas de plata...

Epíteto, personificación, metáfora

*El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de cantar, sus quejas imitando...*

Hipérbaton

*Mi Amado, las montañas,  
los valles solitarios nemorosos,  
las ínsulas extrañas,  
los ríos sonorosos,  
el silbo de los aires amorosos.*

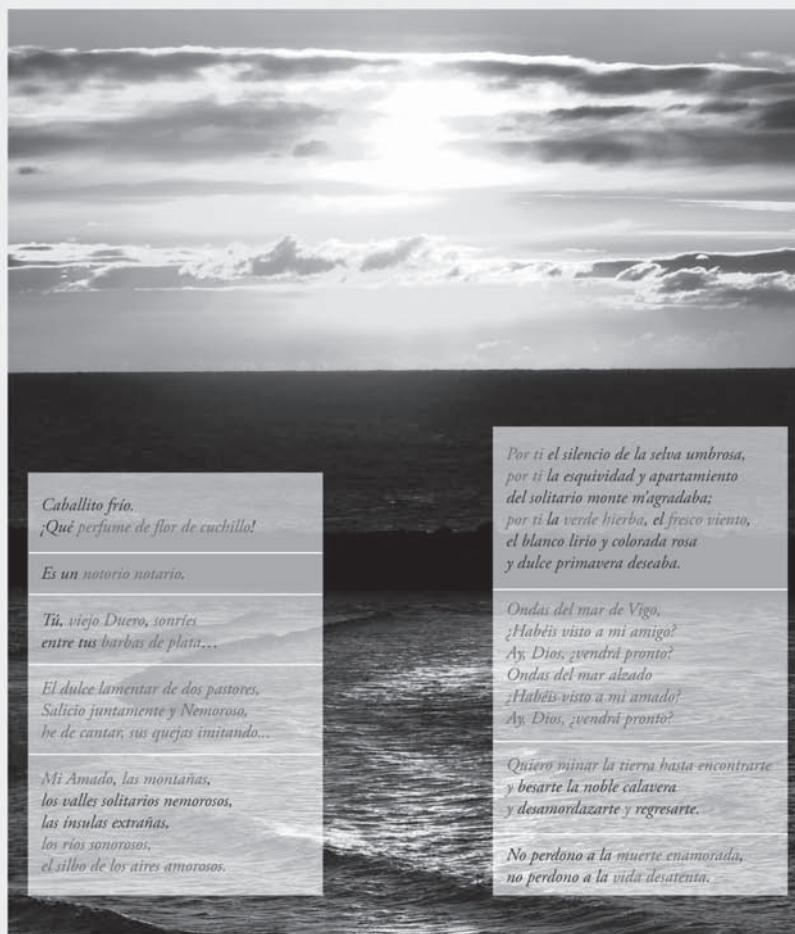
Elipsis, aliteración

*Por ti el silencio de la selva umbrosa,  
por ti la esquividad y apartamiento  
del solitario monte m'agradaba;  
por ti la verde hierba, el fresco viento,*



● ACTIVIDAD

3 Di qué tipo de figuras literarias son las que aparecen señaladas en estos fragmentos:



*Caballito frío.  
¿Qué perfume de flor de cuchillo!*

*Es un notorio notario.*

*Tú, viejo Duero, sonríes  
entre tus barbas de plata...*

*El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de cantar, sus quejas imitando...*

*Mi Amado, las montañas,  
los valles solitarios nemorosos,  
las islas extrañas,  
los ríos sonoros,  
el silbo de los aires amorosos.*

*Por ti el silencio de la selva umbrosa,  
por ti la esquividad y apartamiento  
del solitario monte miagradaba;  
por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera deseaba.*

*Ondas del mar de Vigo,  
¿Habéis visto a mi amigo?  
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?  
Ondas del mar alzado  
¿Habéis visto a mi amado?  
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?*

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.*

*No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta.*

La literatura y el lenguaje literario 13

*el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera deseaba.*

Anáfora, epíteto

*Ondas del mar de Vigo,  
¿Habéis visto a mi amigo?  
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?  
Ondas del mar alzado  
¿Habéis visto a mi amado?  
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?*

Paralelismo

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.*

Hipérbole, polisíndeton

*No perdono a la **muerte enamorada**,  
no perdono a la **vida desatenta**.*

Antítesis

## Literatura

## La métrica

## EL VERSO Y LA PROSA

Son dos formas distintas de expresión literaria.

- El **verso** ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.
- La **prosa** no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

## ► EL VERSO

Desde los inicios de la literatura, el **verso** ha estado asociado con la **musicalidad** y el **ritmo**.

Ese **ritmo** viene dado por el **número de sílabas métricas** de cada verso y por la **rima**.

## LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Los versos se dividen en sílabas métricas. En el momento de medir hay que prestar atención a dos aspectos:

La posición del acento en la última palabra del verso

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:

*que te vas para no volver* 8 + 1 = 9  
1 2 3 4 5 6 7 8

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:

*De sus esquilas con lágrimas* 9 - 1 = 8  
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tres licencias métricas

- La **sinalefa**: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o *h*, las sílabas última y primera se cuentan como una sola:

*¡Ya que así me miráis, miradme al menos!* 11  
sinalefa sinalefa

- La **diéresis**: cuando el poeta necesita sumar una sílaba más, puede deshacer voluntariamente un diptongo; a veces se marca con el signo de la diéresis:

*La luna en el mar riela* 8  
1 2 3 4 5 6 7 8

- La **sinéresis**: cuando el poeta necesita restar una sílaba, puede considerar como unidas dos vocales que forman hiato:

*Trenza, veleta, poesía* 8  
1 2 3 4 5 6 7 8

## EL HEMISTQUIO

Los versos de más de 12 sílabas están separados por una **pausa** o **cesura**: cada parte se llama **hemistiquio**.

Los hemistiquios han de medirse como versos independientes:

*Mi infancia son recuerdos // de un patio de Sevilla*  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## EL NOMBRE DE LOS VERSOS

Según su medida, los versos pueden ser de **arte menor** (de 2 a 8 sílabas métricas) o de **arte mayor** (9 o más sílabas métricas):

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
2 sílabas → bisilabo	9 sílabas → eneasilabo
3 sílabas → trisilabo	10 sílabas → decasilabo
4 sílabas → tetrasilabo	11 sílabas → endecasilabo
5 sílabas → pentasilabo	12 sílabas → dodecasilabo
6 sílabas → hexasilabo	14 sílabas → alejandrino
7 sílabas → heptasilabo	
8 sílabas → octosilabo	

14 La literatura y el lenguaje literario

## ► Pág. 14-15. La métrica

## SOLUCIONARIO

4. resuella, silba, humea

7 (heptasílabo)

duele la cicatriz de la luz

10 (decasílabo)

un monte era de miembros eminente

11 (endecasilabo)

la luz del mundo

5 (pentasílabo)

¿fue verdad lo que fingí?

8 (octosílabo)

de ti

3 (trisílabo)

pena que vas, cavilación que vienes

14 (alejandrino)

que está pálida

4 (tetrasílabo)

5. Madrugaba el conde Olinos, 8-

mañanita de San Juan, 8a

a dar agua a su caballo 8-

a las orillas del mar. 8a

Mientras el caballo bebe 8-

canta un hermoso cantar: 8a

las aves que iban volando 8-

se paraban a escuchar... 8a

**LA RIMA**

Se da cuando existe el mismo sonido al final de dos o más versos.

• **Rima consonante:** si a partir de la última vocal tónica coinciden vocales y consonantes.

*Nadie rebaje a lágrima o reproche* 11 A  
*esta declaración de la maestría* 11 B  
*de Dios, que con magnífica ironía* 11 B  
*me dio a la vez los libros y la noche* 11 A

• **Rima asonante:** si a partir de la última vocal tónica sólo coinciden las vocales.

(...) *ya no hay broqueles, ni espadas,* 8 -  
*ya solamente se acuerda* 8 a  
*de Casandra, ni hay amor* 7+1= 8 -  
*más que el conde y la duquesa.* 8 a

**EL ESQUEMA MÉTRICO**

• Al final de cada verso se pone el número de sílabas métricas.

• Al lado del número, se coloca una letra para cada rima distinta. Si un verso no rima (verso suelto), se pone una raya.

Los versos de arte menor se representan con letra minúscula: a b a b.

Los versos de arte mayor, con letra mayúscula: A B A B.

**ACTIVIDADES**

4 Di cómo se llaman estos versos según su número de sílabas:



5 Realiza el esquema métrico de estas estrofas. Señala las sinalefas, escribe el número de versos y las letras correspondientes; di si se da rima consonante o asonante:

Madrugaba el conde Olinos,  
 mañanita de San Juan,  
 a dar agua a su caballo  
 a las orillas del mar.  
 Mientras el caballo bebe  
 canta un hermoso cantar:  
 las aves que iban volando  
 se paraban a escuchar...

Todo soy ruinas, todo soy destrozos,  
 escándalo funesto a los amantes,  
 que fabrican de lástima sus gozos.  
 Los que han de ser y los que fueron antes  
 estudien su salud en mis sollozos  
 y envidien mi dolor, si son constantes.

En este romance hay una rima asonante en los versos pares; no hay rima en los impares.

Todo soy ruinas, todo soy destrozos, 11A  
 escándalo funesto a los amantes, 11B  
 que fabrican de lástima sus gozos. 11A  
 Los que han de ser y los que fueron antes 11B  
 estudien su salud en mis sollozos 11A  
 y envidien mi dolor, si son constantes. 11B

Son dos tercetos endecasílabos que riman en consonante los versos 1,3 y 5; y los versos 2, 4 y 6

**BANCO DE RECURSOS**

▼ **Atención a la diversidad**

○ **Refuerzo**

- Act. 2

○ **Ampliación**

- Act. 5, 6, 7, 12 y 15

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 12 - tema 2 adaptación curricular.

○ **Propuestas didácticas:**

- Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.

- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida.

- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.

▼ **Recursos para el aula**

- La métrica



## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Ampliación

- Act. 8, 9, 16

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 13 y 14 - tema 2 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas:

- Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre.

- Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas

## ▼ Recursos para el aula

- El soneto

## Literatura

## ► LA ESTROFA

Los versos se agrupan entre sí formando estrofas que presentan una estructura fija en cuanto al número de versos, la rima y la distribución. Veamos algunas de ellas:

## DE DOS VERSOS

**Pareado:** 2 versos que riman entre sí.

*Cuando entre la sombra oscura* 8a  
*perdida, una voz murmura...* 8a

## DE TRES VERSOS

**Terceto:** 3 versos de arte mayor que riman ABA.

*Yo quiero ser llorando el hortelano* 11A  
*de la tierra que habitas y estercolas,* 11B  
*compañero del alma, tan temprano.* 11A

## DE CUATRO VERSOS

**Cuarteto:** 4 versos de arte mayor con rima ABBA.

*¡Dime qué dices, mar, qué dices, dime!* 11A  
*Pero no me lo digas; tus cantares* 11B  
*son, con el coro de tus varios mares* 11B  
*una voz sola que cantando gime.* 11A

**Serventesio:** variante del cuarteto con rima ABAB.

*Sabe si alguna vez tus labios rojos* 11A  
*quema invisible atmósfera abrasada* 11B  
*que el alma que hablar puede con los ojos* 11A  
*también puede besar con la mirada.* 11B

**Redondilla:** 4 versos de arte menor con rima abba.

*¡Qué alegre y desvanecido* 8a  
*cantas, dulce ruiseñor,* 8b  
*las venturas de tu amor* 8b  
*olvidado de tu olvido!* 8a

**Cuarteta:** variante de la redondilla con rima abab.

*Ayer soñé que veía* 8a  
*a Dios y que a Dios hablaba;* 8b  
*y soñé que Dios me oía...* 8a  
*Después soñé que soñaba.* 8b

## DE CINCO VERSOS

**Lira:** 5 versos formados por dos endecasílabos y tres heptasílabos, con rima aBabB.

*Si de mi baja lira* 7a  
*tanto pudiese el son que en un momento* 11B  
*aplacase la ira* 7a  
*del animoso viento* 7b  
*y la furia del mar y el movimiento.* 11B

## DE SEIS VERSOS

**Sextilla:** 6 versos de arte menor según diversos esquemas de rima: ababab / abcabc / aabccb...

*Este mundo es el camino* 8a  
*para el otro, que es morada* 8b  
*sin pesar;* 4c  
*mas cumple tener buen tino* 8a  
*para andar esta jornada* 8b  
*sin error.* 4c

## DE OCHO VERSOS

**Octava real:** 8 versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC.

*Aquella voluntad honesta y pura* 11A  
*ilustre y hermosísima María,* 11B  
*que en mí de celebrar tu hermosura,* 11A  
*tu ingenio y tu valor estar solía,* 11B  
*a despecho y pesar de la ventura* 11A  
*que por otro camino me desvía,* 11B  
*está y estará en mí tanto clavada,* 11C  
*cuanto del cuerpo el alma acompañada.* 11C

## DE DIEZ VERSOS

**Décima:** 10 versos octosílabos con rima consonante abbaaccddc.

*Cuentan de un sabio que un día* 8a  
*tan pobre y misero estaba* 8b  
*que sólo se sustentaba* 8b  
*de unas hierbas que cogía.* 8a  
*¿Habrà otro, entre sí decía,* 8a  
*más pobre y triste que yo?* 8c  
*Y cuando el rostro volvió* 8c  
*halló la respuesta viendo* 8d  
*que iba otro sabio cogiendo* 8d  
*las hojas que él arrojó.* 8c

## ► Pág. 16-17. La métrica

## SOLUCIONARIO

6. Un soneto me manda hacer Violante,  
 que en mi vida me he visto en tal aprieto;  
 catorce versos dicen que es soneto:  
 burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
 y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
 mas si me veo en el primer terceto  
 no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando  
 y parece que entré con pie derecho,  
 pues fin con este verso le voy dando.

A  
B  
B  
AA  
B  
B  
AC  
D  
C

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
 que voy los trece versos acabando;  
 contad si son catorce, y está hecho.

D  
C  
D

La rima es consonante porque, a partir del último acento, coinciden vocales (a,e; e,o; a,o; e,o) y consonantes (nt, t, nd,ch).

7. Aquí la envidia y mentira  
 me tuvieron encerrado.  
 Dichoso el humilde estado  
 del sabio que se retira  
 de aqueste mundo malvado,  
 y con pobre mesa y casa,  
 en el campo deleitoso

Literatura

► EL POEMA

El poema es un conjunto de versos con un sentido completo.

Podemos distinguir entre **poemas estróficos** (de una o varias estrofas) y **poemas no estróficos** (serie de versos de una extensión variable).

EJEMPLO DE POEMA ESTRÓFICO:

EL SONETO

Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tal aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto:  
burla burlando van los tres delante.  
Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto  
no hay cosa en los cuartetos que me espante.  
Por el primer terceto voy entrando  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.  
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

El soneto está compuesto de dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos.

EJEMPLO DE POEMA NO ESTRÓFICO:

EL ROMANCE

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una aveçilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un ballestero;  
dele Dios mal galardón.

El romance está compuesto por una serie indeterminada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

● ACTIVIDADES

6 Fíjate en el poema de Lope y escribe la letra que le corresponde a cada verso, según su rima. Di si la rima es consonante o asonante.

7 Di cómo se llaman estas estrofas:

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa,  
en el campo deleitoso  
con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.

Deja que tus plantas bese  
por la merced recebida,  
pues el cobrar nueva vida  
por ella es bien que confiese.

Con varios ademanes horrorosos  
los montes de parir dieron señales:  
consintieron los hombres temerosos  
ver nacer los abortos más fatales.

Acá no tienen armas ni caballos,  
no jaeces bordados de oro puro,  
si no es oro el amor de los vasallos.

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
mil veces ciento, mil;  
mil veces mil, un millón.

con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.

**Décima**

Deja que tus plantas bese  
por la merced recebida,  
pues el cobrar nueva vida  
por ella es bien que confiese.

**Redondilla**

Acá no tienen armas ni caballos,  
no jaeces bordados de oro puro,  
si no es oro el amor de los vasallos.

**Terceto**

Con varios ademanes horrorosos  
los montes de parir dieron señales:  
consintieron los hombres temerosos  
ver nacer los abortos más fatales.

**Serventesio**

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
mil veces ciento, mil;  
mil veces mil, un millón.

**Cuarteta**

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 3 adaptación curricular.
- Objetivos 12, 13 y 14 - tema 2 adaptación curricular.

## • Propuestas didácticas:

- Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.
- Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.
- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida.
- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.
- Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre.
- Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas

## Literatura

## Comentario métrico y estilístico de un poema

*Cántico doloroso al cubo de la basura*

Tu curva humilde, forma silenciosa,  
le pone un triste anillo a la basura.  
En ti se hizo redonda la ternura,  
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa  
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.  
Aquí de una naranja se aventura  
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría  
un resto llora zumo delicado  
entre un polvo que nubla su agonía.

¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,  
desde tu corazón la pena envía  
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales

## 1. EL ANÁLISIS MÉTRICO

- ¿Cuántas estrofas componen el poema?
- Cuenta el número de sílabas y fíjate en la rima, ¿es consonante o asonante? ¿Los versos son de arte mayor o menor? Escribe el poema en tu cuaderno: al final de cada verso pon el número y letra correspondientes.
- ¿Qué nombre recibe cada estrofa? ¿Qué nombre recibe este poema?

## 2. EL ANÁLISIS ESTILÍSTICO

- Si el poeta (el yo del poema) se dirige al cubo de basura y le atribuye a este cualidades humanas, como la ternura, ¿qué figura literaria se da?
- ¿Hay muchos adjetivos calificativos? ¿Cómo se llaman en poesía los adjetivos que señalan una cualidad del sustantivo conocida, como *sucio* para el cubo?
- En la segunda estrofa se produce un hipérbaton, localízalo.
- Hay un paralelismo entre un verso de la segunda estrofa y otro de la tercera. ¿Cuáles son?
- ¿Sabrías explicar la metáfora: *un resto llora zumo delicado / entre un polvo que nubla su agonía*?

18 La literatura y el lenguaje literario

## ► Pág. 18-19. Comentario métrico y estilístico de un poema

## SOLUCIONARIO

- El poema se compone de 4 estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.
  - Los versos son de once sílabas (endecasílabos) y la rima es consonante en todos los versos.
  - Los versos son de arte mayor. Su número de sílabas y letra por rima es: 11A 11B 11B 11A; 11A, 11B, 11B, 11A; 11C 11D 11C; 11D 11C 11D
  - Las estrofas se llaman cuartetos y tercetos; y la composición, soneto.
- Se da una personificación.
  - Sí que hay adjetivos: *humilde, triste, redonda, suave, dolorosa, delicada, rosa, verde, fría, delicado, viejo, su-*

*cio, humilde, olvidado.* Los adjetivos que señalan una cualidad inherente al sustantivo al que acompañan se llaman *epítetos*.

- *Aquí de una naranja se aventura / su delicada cinta leve y rosa:* la delicada cinta leve y rosa de una naranja se aventura aquí.
- El paralelismo está entre *Aquí de una naranja* y *Aquí de una manzana*.
- La metáfora *un resto llora zumo delicado / entre un polvo que nubla su agonía* significa que, en medio del polvo y suciedad que hay en el cubo de la basura, afloran restos orgánicos que despiden líquidos.



## Test de conocimientos

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA		V	F
a) La finalidad de la literatura es sobre todo práctica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La palabra <i>literatura</i> proviene de la palabra latina <i>littera</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Toda obra literaria presenta un mundo de ficción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El género lírico se caracteriza por presentar a unos personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En su origen, el género narrativo se escribía en verso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) El género dramático se escribe para ser representado ante un público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) La epopeya, el drama y la oda son subgéneros líricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) La epopeya, la novela y el cuento son subgéneros narrativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) La tragedia, la comedia y el drama son subgéneros dramáticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LAS FIGURAS LITERARIAS			
a) Pueden darse también en el habla coloquial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La anáfora es la repetición de una palabra a final de verso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) <i>Viene y habla y ríe...</i> es un asíndeton.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El epíteto es un adjetivo calificativo, generalmente antepuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El polisíndeton se opone al asíndeton.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Antítesis y palabras sinónimas es lo mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) La hipérbole es una exageración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) <i>La tierra murmura</i> no es una personificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Símil es lo mismo que comparación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA MÉTRICA			
a) Si un verso termina en palabra llana, se le suma una sílaba métrica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La diéresis y la sinéresis son licencias métricas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Un verso de cuatro sílabas se llama <i>cuatr sílabo</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Un verso de nueve sílabas se llama <i>nona sílabo</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Un verso de once sílabas se llama <i>endeca sílabo</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Los versos de arte mayor son los que tienen ocho o más sílabas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) La rima asonante se da cuando coinciden las vocales en toda la palabra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) La lira es una estrofa de cinco versos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) La redondilla es como el cuarteto pero con versos de arte menor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) El esquema métrico de la décima es: <i>abbaaccddc</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) El soneto se compone de dos tercetos y tres cuartetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) El romance presenta rima asonante en los versos pares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Manos dibujando, 1948.  
M. C. Escher

i) La tragedia, la comedia y el drama son subgéneros dramáticos. V

• Las figuras literarias

a) Pueden darse también en el habla coloquial. V

b) La anáfora es la repetición de una palabra a final de verso. F

c) *Viene y habla y ríe...* es un asíndeton. F

d) El epíteto es un adjetivo calificativo, generalmente antepuesto. V

e) El polisíndeton se opone al asíndeton. V

f) Antítesis y palabras sinónimas es lo mismo. F

g) La hipérbole es una exageración. V

h) *La tierra murmura* no es una personificación. F

i) Símil es lo mismo que comparación. V

• La métrica

a) Si un verso termina en palabra llana, se le suma una sílaba métrica. F

b) La diéresis y la sinéresis son licencias métricas. V

c) Un verso de cuatro sílabas se llama *cuatr sílabo*. F

d) Un verso de nueve sílabas se llama *nona sílabo*. F

e) Un verso de once sílabas se llama *endeca sílabo*. V

f) Los versos de arte mayor son los que tienen ocho o más sílabas. F

g) La rima asonante se da cuando coinciden las vocales en toda la palabra. F

h) La lira es una estrofa de cinco versos. V

i) La redondilla es como el cuarteto pero con versos de arte menor. V

j) El esquema métrico de la décima es: *abbaaccddc*. V

k) El soneto se compone de dos tercetos y tres cuartetos. F

l) El romance presenta rima asonante en los versos pares. V

## Text de conocimientos

## SOLUCIONARIO

## • Introducción a la literatura

a) La finalidad de la literatura es sobre todo práctica. F

b) La palabra *literatura* proviene de la palabra latina *littera*. V

c) Toda obra literaria presenta un mundo de ficción. V

d) El género lírico se caracteriza por presentar a unos personajes. F

e) En su origen, el género narrativo se escribía en verso. V

f) El género dramático se escribe para ser representado ante un público. V

g) La epopeya, el drama y la oda son subgéneros líricos. F

h) La epopeya, la novela y el cuento son subgéneros narrativos. V

## ► Pág. 20-21. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Pretende animar al alumnado a leer poesía y a profundizar en ella.
- Pretende dar a conocer una obra de juventud, apropiada para jóvenes, al tiempo que presenta a un autor universal, maestro en el uso de la metáfora y de otras figuras literarias que acaban de trabajar.

Se desarrollan, entre otras, la **Autonomía e iniciativa personal** y la **Competencia cultural y artística**.

### SOLUCIONARIO

#### • Ejemplos de amor físico, carnal, sensual

**Poema 1:** *Mi cuerpo de labriego te socava / y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.*

... y te amo. / Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme. / ¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia! ¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!

**Poema 2:** *De la noche las grandes raíces / crecen de súbito desde tu alma ...*

**Poema 12:** *Para mi corazón basta tu pecho, / para tu libertad bastan mis alas.*

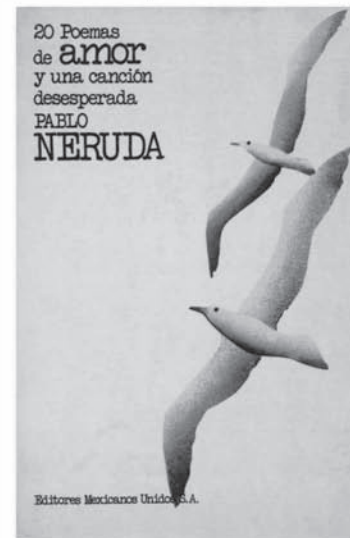
#### • Ejemplos de amor elemental como la naturaleza

**Poema 3:** *¡Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose, / lento fuego de luces, campana solitaria, / crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca, / caracola terrestre, en ti la tierra canta!*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



### ► Lectura paso a paso



Pablo Neruda escribió *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* en 1924, cuando todavía no había cumplido los veinte años. Se trata, por lo tanto, de una serie de poemas de juventud que expresan emociones y sentimientos profundos.

#### ▼ EL TEMA PREDOMINANTE ES EL AMOR

He ido marcando con cruces de fuego el atlas blanco de tu cuerpo. (poema 13)

→ Un amor físico, carnal, sensual. Lee los poemas 1, 2 y 12 y pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola. (poema 12)

→ Un amor elemental, como la naturaleza. Lee los poemas 3, 4, 6, 8, 14, 16, 18 y 19: pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. ¡La besé tantas veces bajo el cielo infinito! (poema 20)

→ Un amor nostálgico, melancólico. Lee los poemas 6, 8, 20 y la *Canción desesperada*: pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

20 La literatura y el lenguaje literario

**Poema 4:** *Innumerable corazón del viento / latiendo sobre nuestro silencio enamorado.*

**Poema 6:** *Apegada a mis brazos como una enredadera, / las hojas recogían tu voz lenta y en cala. / Hoguera de estupor en que mi sed ardía. / Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.*

**Poema 8:** *Se parecen tus senos a los caracoles blancos. / Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.*

**Poema 14:** *Mientras el viento triste galopa matando mariposas / yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela. Quiero hacer contigo / lo que la primavera hace con los cerezos.*

**Poema 16:** *En mi cielo al crepúsculo eres como una nube... En la red de mi música estás presa, amor mío, / y mis redes de música son anchas como el cielo.*

**Poema 18:** *Me miran con tus ojos las estrellas más grandes. / Y como yo te amo, los pinos en el viento, / quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.*

**Poema 19:** *Eres la delirante juventud de la abeja, / la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ NERUDA UTILIZA BELLAS METÁFORAS Y OTRAS FIGURAS LITERARIAS EN ESTOS POEMAS

Para mi corazón basta tu pecho,  
para tu libertad bastan mis alas. (poema 12)

→ Paralelismos  
Busca otros ejemplos en la *Canción desesperada* y en el poema 20.

Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas (poema 7)

→ Metáforas  
Busca otros ejemplos en los poemas 3, 8, 9 y 10.

Un sol negro y ansioso se te arrolla en las hebras (poema 19)

→ Antítesis

Para que tú me oigas,  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas. (poema 5)

→ Símbolos  
Busca otros ejemplos en los poemas 11, 12, 13 y 15.

MITOS DE NUESTRO TIEMPO

Una sola canción desesperada

PABLO NERUDA

Sus "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" han hecho mella en los corazones de medio mundo. Aquellos versos fueron el prólogo de una carrera que le condujo al Nobel

Por Raúl Rivero  
Después de Pablo Neruda el amor es el mismo, pero uno lo siente más cercano y luminoso. Con las palabras que ofrece lo podemos palpar. Con su poesía amorosa descubrimos una manera nueva de enamorarse y enamorarse. Aparecen vibraciones que ahora se dejan describir. El poeta abre estaciones y veredas para que los seres humanos aprendan a cantar y a barajar desde la angustia de los celos y la agonía de las separaciones hasta el primer beso. Dios, que para hablar de amor—como se sabe—siempre ha usado el mismo idioma español, lo eligió a él y le dio el susto de enseñarle, cuando era niño todavía, el mar entre dos montañas allá en aquel Chile que parece una espada con la punta hacia el sur. "Cuando estuve por pri-

mera vez frente al océano", recuerda, "quedé sobrecogido. Allí entre dos grandes cerros (el Huilque y el Maule) se desarrollaba la furia del gran mar. Un estruendo de corazón colosal, la palpación del universo". Le dio ese y otros sustos y la capacidad de entrar sin intermediarios al interior de las personas. Con la mirada nada más y alerta a los dictados que le llegaron siempre con la proximidad del mar y su reflejo alto y azul, muy por encima de las nubes. Quien hace el viaje al agua entre los cerros no es aún Pablo Neruda. Es Nefelí Ricardo Reyes Basualto, el hijo del ferroviario de El Parral, José del Carmen Reyes Morales, que en 1906 se ha mudado a Temuco, viudo, en busca de una buena mujer porque se ha

quedado solo con el niño de dos años. En Temuco, el muchacho conoce bien la dimensión de las soledades, pero mientras estudia en el Liceo y se lee los primeros libros, tiene una relación trascendental con la naturaleza. La evocará después como una especial embriaguez que le provocan el canto de los pájaros, los insectos y los juegos infantiles. En estos ámbitos duros y reales ven algunos críticos y estudiosos la prehistoria poética de Pablo Neruda. Un joven sorprendido por los paisajes y por todos los elementos naturales. Solitario, pensativo, triste, amargo. Era ese joven anónimo el que viajaba en tren a Booca, pegado a la ventanilla en un intento de redefinir el paisaje bajo la lluvia, el panorama de aque-

llas tierras frías y despejadas, escoltadas por el Pacífico, que le transmitieron una calidad exclusiva de desesperanza a los versos que escribiría más tarde.

Reservado, tímido, encerrado en sí mismo, solo su media hermana Laura conocía el gran secreto de su cajón de versos. Los poemas todavía con Rubén Darío al hombro como un bulto superfluo que se quiere quitar pero no puede.

¿Cuántos segundos y terceros premios municipales se ganó Neruda con su poesía en los tiempos del bachillerato en el Liceo de Varones de Temuco? Por lo menos, tres. Ganó también el primer premio de la Fiesta de Primavera de Temuco con una colección de poemas que fueron ya la materia de su primer libro, *Crepusculario*, publicado en 1923, gracias a la generosidad de varios amigos, entre ellos el crítico y esta vez mecenas Hernán Díaz Arrieta. Al año siguiente, con *Veinte poemas de amor y una*

*canción desesperada*, se inicia esa renovada filosofía para el amor y se le comienza a cantar a la mujer y sus alrededores, a sus cabellos individualizados, a los cuchillos de cocina y a las sombras de los cocoteros donde orinan nocturnas, presagian abandonos y recogen caracolas marinas.

Creo que estos dos primeros libros son nostálgicos, efectivamente, como se ha escrito siempre. Aunque el dolor por los lugares que experimenta el poeta no es por los sitios a los que no puede regresar. Es por los lugares que no conoce. Que quiere conocer. Es ya Pablo Neruda, pero un Neruda que todavía no ha salido de Chile, sin sus viajes a Java, Singapur, Birmania, España, Francia, México, Cuba, Argentina y Guatemala.



- Resume, a partir de este reportaje, la vida de Neruda: dónde nació, cuál es su verdadero nombre, qué le impactó de su entorno, etc.
- Memoriza el poema que más te haya gustado. Podéis organizar una sesión de recitado en clase.



La literatura y el lenguaje literario 21

Mariposa morena dulce y definitiva, / como el trigo y el sol,  
la amapola y el agua.

● Ejemplos de amor nostálgico, melancólico:

**Poema 6:** Te recuerdo como eras en el último otoño. / Eras la boina gris y el corazón en calma. / En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo. / Y las hojas caían en el agua de tu alma.

**Poema 8:** Soy el desesperado, la palabra sin ecos, / el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.

**Poema 20:** Yo la quise, y a veces ella también me quiso. / En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. / La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

**Canción desesperada:** ¡Oh carne, carne mía!, mujer que amé y perdí, / a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.

● Ejemplos de paralelismo

**Canción desesperada:** Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta. / Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.

**Poema 20:** Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. / Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

● Ejemplos de metáforas

**Poema 3:** Márcame mi camino en tu arco de esperanza / y soltaré en delirio mi bandada de flechas.

**Poema 8:** Abeja blanca zumbas —ebria de miel— en mi alma / y te tuerces en lentas espirales de humo.

**Poema 9:** tiembla en la noche húmeda mi vestido de besos / locamente cargado de eléctricas gestiones, / de modo heroico dividido en sueños / y embriagadoras rosas practicándose en mí.

**Poema 10:** ...se encendía un pedazo de sol entre mis manos.

● Ejemplos de símiles

**Poema 11:** Mi corazón da vueltas como un volante loco

**Poema 12:** He dicho que cantabas en el viento / como los pinos y como los mástiles. / Como ellos eres alta y taciturna.

**Poema 13:** Cantar, arder, huir, como un campanario en las manos de un loco.

**Poema 15:** Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, / y te pareces a la palabra melancolía.



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

- La literatura es la expresión \_\_\_\_\_ que crea un mundo de \_\_\_\_\_ a través de las \_\_\_\_\_.
- Los principales géneros literarios son el \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_.
- El verso está separado por una \_\_\_\_\_ versal y se basa en el \_\_\_\_\_, mientras que la prosa se dispone de forma \_\_\_\_\_ hasta el margen.
- Los versos hasta \_\_\_\_\_ sílabas son de arte \_\_\_\_\_ y los de \_\_\_\_\_ o más son de arte \_\_\_\_\_.
- Los versos de \_\_\_\_\_ o más sílabas están separados por una pausa o \_\_\_\_\_; cada una de esas partes se denomina \_\_\_\_\_.

- a. elegía
- b. égloga
- c. cantar de gesta
- d. tragedia
- e. antítesis
- f. hipérbaton
- g. sinestesia
- h. endecasílabo
- i. alejandrino
- j. rima consonante
- k. lira
- l. octava real

1. Narra hechos heroicos de un caballero medieval.
2. 7a 11B 7a 7b 11B
3. 11 sílabas
4. Expresa el dolor por un ser querido.
5. Se altera el orden lógico de la frase.
6. Unos pastores expresan sus sentimientos.
7. 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C
8. Los protagonistas luchan inútilmente contra el destino.
9. A partir de la última vocal tónica, coinciden sonidos vocálicos y consonánticos.
10. Se contraponen las ideas o palabras.
11. 14 sílabas
12. Se asocian sensaciones de campos sensitivos distintos

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Cuáles son los principales géneros literarios?
- ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?
- ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.



- Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?
- ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?
- ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?
- ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.
- ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

#### 4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

- Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.
- Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Establece las diferencias entre prosa y verso.
- Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:  
anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico

#### 5. ¿Qué figura retórica encuentras en cada uno de estos versos?

- blanco lirio:
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada:
- Érase un hombre a una nariz pegado:

- Mientras ... Mientras ... Mientras ... Mientras:
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto:
- Por una mirada ... Por un beso ...:
- la soledad sonora:
- Nuestras vidas son los ríos:
- Las piedras cantan tu felicidad:

#### 6. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- érase una nariz sayón y escriba:
- Me gustas cuando callas porque estás como ausente:
- Caminante, son tus huellas el camino:
- Miedo. De ti. Quererte:
- Gimiendo por ver el mar:
- Ríndete:
- Caminaba el conde Olinos:
- entre dos paréntesis

#### 7. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima.

-¡Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había!  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida,  
moro que en tal signo nace  
no debe decir mentira

**Anónimo**

número de versos:

medida:

rima:

¡Oh bosques y espesuras,  
plantadas por la mano del Amado!,  
¡oh prado de verduras,  
de flores esmaltado!  
decidle que adolezco, peno y muero.

**San Juan de la Cruz**

número de versos:

medida:

rima:

Más claro cada vez el son se oía  
de dos pastores que venían cantando  
tras el ganado, que también venía  
por aquel verde soto caminando,  
y a la majada, ya pasado el día,  
recogido le llevan, alegrando  
las verdes selvas con el son suave,  
haciendo su trabajo menos grave.

**Gracilaso de la Vega**

número de versos:

medida:

rima:

Por una senda van los hortelanos,  
que es la sagrada hora del regreso,  
con la sangre injuriada por el peso  
de inviernos, primaveras y veranos.  
Vienen de los esfuerzos sobrehumanos  
y van a la canción, y van al beso,  
y van dejando por el aire impreso  
un olor de herramientas y de manos.  
Por otra senda yo, por otra senda  
que no conduce al beso aunque es la hora,  
sino que merodea sin destino.

Bajo su frente trágica y tremenda,  
un toro solo en la ribera llora  
olvidando que es toro y masculino.

**Miguel Hernández**

número de versos:

medida:

rima:

### 1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras que aparecen a continuación de las mismas.

- La literatura es la expresión **artística** que crea un mundo de **ficción** a través de las **palabras**.
- Los principales géneros literarios son el **narrativo**, el **lírico** y el **dramático**.
- El verso está separado por una **pausa** versal y se basa en el **ritmo**, mientras que la prosa se dispone de forma **continua** hasta el margen.
- Los versos hasta **ocho** sílabas son de arte **menor** y los de **nueve** o más son de arte **mayor**.
- Los versos de **doce** o más sílabas están separados por una pausa o **cesura**; cada una de esas partes se denomina **hemistiquio**.

### 2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

La relación es: a. 4, b. 6, c. 1, d. 8, e. 10, f. 5, g. 12, h. 3, i. 11, j. 9, k. 2, l. 7

### 3. Define los siguientes conceptos:

- ¿Qué es la literatura?

La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.

- ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.

- ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?

Una oda es un subgénero lírico que suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. Una epopeya es un subgénero narrativo que, en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. La comedia es un subgénero dramático que, de asunto ligero, origina un enredo con final feliz.

- ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.

La anáfora repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. La metáfora identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. La hipérbole exagera lo que dice.

- Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?

Tiene diez porque hay que sumar una; en el caso de terminar en palabra esdrújula hay, tiene ocho, ya que hay que restar una sílaba.

- ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?

Un verso es de arte mayor cuando tiene nueve o más sílabas. El eneasílabo sí lo es porque tiene nueve sílabas.

- ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?

Se considera un verso compuesto cuando tiene doce o más sílabas. Se compone de dos partes llamadas he-

mistiquios; cada una de esas partes la divide una pausa llamada cesura.

- ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

Una lira es una estrofa de cinco versos cuya estructura métrica es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B, Una octava real es una estrofa de ocho versos cuya estructura métrica es la siguiente: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

- ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

Un soneto es un poema lírico cuya estructura métrica se compone de dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC). Un romance es un poema compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando los impares con versos libres de rima.

### 4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

- Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

Un texto literario se caracteriza por:

• **La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica.**

• **La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Esa forma *particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).

• **Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

- Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

Las diferencias radican:

#### Género lírico

- El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.
- Se expresa principalmente en verso.

#### Género narrativo

- El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
- Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.

#### Género dramático

- Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.
- Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.
- Se escribe para ser representado ante un público.

- Establece las diferencias entre prosa y verso.

El **verso** y la **prosa** son dos formas distintas de expresión literaria.

• El verso ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.

• La prosa no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

- Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico
paronomasia aliteración
Campo morfosintáctico
anáfora polisíndeton paralelismo epíteto
Campo semántico
prosopopeya símil metáfora antítesis sinestesia

##### 5. ¿Qué figura retórica encuentras en cada uno de estos versos?

- blanco lirio: epíteto.
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada: asíndeton.
- Érase un hombre a una nariz pegado: hipérbole.
- Mientras .... Mientras ... Mientras ... Mientras: anáfora.
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto: hipérbaton.
- Por una mirada ... Por un beso ...: paralelismo.
- la soledad sonora: antítesis.
- Nuestras vidas son los ríos: metáfora.
- Las piedras cantan tu felicidad: personificación o prosopopeya.

##### 6. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- érase una nariz sayón y escriba: once sílabas; endecasílabo.
- Me gustas cuando callas porque estás como ausente: 14 sílabas (7+7); alejandrino.
- Caminante, son tus huellas el camino: doce sílabas (6+6); dodecasílabo
- Miedo. De ti. Quererte: siete sílabas; heptasílabo.
- Gimiendo por ver el mar: 8 sílabas (7+1); octosílabo
- Ríndete: dos sílabas (3-1); bisílabo
- Caminaba el conde Olinos: ocho sílabas; octosílabo.
- entre dos paréntesis: seis sílabas (7-1); hexasílabo.

##### 7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

-¡Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había!  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida,  
moro que en tal signo nace  
no debe decir mentira

Anónimo

**Fragmento de romance, compuesto de ocho versos octosílabos con rima en asonante los pares (i/a) y quedan libre los impares: 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a**

¡Oh bosques y espesuras,  
plantadas por la mano del Amado!,  
¡oh prado de verduras,  
de flores esmaltado!  
decidle que adolezco, peno y muero.

San Juan de la Cruz

**Es una lira; estrofa formada por cinco versos con la siguiente estructura: 7a 11B 7a 7 b 11B.**

Más claro cada vez el son se oía  
de dos pastores que venían cantando  
tras el ganado, que también venía  
por aquel verde soto caminando,  
y a la majada, ya pasado el día,  
recogido le llevan, alegrando  
las verdes selvas con el son suave,  
haciendo su trabajo menos grave.

Gracilaso de la Vega

**Es una octava real, formada por ocho versos endecasílabos con la siguiente estructura métrica: 11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C**

Por una senda van los hortelanos,  
que es la sagrada hora del regreso,  
con la sangre injuriada por el peso  
de inviernos, primaveras y veranos.  
Vienen de los esfuerzos sobrehumanos  
y van a la canción, y van al beso,  
y van dejando por el aire impreso  
un olor de herramientas y de manos.  
Por otra senda yo, por otra senda  
que no conduce al beso aunque es la hora,  
sino que merodea sin destino.  
Bajo su frente trágica y tremenda,  
un toro solo en la ribera llora  
olvidando que es toro y masculino.

**Miguel Hernández**

**Es un soneto compuesto de catorce versos endecasílabos repartidos entre dos cuartetos (11 A 11 B 11 B 11 A) y dos tercetos (11 C 11 D 11 E 11 C 11 D 11 E)**



## ► Programación de aula

### OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.
- Sensibilizar sobre la importancia de conocer y usar adecuada y correctamente el código lingüístico para favorecer la sociabilidad.
- Destacar la importancia del contexto para una correcta interpretación del mensaje que se transmite.
- Utilizar con progresiva autonomía las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Valorar la pervivencia del latín en nuestro lenguaje.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

### CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
  - La comunicación
- **Gramática:**
  - De la palabra a la oración: el sintagma.
- **El blog de Amparo**
  - La Pragmática
- **Así hablamos, así escribimos:**
  - Interjecciones
  - Expresiones latinas.
- **Recuerda estas reglas:**
  - Las grafías Y/LL - H
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Tu blog de lecturas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresiva y autónoma de textos.
- Conocimiento y aplicación de la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.
- Aplicación en interpretar unos mismos mensajes en situaciones comunicativas distintas.
- Conocimiento del valor de determinadas expresiones latinas.
- Aplicación en el uso de signos expresivos para exteriorizar nuestros sentimientos.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reflexionando sobre el proceso de comunicación y las funciones comunicativas del lenguaje.
  - Distinguiendo las clases de palabras por su significado léxico y gramatical.
  - Separando y distinguiendo las unidades funcionales.
  - Reflexionando sobre el análisis pragmático de la comunicación lingüística.
  - Ejercitándose en el uso y valor de las interjecciones.
  - Ejercitándose en el uso de las grafías Y, LL, H.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la interacción social a través de la comunicación.
  - Reflexionando sobre el uso de la violencia entre los seres vivos.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando en Internet información sobre las gacelas Thomson.
  - Ejercitándose en la creación y empleo del *blog*
- **Competencia cultural y artística.**
  - Señalando la importancia de lo no lingüístico a la hora de transmitir mensajes.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Separando el significado y el sentido de un mensaje.

## COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPREENSIÓN ORAL Y ESCRITA	◦ <b>Descriptores</b>		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	◦ <b>Desempeño</b>		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
	3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
EXPRESIÓN ORAL	4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 25, act.7)
	◦ <b>Descriptores</b>		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	◦ <b>Desempeño</b>		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.</li> <li>- Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.</li> </ul>	- Está sonando el timbre (pág. 22)
	2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con claridad, corrección y fluidez.</li> <li>- Aporta información y explicaciones de manera ordenada.</li> <li>- Ajusta el habla a las características del texto.</li> <li>- Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>- Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Está sonando el timbre (pág. 22)</li> <li>- El Blog de Amparo (pág. 34)</li> </ul>
	3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales.</li> <li>- Respeta las intervenciones de los demás.</li> <li>- Respeta el turno de palabra.</li> <li>- Utiliza estrategias para implicar al receptor.</li> </ul>	- Está sonando el timbre (pág. 22)
	4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa.</li> <li>- Expone un punto de vista personal.</li> </ul>	- Está sonando el timbre (pág. 22)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ <b>Descriptor</b>		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ <b>Desempeño</b>		
	1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.</li> <li>- Genera ideas</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)

<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>	2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca o extrae información.</li> <li>- Selecciona la información adecuada.</li> <li>- Interpreta adecuadamente la información</li> <li>- Planifica el contenido.</li> <li>- Estructura el contenido.</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por revisar el texto.</li> <li>- Utiliza estrategias de autocorrección</li> <li>- Soluciona las dificultades del proceso de producción.</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las características del género textual.</li> <li>- Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto.</li> <li>- Presenta el texto de manera adecuada y correcta.</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos...</li> <li>- Enlaza los enunciados de manera cohesionada.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 25, investiga)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 40)</li> </ul>

### COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO

<b>COMPETENCIA CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN MEDIO FÍSICO</b>	<b>◦ Descriptores</b>		
	1. Aplicar el razonamiento y las formas de expresión científica al lenguaje y a los modos de argumentación habituales en los distintos ámbitos de la actividad humana. 2. Interpretar conceptos, procesos y mensajes del medio natural, social y cultural y fomentar la reflexión para poder intervenir en la sociedad desde una perspectiva crítica y reflexiva.		
	<b>◦ Desempeño</b>		
	1. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), así como comunicar a otros, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetiza la información.</li> <li>- Expone adecuadamente razonamientos y procesos.</li> <li>- Expone la información con precisión.</li> </ul>	- Variedades textuales (pág. 25, act.7-8)

## COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

## ◦ Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

## ◦ Desempeño

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...).</li> <li>- Se plantea estrategias de búsqueda.</li> <li>- Recaba información de los diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona la información pertinente.</li> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Obtiene conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 25, act.8)</li> <li>- Tu blog de lectura (pág. 40)</li> </ul>
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume y sintetiza la información.</li> <li>- Contrasta la información obtenida en diversos materiales.</li> <li>- Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Blog de Amparo (pág. 34)</li> <li>- Tu blog de lectura (pág. 40)</li> </ul>
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una información de manera ordenada y clara.</li> <li>- Respetar y cumplir las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> <li>- Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente.</li> <li>- Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 25, act.8)</li> <li>- Tu blog de lectura (pág. 40)</li> </ul>



## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

## ◦ Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

## ◦ Desempeño

1. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.

- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos.  
- Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).

- Tu blog de lectura  
(pág. 40)

2. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.

- Extrae observaciones.  
- Contrasta ideas.  
- Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive.  
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo.  
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Variedades textuales  
(pág. 25, act.8)

## COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

## ◦ Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

## ◦ Desempeño

1. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.

- Comprende e interpreta la información obtenida.  
- Extrae observaciones.  
- Contrasta ideas.  
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- El Blog de Amparo  
(pág. 34)

2. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.

- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo.  
- Realiza comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis.

- Tu blog de lectura  
(pág. 40)

## COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

## ◦ Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

## ◦ Desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya un texto.</li> <li>- Realiza resúmenes.</li> <li>- Realiza esquemas.</li> <li>- Realiza mapas conceptuales.</li> <li>- Realiza comentarios de texto.</li> <li>- Realiza trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 25, act.8)</li> <li>- Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10)</li> <li>- Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)</li> </ul>
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos.</li> <li>- Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10)</li> <li>- Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)</li> </ul>
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones.</li> <li>- Gestiona recursos para realizar actividades.</li> <li>- Controla las capacidades de aprendizaje.</li> <li>- Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10)</li> <li>- Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)</li> </ul>
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea preguntas.</li> <li>- Identifica y maneja la diversidad de información obtenida.</li> <li>- Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica</li> <li>- Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 25, act.8)</li> </ul>

## COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

## ◦ Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

## ◦ Desempeño

1. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige con criterio propio.</li> <li>- Imagina proyectos.</li> <li>- Conoce las fases del desarrollo de un proyecto.</li> <li>- Planifica la tarea.</li> <li>- Toma decisiones.</li> <li>- Valora las posibilidades de mejora.</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de textos literarios.</li> <li>- Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos.</li> <li>- Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)
3. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos.</li> <li>- Cooperación eficazmente.</li> <li>- Valora las ideas de los demás</li> </ul>	- Tu blog de lectura (pág. 40)

## ► Pág. 22-23

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Del mismo modo que los alumnos empiezan un nuevo curso, y que muchos de ellos se reencontrarán, los protagonistas del cómic se juntan a la entrada del instituto. Ya han crecido física y mentalmente, con respecto a 1º y 2º. En todo momento está presente la comunicación, tanto gestual como verbal, aspecto que se relaciona íntimamente con el apartado *Variedades textuales*.

Ángela Vallvey es periodista y escritora. Sus libros han sido traducidos a dieciséis idiomas. Es colaboradora habitual de RNE.

## Variedades textuales

## ► COMPRENSIÓN TEXTUAL

1 Cuando algún depredador amenaza a las gacelas Thomson, una o dos gacelas saltan por el aire trazando arcos muy llamativos, aunque no necesariamente elegantes, que atraen la atención del depredador en el acto. Cualquiera pensaría: "¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depredador se las puede comer a ellas las primeras!". Pero algunos biólogos ofrecen una sencilla interpretación a este hecho: dicen que el individuo llama la atención sobre sí mismo, arriesgándose a ser devorado, para salvar al grupo. Desde luego, esa es una explicación altruista, digamos. Aunque lo cierto es que el depredador podría comerse a la gacela que salta y... a algunas más. La explicación del egoísmo estricto dice, por otro lado, que la gacela que salta está exhibiendo sus capacidades gimnásticas y recordándole al depredador que hay otras gacelas más torpes que ella, que saltan menos y son menos ágiles, y por lo tanto más fáciles de atrapar y engullir. Ambas explicaciones, la altruista y la egoísta, pueden ser válidas: la selección de grupo y la selección individual deben ir juntas, o tener correlación, para que la evolución sea posible, para que tenga lugar. (...)

En la naturaleza, cuando alguien quiere persuadir a otro individuo de hacer algo, usa la violencia como ultimísimo recurso. La agresión, la sumisión y los combates rituales están perfectamente establecidos, forman parte del delicado equilibrio natural de los seres vivos. Y en vez de combates sangrientos, en el reino animal suele haber un intercambio de señales y de datos que dejan las cosas claras enseñando. De este modo se ahorran vidas y energías por doquier.

Ángela Vallvey, *Todas las muñecas son carnívoras*



24 Está sonando el timbre

## ► Pág. 24-25. Variedades textuales. Comprensión textual

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

## • Act. 7 e investiga

Con estas dos actividades se pretende también desarrollar la competencia social y ciudadana, así como la competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.

## SOLUCIONARIO

## • Comprensión textual

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. depredador (l. 1) | cazador   |
| altruista (l. 12)    | generosa  |
| estricto (l. 16)     | riguroso  |
| exhibiendo (l. 18)   | mostrando |

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| correlación (l. 29) | correspondencia  |
| persuadir (l. 34)   | obligar          |
| por doquier (l. 42) | por todas partes |

- Las cuatro palabras se relacionarían con *altruista*.
- Se podría dividir en tres partes: la explicación altruista, la explicación egoísta y ambas a la vez.
- La gacela puede llamar la atención del depredador para que éste se concentre en ella y deje tranquilas a las demás. En tal caso, se muestra generosa y defensora del grupo. Pero podría darse el caso de que la gacela pretendiera mostrar al depredador lo ágil que es, lo difícil que le será a él cazarla; de ese modo, el depredador atacará a cualquier otra. En ese caso, se muestra egoísta.

## Variedades textuales

## ▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

## ● Vocabulario

- 1 Relaciona cada una de estas palabras del texto con sus sinónimas.
- |                     |                          |                  |
|---------------------|--------------------------|------------------|
| depredador (l. 1)   | <input type="checkbox"/> | generosa         |
| altruista (l. 12)   | <input type="checkbox"/> | correspondencia  |
| estricto (l. 16)    | <input type="checkbox"/> | obligar          |
| exhibiendo (l. 18)  | <input type="checkbox"/> | cazador          |
| correlación (l. 29) | <input type="checkbox"/> | riguroso         |
| persuadir (l. 34)   | <input type="checkbox"/> | por todas partes |
| por doquier (l. 42) | <input type="checkbox"/> | mostrando        |
- 2 Las palabras *altruista* y *egoísta* son antónimas. ¿Con cuál de las dos relacionarías estas otras palabras?  
desinteresado/a    dádivo/a    abnegado/a    desprendido/a

## ● La estructura y el sentido del texto

- 3 ¿En cuántas partes dividirías el primer párrafo? ¿Por qué?
- 4 En el texto se dan dos razones distintas para el comportamiento de las gacelas ante el depredador. Explícalas en cinco líneas.
- 5 Fíjate en la última oración del primer párrafo (líneas 15 a 18). ¿Qué quiere decir? Elige la explicación adecuada:
- La evolución es posible sin la selección de grupo y la individual.
  - No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.
  - La evolución tendrá lugar sin que vayan juntas la selección de grupo y la individual.
- 6 ¿Cuál es el tema del segundo párrafo? Resúmelo.

## ● Opina

- 7 En el último párrafo se dice que en la naturaleza *se usa la violencia como ultimísimo recurso*. ¿Ocurre eso mismo entre los seres humanos? Escribid por parejas un breve comentario y luego debatidlo con los compañeros.



WWW



## Investiga

Busca en internet más información sobre las gacelas Thomson. Escribe en tu cuaderno sus características físicas y sus costumbres. No copies exactamente lo que aparezca en la pantalla, selecciona tus propias palabras.

Está sonando el timbre 25

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Recursos para el aula

- Comprensión lectora
- Comprensión textual

5. La explicación adecuada es la b: *No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.*

6. La naturaleza está regida por un intercambio equilibrado de señales, de modo que la violencia extrema se intenta evitar.

7. Respuesta libre.

## Investiga

Respuesta libre.



## Variedades textuales

# La comunicación

Cuando un gato arrima una y otra vez su lomo a nuestras piernas, intenta transmitirnos una información: que lo acariciemos.

Cuando damos las buenas noches antes de irnos a dormir, transmitimos un mensaje con una intención: nos despedimos.

En uno y otro caso se produce un **acto de comunicación**.

## ► LA DEFINICIÓN

La comunicación consiste en el **intercambio de mensajes** entre dos o más seres con una **intención** determinada.

## ► FORMAS DE COMUNICACIÓN

Todo acto de comunicación se establece mediante **signos**.

Los signos son **representaciones de la realidad**, pero no la realidad misma. Por ejemplo, un corazón (signo) trazado con el dedo sobre el cristal de una ventana representa un sentimiento de amor (la realidad).

Según la forma de los signos, hablamos de distintos tipos de comunicación:

- La **COMUNICACIÓN VERBAL** se establece mediante signos lingüísticos (basados en el lenguaje humano). Puede ser **oral** (una tertulia, un debate, cualquier diálogo...) o **escrita** (una carta, un diario, una nota...).
- La **COMUNICACIÓN NO VERBAL** se establece mediante **signos no lingüísticos**: principalmente **visuales** (un dibujo, cualquier símbolo...), **gestuales** (un abrazo, una mirada...) y **auditivos** (el timbre, los aplausos...).



Los signos son percibidos por los sentidos.

## ► EL PROCESO COMUNICATIVO

El proceso de transmisión y recepción de información en cualquier acto comunicativo requiere los siguientes **elementos**:

- El **emisor**: transmite una información.
- El **receptor**: recibe la información.
- El **mensaje**: es la información.
- El **canal**: es el medio por el que se transmite el mensaje:
  - Natural (cualquiera de los sentidos)
  - Artificial (la televisión, el ordenador, el teléfono...)
- El **código**: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes. Es necesario que el emisor y el receptor conozcan el código.
- El **contexto o situación**: son las circunstancias en las que sucede el acto de comunicación: espaciales, temporales, sociales, culturales...

26 Está sonando el timbre

## ► Pág. 26-27. Variedades textuales. La comunicación.

### SOLUCIONARIO

1. Se comunican dando saltos, son por tanto signos gestuales.
2. El emisor son las gacelas Thomson; el receptor es el depredador; el mensaje puede interpretarse como: "fíjate en mí, cómeme" o "fíjate lo ágil que soy, no tienes ninguna posibilidad conmigo"; el canal es natural, visual y gestual; el código está constituido por los gestos de defensa de la gacela; el contexto es una situación de ataque-defensa en la naturaleza.

3. Se da la función expresiva en la siguiente oración: *¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depredador se las puede comer a ellas las primeras!*

En todo el texto domina la función referencial.

Las gacelas utilizan la función apelativa, porque quieren provocar una respuesta en el receptor, el depredador.

4. Respuesta libre.

Variedades textuales

► LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros explican algún significado del código, pretenden algo del receptor, etc.

Según la intención comunicativa dominará una **función del lenguaje** distinta (generalmente conviven más de una). Cada una de estas funciones está relacionada con uno de los elementos de la comunicación estudiados anteriormente:

FUNCIONES	ELEMENTOS	EJEMPLOS
Función representativa: se transmite una información sobre la realidad.	contexto	las horas de un reloj, el titular de un periódico...
Función expresiva: expresa el estado de ánimo del que emite el mensaje.	emisor	gestos de alegría o tristeza, exclamaciones...
Función apelativa: se incita al receptor a responder.	receptor	en los mensajes publicitarios, cualquier orden o ruego...
Función fática o de contacto: se establece la comunicación o se comprueba que no se ha cortado.	canal	el timbre del teléfono, frases con el vecino en el ascensor...
Función metalingüística: se habla del propio lenguaje.	código	en cualquier libro de texto de lengua, el profesor en clase...
Función poética: se destaca la forma del mensaje.	mensaje	en cualquier obra de arte, los juegos de palabras...

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 24

- 1 Las gacelas se comunican mediante signos no lingüísticos. ¿Cuáles? ¿Son visuales, gestuales o auditivos?
- 2 ¿Qué proceso comunicativo se establece entre las gacelas y el depredador? Explica cada uno de sus elementos. Puedes empezar así: *El emisor son las gacelas Thomson...*
- 3 ¿En qué oración del texto se da la función expresiva? ¿Qué función predomina en todo el texto? ¿Y cuál se deduce de la intención comunicativa de las gacelas?
- 4 Por parejas, pensad en otros animales que "utilicen señales y datos" para persuadir a otras especies de hacer o no algo. Anotadlo y después exponed en voz alta de qué modo se comunican.



Está sonando el timbre 27

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 1, 2, 3 y 4
- Ampliación
  - Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3 y 4 - tema 1 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
  - Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto.
  - Diferenciar la comunicación verbal y no verbal.
  - Identificar la función del lenguaje que predomina en un texto.

▼ Recursos para el aula

- Comunicación no verbal
- Las funciones del lenguaje

## Variedades textuales



5 ¿Qué significa en cada una de estas oraciones la palabra **comunicación**? Intenta sustituirla por una expresión similar sin que cambie el sentido.

- a) Ese pasillo **comunica** con el salón.
- b) Mi hermano y tu primo **se comunican** muy bien.
- c) No **me comunico** casi nada con mis tíos.
- d) Internet se ha convertido en el principal medio de **comunicación**.
- e) No he parado de llamarle, pero su teléfono **comunica**.
- f) Las **comunicaciones** por carretera han sido cortadas.
- g) Aquel puente de allí **comunica** una y otra margen del río.

6 Los signos gestuales informan sobre el estado de ánimo del emisor. Muchas veces acompañan a los signos lingüísticos. Imagina qué frase diría cada uno de los personajes del cómic, teniendo en cuenta el contexto.



7 ¿Por qué hay personas que se desplazan a un campo de fútbol aun cuando el partido se televisa en directo? ¿Qué elementos del proceso comunicativo cambian?

8 ¿Qué opinas de los siguientes elementos como vehículo de comunicación? ¿Te parece que alguno de ellos expresa mejor los sentimientos que las palabras? Busca situaciones comunicativas distintas en que se utilice el mismo elemento.



## ► Pág. 28-29. Variedades textuales. La comunicación.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

## • Act. 11

Con esta actividad se pretende también desarrollar la **competencia social y ciudadana**, así como la **competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico**.

Se puede hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de este tipo de textos: se trata de un cuento comprometido, de denuncia, que sirve para despertar las conciencias.

## SOLUCIONARIO

5. a) Ese pasillo da al salón.
- b) Mi hermano y tu primo se entienden muy bien.
- c) No tengo casi ninguna relación con mis tíos.

d) Internet se ha convertido en el principal medio de relación / información / intercambio.

e) No he parado de llamarle, pero su teléfono está ocupado.

f) Los accesos por carretera han sido cortados.

g) Aquel puente de allí enlaza / une una y otra margen del río.

6. Posible respuesta:

- a) ¡Qué sueño tengo!
- b) ¡Qué ganas tengo de ver a Amparo!
- c) ¿Habrà cambiado mucho?
- d) ¡Qué rollo esto de ir al instituto otra vez!
- e) ¿Habrán cumplido su promesa?
- f) Se trata de variar las frases que aparecen en el cómic.

Variedades textuales

9 Lee este texto y contesta las preguntas:

HABLAR CON LAS MANOS

Una tarde, Totto-Chan descubrió, cerca de la oficina expendedora de billetes, en la estación de Jiyū-Ga-Oka, a dos chicos y una chica un poco mayores que ella que parecían estar jugando a "piedra, papel, tijera". Pero al mirar detenidamente, se dio cuenta de que utilizaban más signos de lo habitual. Totto-Chan se acercó a ellos llena de curiosidad y los observó. Los tres niños parecían estar discutiendo entre ellos, y sin embargo, ningún sonido salía de sus bocas. Uno realizaba toda clase de signos con las manos, al tiempo que un segundo, que lo miraba atentamente, hacía otros. Entonces el tercero realizaba también signos y todos terminaban muertos de risa, sin emitir ruido alguno.

"Cómo me gustaría, a mí también, saber hablar con las manos...", pensó. Tuvo ganas de reunirse con ellos, pero ignoraba qué signos utilizar para preguntárselo. Además, como no iban al mismo colegio, hubiera sido de mala educación abordarles de esa manera. Por lo tanto se limitó a observarlos sin decir nada, hasta que desaparecieron de su vista. Pero se juró que un día aprendería a hablar con las manos.

Totto-Chan aún desconocía que existía gente con deficiencias auditivas, ni sabía que los chicos que acababa de ver iban a la escuela municipal para sordomudos de Ōimachi.

Todo lo que sabía era que desprendían una enorme belleza cuando, con ojos resplandecientes, se miraban los unos a los otros mover los dedos, y que un día le gustaría convertirse en su amigo.

Tetsuko Kuroyanagi, *Totto-Chan: la niña en la ventana*



Los sordomudos tienen su propio alfabeto a base de gestos.

- ¿Qué elemento del proceso de comunicación le falta a Totto-Chan para poder comunicarse con los chicos?
- ¿Qué le atrae a Totto-Chan de los chicos sordomudos?
- Totto-Chan piensa al principio que los chicos están discutiendo, ¿por qué lo piensa?

10 Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- El timbre que anuncia el final del recreo.
- Una novela.
- En la frase: "La a es una vocal".
- El plano de una ciudad.
- En la frase: "¿Me oyes?"
- La risa de un bebé.
- El prospecto de un medicamento.
- En este ejercicio.

11 Por grupos, acudid a una estación de tren, de metro y anotad todos los signos no lingüísticos (visuales, auditivos, gestuales...) que encontréis.



Está sonando el timbre 29

7. El **contexto** y el **canal** son muy distintos: hay mucha gente, ruido en directo, sensación de protagonismo, camaradería, etc.

8. Respuesta libre.

9. • A Totto-Chan le falta conocer el código de los sordomudos.  
 • Se siente atraída por la variedad de signos que utilizan y que ella desconoce.  
 • Se supone que lo piensa porque mueven muy energicamente las manos y realizan gestos muy explícitos y exagerados.

10. • El timbre que anuncia el final del recreo: función apelativa.  
 • Una novela: función poética.  
 • En la frase: "La a es una vocal": función metalingüística.

- El plano de una ciudad: función referencial.
- En la frase: "¿Me oyes?": función fática.
- La risa de un bebé: función expresiva.
- El prospecto de un medicamento: función referencial.
- En este ejercicio: función metalingüística.

11. Respuesta libre.



## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Refuerzo

- Act. 5, 6 y 7

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5, 6 y 7 - tema 1 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Identificar y analizar las palabras según su forma o significado.

- Reconocer los sintagmas y localizar su núcleo.

- Identificar la función de los sintagmas en la oración: especialmente la de sujeto y predicado.

## Gramática

De la palabra a la oración:  
los sintagmas

## ● APLÍCALO

## 1 Distingue las palabras léxicas de las gramaticales:

alta	manaza
pedir	pararrayos
bien	buenas
sol	listillo
cortocircuito	recogido
anormal	tus
completamente	cochazos
bocacalle	o
de	bimembre
romperé	descolocar
por	eh

## 2 Señala el lexema y los morfemas de las palabras léxicas del ejercicio anterior. Distingue los morfemas flexivos de los derivativos.

## 3 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son invariables?

## 4 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son compuestas?

## ► LAS CLASES DE PALABRAS

## SEGÚN SU SIGNIFICADO

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos, según si tienen significado léxico o carecen de él:

PALABRAS LÉXICAS (con significado léxico)	PALABRAS GRAMATICALES (solo con significado gramatical)
SUSTANTIVO O NOMBRE (Laura, hija, beso...)	PRONOMBRE (ella...)
VERBO (canta, salió, está, dio...)	DETERMINANTE (su, un...)
ADJETIVO CALIFICATIVO (pequeña, contenta...)	PREPOSICIÓN (a, con...)
ADVERBIO (muy, ayer...)	CONJUNCIÓN (y, pero...)
	INTERJECCIÓN (oh, caray...)

## SEGÚN SU FORMA

- Las cuatro palabras léxicas pueden dividirse formalmente en lexemas y morfemas.

El **lexema** aporta el significado de cada palabra, es su raíz:

*marina*  
lex.

Los **morfemas** aportan solo el significado gramatical: género, número, persona, tiempo, diminutivo...:

*submarina*    *domesticaba*    *grandote*  
morf. morf.    morf. morf.

Los **morfemas** se dividen a su vez en:- **Flexivos**: no modifican el significado del lexema: *casas*.- **Derivativos**: modifican el significado léxico del lexema:**Prefijos**: si van delante del lexema: *submarina*.**Sufijos**: si van detrás del lexema: *submarina*.

- Las palabras pueden ser también:

- **Variables**: admiten morfemas flexivos. Son los sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres.- **Invariables**: no pueden modificarse. Son las preposiciones, conjunciones, interjecciones y adverbios.

- Según el lexema o raíz, las palabras se dividen en:

- **Simples**: constan de un solo lexema: *papeles*, *pisar*.- **Compuestas**: constan de dos lexemas: *pisapapeles*.

## ► Pág. 30-31. Gramática. De la palabra a la oración. Los sintagmas

## SOLUCIONARIO

1. Palabras léxicas: *alta*, *manaza*, *pedir*, *pararrayos*, *bien*, *buenas*, *sol*, *listillo*, *cortocircuito*, *recogido*, *anormal*, *completamente*, *cochazos*, *bocacalle*, *bimembre*, *romperé*, *descolocar*.

Palabras gramaticales: *tus*, *o*, *de*, *por*, *eh*.

2. Los lexemas aparecen subrayados:

*alt* a (morfema flexivo)*man* aza (morfema derivativo)*ped* ir (morfema flexivo)*par* a (morf. flexivo) + *rayo* s (morf. flexivo)*bien**buen* as (morf. flexivos)*sol*list *illo* (morfema derivativo + o: morf. flexivo)*cort* o (morf. flexivo) + *circuito**re* (morf. derivativo) *cog* *ido* (morf. flexivos)*a* (morf. derivativo) *norm* *al* (morf. derivativo)*completa* *mente* (morf. flexivo)*coch* azos (morf. derivativo + s: morf. flexivo)*boca* + *calle**bi* (morf. derivativo) *membre**romp* *eré* (morf. flexivos)*des* (morf. derivativo) *coloc* *ar* (morf. flexivo)3. Son invariables: *bien*, *completamente*, *o*, *de*, *por*, *eh*.4. Son compuestas: *pararrayos*, *cortocircuito*, *bocacalle*.



Gramática

▶ LOS SINTAGMAS

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. Así, *perro*, *su* y *pelirrojo* pueden constituir el grupo de palabras *su perro pelirrojo* con un sentido unitario. A ese grupo de palabras lo llamaremos **sintagma**.

Un **sintagma** es una palabra o grupo de palabras con sentido unitario que cumple una **función** determinada dentro de una oración.

Todo sintagma ha de llevar obligatoriamente un **núcleo**:

• Si el sintagma es una sola palabra, esta constituye el núcleo:

*Raspa.*  
N

• Si el sintagma está formado por varias palabras, una es el núcleo y las demás determinan o complementan al núcleo:  
*su perro pelirrojo.*  
N

Cada una de las palabras léxicas –además del pronombre– funciona como **núcleo** de un sintagma distinto:

• **SUSTANTIVO O PRONOMBRE** → núcleo de un **sintagma nominal (SN)**:

*Laura* canta contenta. *Ella* salió ayer. *Su hija* pequeña está muy contenta.  
N N N  
SN SN SN

• **VERBO** → núcleo de un **sintagma verbal (SV)**:

*Su hija pequeña* *está* muy contenta.  
N  
SV

• **ADJETIVO CALIFICATIVO** → núcleo de un **sintagma adjetival (S Adj.)**:

*Laura* está muy *contenta*.  
N  
S Adj.

• **ADVERBIO** → núcleo de un **sintagma adverbial (S Adv.)**:

*Ella* salió *ayer*.  
N  
S Adv.

• Cuando un SN está precedido de una preposición, hablamos de **sintagma preposicional (S Prep.)**:

*Ella* dio un beso *a* su hija pequeña.  
prep. (e) (T) SN  
S Prep.

En un S Prep., la preposición hace de **enlace (e)** y el SN de **término (T)**:

a su hija pequeña  
e T (SN)

SU PERRO PELIRROJO  
N



● APLÍCALO

5 Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

- Tú no quieres esos cuadernos.
- ¿Julia viene a la fiesta?
- Tu bolígrafo rojo ya no funciona.
- No decía nunca la verdad.
- Tu madre tiene una salud de hierro.
- ¿Estás más descansada que antes?
- ¿Estudias regularmente?
- Los perros del médico se escaparon.
- Se fueron demasiado lejos.

Está sonando el timbre 31

5. • Tú (SN) no quieres esos cuadernos (SN).  
N N

• ¿Julia viene a la fiesta (SV)?  
N

• Tu bolígrafo rojo (S Adj.) ya no funciona.  
N

• No decía nunca (S Adv.) la verdad.  
N

• Tu madre (SN) tiene una salud de hierro (S Prep.).  
N e T

• ¿Estás más descansada (S Adj.) que antes?  
N

• ¿Estudias regularmente (SV)?  
N

• Los perros del médico (SN) se escaparon.  
N

• Se fueron demasiado lejos (S Adv.).  
N

## ► Pág. 32-33. Gramática. De la palabra a la oración. Los sintgamas

### SOLUCIONARIO

6. • No te interesa (predicado) la verdad.  
N
- Tu padre (Sujeto) ha llegado a las tres.  
N
- Me gusta mucho (Predicado) el baloncesto.  
N
- ¿Trabajas siempre tanto (Predicado)?  
N
- Los amigos de Juan (Sujeto) son ellos.  
N
- Anoche, Julia (Sujeto) se puso enferma.  
N
- Normalmente, el sueño se recupera (Predicado).  
N

7. • Pintó verdes ← prados (complementa al núcleo del SN).  
• Ese color rojo ← chillón (complementa al núcleo del S Adj.) no me gusta.  
• Los jugadores acabaron ← agotados (complementa al núcleo del SV).  
• París es mi ciudad ← preferida (complementa al núcleo del SN).  
• Comieron ← sosegadamente (complementa al núcleo del SV).  
• Estamos cerca ← de la estación (complementa al núcleo del S Adv.).  
• Estudio ← matemáticas (complementa al núcleo de un SV) desde hace un mes.

8. Sustantivo: *mansión, ilusión, huracán, terreno*.

Verbo: *salieron, voy*.

Adjetivo: *sonriente, roja*.

Adverbio: *ya, ahora, suavemente*.

Pronombre: *los míos, él*.

Determinante: *sus, el*.

Preposición: *desde, para*.

Conjunción: *y, o*.

9. Respuesta abierta.

### Gramática

#### ● APLÍCALO

- 6 Localiza el núcleo de los sintgamas resaltados y di si funcionan como sujeto o como predicado:
- No te interesa la verdad.
  - Tu padre ha llegado a las tres.
  - Me gusta mucho el baloncesto.
  - ¿Trabajas siempre tanto?
  - Los amigos de Juan son ellos.
  - Anoche, Julia se puso enferma.
  - Normalmente, el sueño se recupera.

\*Cuando un S Adj. complementa a un SN, hablamos de *adyacente*.

- 7 Todos los sintgamas resaltados funcionan como complementos. Indica si complementan al núcleo de un SN, SV, S Adj. o S Adv.:
- Pintó verdes prados.
  - Ese color rojo chillón no me gusta.
  - Los jugadores acabaron agotados.
  - París es mi ciudad preferida.
  - Comieron sosegadamente.
  - Estamos cerca de la estación.
  - Estudio matemáticas desde hace un mes.

#### ► LA FUNCIÓN DE LOS SINTAGMAS EN LA ORACIÓN

Los **sintgamas** cumplen determinadas **funciones** dentro de la oración.

- Las dos funciones oracionales básicas son las de **SUJETO** y **PREDICADO**.

– La función de **sujeto** la ejerce siempre un **SN**:

*Ella canta bien.*  
N  
SN (SUJETO)

– La función de **predicado** la ejerce siempre un **SV**:

*Ella canta bien.*  
N  
SV (PREDICADO)

- Además de las dos funciones anteriores, los sintgamas (salvo el SV) pueden también funcionar como **COMPLEMENTOS**.

Veamos un ejemplo con cada sintagma:

- El **SN**, además de funcionar como sujeto de la oración, también puede complementar al núcleo de otro SN o al núcleo de un SV:

*Laura, mi hija, estudia una carrera difícil.*  
N SN (SUJETO) N SN (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) N SV (PREDICADO) N SN (COMPLEMENTO DEL VERBO)

- El **S Adj.** complementa al núcleo de un SN, un S Adj. o de un SV:

*Mi hija pequeña estudia contenta.*  
N S Adj. (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) N SN (SUJETO) N S Adj. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N SV (PREDICADO)

- El **S Adv.** complementa al núcleo de un SV:

*Los estudiantes comieron tranquilamente.*  
N S Adv. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N SV (PREDICADO)

- El **S Prep.** puede funcionar como complemento del núcleo de cualquier sintagma (SN, SV, S Adj., S Adv.):

*El piso de mi hermano está lejos de mi casa.*  
N S Prep. (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) T (SN) N S Adv. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N S Prep. (COMPLEMENTO DEL ADVERBIO) T (SN)

10. El “hip-hop” devuelve la cultura (SN: complemento del verbo) a la calle.

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana en un festival (S Prep: complemento del verbo) en Madrid.

El *hip-hop* ya es más que una moda. Dos grandes festivales (SN: Sujeto) han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados *al hip-hop* y a la cultura urbana (S Adj.: complemento del nombre). La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital catalana (S Adj.: complemento del nombre), hoy empieza en Madrid (S Prep.: complemento del verbo) la segunda edición de Cultura Urbana. Más de 80 actuaciones de grupos y MC (maestros de ceremonias (S Prep.: complemento del nombre) tan consolidados como Frank-T y Arianna Puello, y la oportunidad de confirmar a nuevos (S Adj.: complemento del nombre) talentos como Black Bee (SN: complemento del nombre). El festival cuenta con un presupuesto cercano al millón de euros y se espera la presencia de 35.000 personas (SN: Sujeto).

Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

8 Comprueba lo que recuerdas de cursos anteriores y di a qué clase de palabras pertenecen estas:

salleron    sonriente    ya    ahora    desde    para    roja    mansión    ilusión  
y    sus    los    míos    él    el    huracán    voy    suavemente    terreno    o

9 Construye oraciones de acuerdo a las siguientes estructuras:

- SN Sujeto + SV Predicado (verbo + SN)
- SN Sujeto (nombre + compl.: S Adj.) + SV Predicado (verbo + compl.: S Prep.)
- SN Sujeto (pronombre) + SV Predicado (verbo + compl.: S Adv.)

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

10 Completa este titular y su entradilla con los sintagmas apropiados. Luego, di de qué tipo de sintagma se trata y la función que realizan en la oración:

El "hip-hop" devuelve \_\_\_\_\_ a la calle

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana \_\_\_\_\_ en Madrid.  
El hip-hop ya es más que una moda. \_\_\_\_\_ han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados al hip-hop y a la cultura \_\_\_\_\_. La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital \_\_\_\_\_. hoy empieza \_\_\_\_\_ la segunda edición de Cultura Urbana. Más de 80 actuaciones de grupos y \_\_\_\_\_ se espera \_\_\_\_\_.

El País

dos grandes festivales  
Bee  
urbana  
la presencia de 35.000 personas  
la cultura  
de ceremonias  
catalana  
en un festival  
nuevos  
en Madrid

11 Completa estas oraciones analizadas con los elementos que faltan:

La iglesia románica representa el pasado de todo un pueblo.

N    N    N    e + T (SN)    N  
S.    S.    S.    compl. del nombre    compl. del verbo

Hoy, hemos visto una espléndida ciudad llena de adoquines.

N    S Adj. (Adyacente)    N    S Adj.    N  
compl. del verbo    SN

Luisa, mi compañera de natación, vive ahora en Amsterdam.

N    N    e + T (SN)    N    N    + T (SN)    N  
S Prep.    S Prep.    compl. del verbo



Está sonando el timbre 33

11.

La Iglesia románica representa el pasado de todo un pueblo

N    N    N    e    T (SN)    N  
S. Adj. CN    N    S. Prep CN  
SN Sujeto    SV Predicado

Hoy, hemos visto una espléndida ciudad llena de adoquines

N    N    N    N    S. Adj. CN    N    S. Adj. CN  
S. Adv    SN    C. Verbo  
C.V.    N    SV Predicado

Luisa, mi compañera de natación, vive ahora en Amsterdam

N    N    e    T (SN)    N    N    e    T (SN)  
S. Prep CN    S. Adv. CV    S. Prep CV  
SN Sujeto    SV Predicado

**Gramática**

ECIR 2006 / 2007 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atala Buscador Favoritos

Dirección: <http://www.amparo.blogspot.com/>

Blogger

BUSCA ESTE BLOG BUSCA TODOS LOS BLOGS HAZ TU PROPIO BLOG (BLOGUEAR)


ENCUENTRA BLOGS

**El blog de Amparo**

**ACERCA DE LA AUTORA**  
Amparo Martínez García

**LOCALIZACIÓN**  
Ciudadana del mundo

Ver mi perfil completo



**ÚLTIMOS TEMAS**  
La vuelta a clase

**BLOG ROL**  
webblog de Alex  
bitácora de Fatia

**LA PRAGMÁTICA**  
septiembre 20, 2010. Amparo

Mirando este anuncio de hace unos años me entran unas ganas locas de ir a los Pilares de Zaragoza. Desde luego que fue ingeniosa la persona que logró intercalar en Zaragoza la interjección *oh!*

**COMENTARIOS**  
Silver2000 dice:  
Para mí, lo sorprendente es que diga que te sorprenderá, en futuro, cuando la sorpresa la tienes delante, a la vista.

Amparo dice:  
Pero es que si sigues leyendo, la sorpresa miraba hacia el futuro: de una parte, las próximas fiestas del Pilar y, de otra, las celebraciones de la EXPO 2008.


Remoto dice:  
Lo bonito del anuncio para mí es que la información se visualiza en imágenes: el perfil de las torres de la basílica del Pilar y Fluvi, la mascota de la EXPO. Lo mismo ocurre con el lienzo: en la parte superior se recrea en imagen lo que representa la fiesta: todos (multitudes) y calle. En la parte inferior, el cartel anunciador de la EXPO 2008.

Amparo dice:  
¿Alguien me podría explicar por qué se ha elegido para el anuncio ese fondo azul claro?

Remoto dice:  
Te lo explico: porque la EXPO tomó como núcleo temático el agua, y ese color es símbolo de la misma: "planeta azul" llamaron los astronautas cuando vieron la Tierra desde el espacio, dada la cantidad de agua que almacena.

¿Pilar o Columna? dice:  
Leyendo vuestras intervenciones, me doy cuenta de que a la hora de interpretar un mensaje, no basta con leer lo que dice. Hay que considerar los elementos no verbales (imágenes, colores, tipografías, en los mensajes escritos; gestos, tono de voz, en los orales) así como el contexto en que se produce.

Amparo dice:  
Has dado en el clavo.



34 Está sonando el timbre

## ► Pág. 34-35. El blog de Amparo

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### • El blog de Amparo

Cualquier imagen es susceptible de ser trabajada desde una perspectiva pragmática.

Sería conveniente realizar una lectura conjunta de los comentarios sobre el cartel de la Expo de Zaragoza, y aportar opiniones e ideas, además de las que aparecen expresadas.

### SOLUCIONARIO

Las dos imágenes sobre las que hay que trabajar consiguen su objetivo: la primera, utiliza el dibujo para suavizar el impacto de la información, y relaciona muy bien el texto (*una, todos, uno*) con la imagen. La segunda muestra a personas de distinta edad, realizando diferentes actividades (comer, tocarse, estar al aire libre...), por lo tanto se relaciona con *todos los sentidos*.



## Gramática

La Pragmática se encarga de analizar el **uso** que los hablantes hacen de su lenguaje en cada **situación comunicativa**. No se trata sólo de conocer bien el significado de las palabras o sus relaciones sintácticas, sino de utilizar la lengua de forma **adecuada al contexto** de emisión (quién escucha, dónde se dice, cómo, etc.).




**PROPUESTAS PARA HOY**

¿Y qué os parecen estos dos textos? ¿Cómo se corresponden el texto y la imagen?

¿Pensáis que los emisores han alcanzado su objetivo?

Está sonando el timbre 35



## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## • Refuerzo

- Act. 8, 9, 10, 11 y 12

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 8 - tema 1 adaptación curricular.

## • Propuestas didácticas

- Ejercitar en el uso de la ortografía

## Así hablamos, así escribimos

## Interjecciones

## LAS INTERJECCIONES

Son palabras invariables que equivalen a oraciones **exclamativas**: ¡bah!, ¡ah!, ¡bravo!



36 Está sonando el timbre

## 1 Relaciona cada interjección con su valor correspondiente:

- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| a) ¡Ah!    | 1) saludo                           |
| b) ¡Ajá!   | 2) cansancio, fastidio              |
| c) ¡Ay!    | 3) aprobación                       |
| d) ¡Bah!   | 4) desagrado, disgusto              |
| e) ¡Caray! | 5) desdén, incredulidad             |
| f) ¡Eh!    | 6) llamada, pregunta, advertencia   |
| g) ¡Hola!  | 7) deseo intenso de que ocurra algo |
| h) ¡Oh!    | 8) admiración, sorpresa             |
| i) ¡Ojalá! | 9) dolor, pena                      |
| j) ¡Uf!    | 10) sobresalto                      |
| k) ¡Vaya!  | 11) enfado, extrañeza               |

## 2 Completa las oraciones con las interjecciones anteriores:

- ¡\_\_\_! ¡Qué susto me has dado!
- No llegues tarde, ¡\_\_\_!
- ¡\_\_\_!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
- ¡Es que no has aprobado ni una, \_\_\_!
- ¡\_\_\_ nos llamen para ese puesto de trabajo!
- ¡\_\_\_ con tus saliditas por las noches!
- ¡\_\_\_! No me interesan tus chismes.
- ¡\_\_\_! ¡Eso sí que me ha gustado!
- ¡\_\_\_! ¿Cómo estás?
- ¡\_\_\_! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
- ¡\_\_\_!, me has hecho daño!

## 3 ¿Qué interjecciones colocarías en los bocadillos siguientes?



## ► Pág. 36-37. Así hablamos, así escribimos

## SOLUCIONARIO

## • Interjecciones

1. La relación es: a.10 / b.3 / c.9 / d.5 / e.11 / f.6 / g.1 / h.8 / i.7 / j.2 / k.4
2. • ¡Vaya! ¡Qué susto me has dado!
- No llegues tarde, ¡eh!
- ¡Uf!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
- ¡Es que no has aprobado ni una, caray!
- ¡Ojalá nos llamen para ese puesto de trabajo!
- ¡Vaya con tus saliditas por las noches!
- ¡Bah! No me interesan tus chismes.
- ¡Ajá! ¡Eso sí que me ha gustado!
- ¡Hola! ¿Cómo estás?

- ¡Oh! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
- ¡Ay, me has hecho daño!

## 3. Respuesta libre.

## • Expresiones latinas

4. La relación es:
  - *Accésit*: mención honorífica
  - *Addenda*: apéndice en un libro
  - *Alias*: por otro nombre, mote
  - *A posteriori*: con posterioridad
  - *A priori*: con anterioridad
  - *Bis*: dos veces
  - *Currículum vitae*: relación de datos personales y profesionales

## Así hablamos, así escribimos

## Expresiones latinas

4. ¿Qué decimos cuando utilizamos expresiones latinas? Relaciona las siguientes con sus respectivos significados:

- *Accésit*
- *Addenda*
- *Alias*
- *A posteriori*
- *A priori*
- *Bis*
- *Curriculum vitae*
- *Déficit*
- *Ex profeso*
- *Grosso modo*
- *In extremis*
- *Máxime*
- *Nota bene (N.B.)*
- *Per cápita*
- *Quórum*
- *Superávit*
- *Ultimátum*
- *Vox pópuli*

- aproximadamente
- apéndice en un libro
- falta
- resolución definitiva
- con anterioridad
- dos veces
- intencionadamente
- en situaciones extremas
- observación
- mención honorífica
- con posterioridad
- de dominio público
- por otro nombre, mote
- principalmente
- individualmente
- número de individuos necesario para que pueda tomarse un acuerdo.
- relación de datos personales y profesionales.
- cantidad que sobrepasa a la de los gastos

## LAS EXPRESIONES LATINAS

En muchas ocasiones utilizamos palabras y expresiones latinas cuyo significado desconocemos. De ahí que las utilicemos mal o fuera de contexto.



5. Sustituye la expresión resaltada por una expresión latina adecuada:

- Recaudaron en el partido **aproximadamente** tres mil euros.
- Su vida privada es **de dominio público**.
- La renta **individual** de los países africanos es muy baja.
- **Con posterioridad**, es fácil resolver las situaciones.
- No había **suficientes** accionistas para iniciar la sesión de junta.
- Vino **intencionadamente** para explicarte el tema.
- En los **apéndices** de los libros suelen aparecer tablas cronológicas.
- El **otro nombre** de Paco es "El Pecas".

## PROPOSTA DE REDACCIÓN

Escribe un diálogo de quince líneas donde aparezcan cuatro interjecciones y cuatro expresiones latinas de las estudiadas en la unidad.



Está sonando el timbre 37

- *Déficit*: falta
- *Ex profeso*: intencionadamente
- *Grosso modo*: aproximadamente
- *In extremis*: en situaciones extremas
- *Máxime*: principalmente
- *Nota bene (N.B.)*: observación
- *Per cápita*: individualmente
- *Quórum*: número de individuos necesario para que pueda tomarse un acuerdo.
- *Superávit*: cantidad que sobrepasa a la de los gastos
- *Ultimátum*: resolución definitiva
- *Vox pópuli*: de dominio público

- 5. • Recaudaron en el partido **grosso modo** tres mil euros.
- Su vida privada es **vox pópuli**.
- La renta **per cápita** de los países africanos es muy baja.
- **A posteriori**, es fácil resolver las situaciones.
- No había **quórum** de accionistas para iniciar la sesión de junta.
- Vino **ex profeso** para explicarte el tema.
- En la **addenda** de los libros suelen aparecer tablas cronológicas.
- El **alias** de Paco es *El Pecas*.

## ► Pág. 38-39.

Recuerda estas reglas.  
Evaluación de la unidad

## SOLUCIONARIO

## • Recuerda estas reglas

1. hectárea: medida equivalente a cien áreas.

heliomotor: transforma la energía solar en mecánica

hemiciclo: mitad de un círculo.

hemorragia: pérdida grave de sangre.

hexaedro: cuerpo limitado por seis caras.

hidroavión: avión que puede posarse sobre el agua.

hiperhidrosis: sudoración excesiva.

hipoglucemia: nivel bajo de azúcar en la sangre.

homogéneo: conjunto formado por elementos iguales

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 2. billete        | haya (árbol)          |
| leyenda           | arroyo (riachuelo)    |
| llegar            | mallá (red)           |
| bollo             | rallar (desmenuzar)   |
| halla (encuentra) | rayar (trazar líneas) |
| oyente            | ayuno                 |
| olla (vasija)     | rodaballo             |
| ballesta          | adyacente             |
| hoyo              | villano/a             |
| escayola          | reyerta               |
| vello             | cónyuge               |
| yacer             | aleluya               |
| yema              | bellaco               |
| orgullo           | vasallo               |
| yugular           | yegua                 |
| mayordomo         | claraboya             |
| coyote            | yacimiento            |
| grillete          | bayeta                |
| rellenar          | ensayar               |
| yeso              | mayoría               |

- |             |            |
|-------------|------------|
| 3. armonía  | haba       |
| humilde     | ovación    |
| herramienta | hamaca     |
| amanecer    | coincidir  |
| hoguera     | inundación |

## Recuerda estas reglas

## LAS GRAFÍAS Y/LL - H

## SE ESCRIBE SIEMPRE Y

- ✓ Detrás de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*, y en las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.
- ✓ En las formas verbales cuyo infinitivo no lleva *y*: *cayó* (de *caer*).
- ✓ Al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente: *rey*.

## SE ESCRIBE SIEMPRE LL

- ✓ En las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*, *-ello*, *-ella*, *-alle*.
- ✓ En las formas de los verbos terminadas en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*, *-ullir*.

## SE ESCRIBE SIEMPRE H

- ✓ En las palabras que empiezan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hie-*.
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *habitar*.
- ✓ En los elementos compositivos *hecto-*, *hepta-*, *hemi-*, *hetero-*, *homo-*, *hexa-*, *hiper-*, *hipo-*...

## 1. Relaciona:

- |               |                          |  |
|---------------|--------------------------|--|
| hectárea      | <input type="checkbox"/> | Transforma la energía solar en mecánica. |
| heliomotor    | <input type="checkbox"/> | Nivel bajo de azúcar en la sangre.       |
| hemiciclo     | <input type="checkbox"/> | Medida equivalente a cien áreas.         |
| hemorragia    | <input type="checkbox"/> | Mitad de un círculo.                     |
| hexaedro      | <input type="checkbox"/> | Pérdida grande de sangre.                |
| hidroavión    | <input type="checkbox"/> | Cuerpo limitado por seis caras.          |
| hiperhidrosis | <input type="checkbox"/> | Avión que puede posarse sobre el agua.   |
| hipoglucemia  | <input type="checkbox"/> | Sudoración excesiva.                     |
| homogéneo     | <input type="checkbox"/> | Conjunto formado por elementos iguales.  |

## ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

2. Pon *ll* y en los huecos de estas palabras:

bi__ete	ha__a (árbol)
le__enda	arro__o (riachuelo)
__egar	ma__a (red)
bo__o	ra__ar (desmenuzar)
ha__a (encuentra)	ra__ar (trazar líneas)
o__ente	a__uno
o__a (vasija)	rodaba__o
ba__esta	ad__acente
ho__o	vi__ano/a
esca__ola	re__erta
ve__o	cón__uge
__acer	alelu__a
__ema	be__aco
orgu__o	vasa__o
__ugular	__egua
ma__ordomo	clarabo__a
co__ote	__acimienta
gri__ete	ba__eta
re__enar	ensa__ar
__eso	ma__oría

3. Pon *h* en caso necesario:

__armonía	__aba
__umilde	__ovación
__erramienta	__amaca
__amanecer	co__incidir
__oguera	__inundación
ba__ja	__ojar (las páginas)
__ebilla	__ojar (con la vista)
__urna	des__echo (sobra)
va__o	des__echo (roto)
bú__o	__errar (equivocarse)
__osario	__ondo/ a
__igiene	__orca (mamífero)
__insurgente	ad__esivo
__ereje	__orquilla
i__ay!	__orfandad
__ay	pro__eza
a__í	an__elar
__ocico	en__orabuena
__error	re__én
almo__ada	__icono

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| bahía      | hojear (las páginas) |
| hebilla    | ojar (con la vista)  |
| urna       | desecho (sobra)      |
| vaho       | deshecho (roto)      |
| búho       | error (equivocarse)  |
| osario     | hondo/a              |
| higiene    | orca (mamífero)      |
| insurgente | adhesivo             |
| hereje     | horquilla            |
| ¡ay!       | orfandad             |
| hay        | proeza               |
| ahí        | anhelar              |
| hocico     | enhorabuena          |
| error      | rehén                |
| almohada   | icono                |



## Evaluación de la unidad

1 Imagina que asistes a una exposición de M. C. Escher y contemplas esta litografía de 1943 titulada *Reptiles*. Explica el proceso de comunicación que se establece.



2 Di qué función del lenguaje predomina en cada una de estas oraciones:

- Acaba de una vez por todas de comer, por favor.
- Un sinónimo de *elucubración* podría ser *divagación*.
- Las difíciles circunstancias en que se encontraba lo empujaron a actuar así.
- ¡Eh!, no te había visto, ¿qué pasa, hombre?, ¿cómo estás?
- ¡El sol no ha salido en todo el día! ¡Qué fastidio!
- Más allá, en el horizonte, se extiende un manto de silencio.

3 Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas. Indica si los morfemas son flexivos o derivativos (prefijos o sufijos):

jóvenes semiesférica desleales palomar casa prejuicio unicelulares

4 Localiza el sujeto en estas oraciones. ¿Qué tipo de sintagma funciona siempre como sujeto? Señala el núcleo de dicho sintagma:

- Me encanta la sopa de pescado de mi suegra.
- Pedro, mi vecino, supuso bien.
- A nuestra edad, tú y yo sabemos reconocer los errores pasados.
- Es exquisito este cava afrutado.

5 Localiza todos los complementos del nombre en las oraciones anteriores y di si se tratan de SN, S Adj. o S Prep.

6 Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) Las interjecciones son palabras variables.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) ¡Adiós! es una interjección.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) ¡Ojalá! es una interjección que expresa deseo de que ocurra algo.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Las interjecciones pueden expresar diferentes valores según el contexto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) La expresión latina de aproximadamente es <i>grosso modo</i> .           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f) La expresión latina <i>Vox pópuli</i> equivale a la voz del pueblo.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Sueños de ordenador 39

d) ¡Eh!, no te había visto, ¿qué pasa, hombre?, ¿cómo estás? **Función fática**

e) ¡El sol no ha salido en todo el día! ¡Qué fastidio! **Función expresiva**

f) Más allá, en el horizonte, se extiende un manto de silencio. **Función poética**

3. - **Jóvenes:** lexema (joven) morfema flexivo de número plural (es)

- **Semiesférica:** morfema derivativo prefijo (semi-) lexema (esfera) morfema derivativo sufijo (-ico/a) morfema flexivo de género femenino (-a)

- **Desleales:** morfema derivativo prefijo (des-) lexema (leal) morfema flexivo de número plural (-es)

- **Palomar:** lexema (paloma) morfema derivativo sufijo (-ar)

- **Casa:** lexema (casa)

- **Prejuicio:** morfema derivativo prefijo (pre-) lexema (juicio)

- **Unicelulares:** morfema derivativo prefijo (uni-) lexema (célula) morfema derivativo sufijo (-ar) morfema flexivo de número plural (-es)

### • Evaluación de la Unidad

1. El emisor es el autor de la litografía (Escher), el receptor es el que la contempla. El mensaje en este caso, además de pretender proporcionar un placer estético, intenta hacernos sentir lo repetitivo, lo absurdo y lo lúdico de la vida, a través de unos reptiles que entran y salen del propio dibujo. También tiene que ver con el propio proceso creativo. El canal natural es el de la vista, aunque también la propia litografía. El código son las imágenes (dibujadas) que representan una realidad que reconocen tanto emisor como receptor. Finalmente, el contexto se da en un museo, una galería, donde se busca disfrutar, aprender de obras de arte.

2. a) Acaba de una vez por todas de comer, por favor. **Función apelativa**

b) Un sinónimo de *elucubración* podría ser *divagación*. **Función metalingüística**

c) Las difíciles circunstancias en que se encontraba lo empujaron a actuar así. **Función representativa**

4. a) Me encanta la sopa de pescado de mi suegra.

b) Pedro, mi vecino, supuso bien.

c) A nuestra edad, tú y yo sabemos reconocer los errores pasados.

d) Es exquisito este cava afrutado.

En todos los casos el Sujeto es un SN.

5. de pescado (S Prep) de mi suegra (S Prep) mi vecino (SN) pasados (S Adj.) afrutado (S Adj.).

6. a) Las interjecciones son palabras variables. F

b) ¡Adiós! es una interjección. V

c) ¡Ojalá! es una interjección que expresa deseo de que ocurra algo. V

d) Las interjecciones pueden expresar diferentes valores según el contexto. V

e) La expresión latina de *aproximadamente* es *grosso modo*. V

f) La expresión latina *Vox pópuli* equivale a *la voz del pueblo*. F

## Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



### ► Tu blog de lecturas

Una de las cosas más gratificantes de leer o de ver películas es compartir la experiencia con otra gente. Muchas veces llegamos a un libro o a una película porque nos los recomienda un amigo. Pues bien, a un chico de tercero se le ha ocurrido que se puede abrir un blog precisamente para eso, para comentar lo que se leen todos los de su clase, si les ha gustado, si no... Así todos podrán elegir aquellos libros que más hayan interesado. Normalmente, los que recomiendan libros son los profesores, pero hay que decir que no siempre aciertan.

**Veamos cómo se hace esto:**

**Veamos un ejemplo:**

1. Lo primero es buscar alojamiento. Hoy día hay infinidad de sitios donde abrirse un blog. Optamos por **Blogger** (<http://www.blogger.com>). Existe también un Blogger beta mejorado, pero necesitamos una cuenta de gmail.



2. Una vez que hemos accedido a Blogger, sólo tenemos que pinchar en "**Cree su blog ahora**" y seguir los **tres pasos**. Aunque hay varias maneras de hacer un blog colectivo (con invitaciones del administrador por ejemplo) vamos a optar por la más sencilla: elegimos un **usuario** y una **contraseña** que será la que utilizéis todos los alumnos de clase para escribir vuestras entradas.
3. Enseguida estaremos en el **panel de escritura**. Las herramientas para escribir tu primer texto son tan sencillas como las de cualquier procesador. Puedes incluir imágenes (la portada por ejemplo del libro) y también enlaces a documentación en la red o páginas donde se hable del autor o del libro. También se pueden configurar algunas cuestiones en la pestaña "Opciones", pero sin ninguna dificultad.

40 Está sonando el timbre

## ► Pág. 40-41. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Tu blog de lecturas

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta Mirada tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende animar al alumnado a leer y compartir sus gustos y criterios con otras personas de su edad.
- Se pretende orientar en el manejo y creación de un blog.

Se desarrollan, por lo tanto, la *Competencia para aprender a aprender*, la *Autonomía e iniciativa personal*, así como el *Tratamiento de la información y competencia digital*.



## Mira hacia fuera y trabaja tus competencias


Veamos cómo se hace esto:

Veamos un ejemplo:

Raúl se leyó un libro que le pareció divertido, *El vizconde demediado*, de Italo Calvino, e hizo su primera entrada comentando lo que le había parecido:

### ¿Qué leemos?

Thursday, October 26, 2006



*El vizconde demediado* es un libro de Italo Calvino, un escritor italiano del siglo XX. Tiene solo 90 páginas y además es muy divertido. Es un libro fantástico porque lo que cuenta no puede suceder. Cuenta Calvino la historia del vizconde de Terralba, quien fue partido en dos por un cañonazo de los turcos y cuyas dos mitades continuaron viviendo por separado. Así, dividido, Medardo de Terralba sale a caminar por sus tierras. A su paso, las peras que colgaban de los árboles aparecen todas partidas por la mitad. "Cada encuentro de dos seres en el mundo es un desgarrarse", le dice la mitad mala del vizconde a la mujer de quien se ha enamorado. Pero ¿es seguro que se trate de la mitad mala? La historia es como metafórica. Os recomiendo que os la leáis. Ya me comentaréis qué os ha parecido.

posted by Tercero @ 10:45 AM 0 comments

### About Me

Name: Tercero  
View my complete profile

### Links

- Google News
- Edit-Me

Esto es un **enlace**. En la barra de herramientas del panel de escritura tienes un botón que te permite enlazar. En el caso que ves, se trata de un enlace a la wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Italo\\_Calvino](http://es.wikipedia.org/wiki/Italo_Calvino)

### Archives

- October 2006

Power Blogger

Una de las mejores cosas que tiene el blog es la posibilidad de que tus compañeros comenten tu entrada para hacerte alguna pregunta, para darte su opinión tras leerse el libro que comentas o para proponerte otro libro (aunque lo mejor para esto es que escriban su propio artículo).

(Por cierto, para poder escribir, tendréis que entrar desde la página principal de Blogger introduciendo vuestro usuario y vuestra contraseña; pero para leer basta con la dirección del blog, por ejemplo, <http://queleemos.blogspot.com/>. Así nos aseguramos que pueda haber muchos lectores, pero solo nosotros podremos editar nuestro blog.)

## ▼ Actividad

Ponte de acuerdo con tus compañeros de clase. Podéis abrir un blog con las indicaciones que aquí se os dan. A partir de ese momento, el blog es vuestro. Ya podéis, cada vez que os acabéis un libro, hacer una entrada para que vuestros amigos sepan si se lo recomendáis o si, por el contrario, no os ha gustado nada. Recuerda: tus compañeros irán al blog buscando información. Expón tus argumentos lo más claramente posible y sé breve, no se trata de hacer un ensayo.



Está sonando el timbre 41

## ► Modelo de evaluación

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

1. Explica cuáles son elementos necesarios para la realización del acto comunicativo.

2. Di qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes contextos:

- Celebración de un gol de tu equipo.
  
- Definición de una palabra en el diccionario.
  
- Un trabalenguas.
  
- Valla publicitaria en una carretera.
  
- Noticias más destacadas en la cabecera el telediario.
  
- Saludo entre dos personas que hacía tiempo que no se veían.

3. Pon ejemplos de palabras con significado léxico y con significado gramatical. Mínimo uno por cada tipo de palabra.

Palabras léxicas	Palabras gramaticales

4. Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas:

- pescado
- afrutado
- deshabitado

- maldad
- inadecuado
- caserío
- paranormal

5. ¿Qué es un sintagma? ¿Cuáles son los tipos de sintagma que hay?

6. Separa las siguientes frases en Sujeto y Predicado e indica el núcleo de ambos.

- Mi madre vendrá mañana a comer con nosotros.

- Los amigos de Patricia estudian bellas artes.

- He llegado por los pelos.

- En casa vivíamos tres personas.

- El primer trabajo de Hércules fue el de matar al León de Nemea.

7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

- SN Sujeto + SV Predicado (verbo + SN)

- SV Predicado + SN Sujeto

- SN Sujeto (pronombre) + SV Predicado (verbo + S. Adv.)

- N Sujeto (nombre + S. Adj) + SV Predicado (verbo + SN)

**8. Relaciona las siguientes expresiones latinas con su significado:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| - Accésit          | - aproximadamente                              |
| - A posteriori     | - mención honorífica                           |
| - Vox pópuli       | - relación de datos personales y profesionales |
| - Cuórum           | - observación                                  |
| - Currículum vitae | - individualmente                              |
| - Grosso modo      | - con posterioridad                            |
| - Máxime           | - número de individuos necesarios              |
| - Per cápita       | - dos veces                                    |
| - In extremis      | - en situaciones extremas                      |
| - Bis              | - de dominio público                           |

**9. Pon ll/y en los huecos de estas palabras:**

le\_\_enda / bo\_\_o / o\_\_ente / ba\_\_esta / esca\_\_ola / \_\_acer / orgu\_\_o / ma\_\_ordomo / gri\_\_ete  
 re\_\_enar / arro\_\_o / ma\_\_a / a\_\_uno / re\_\_erta / alelu\_\_a / vasa\_\_o / clarabo\_\_a / ba\_\_eta / ma\_\_oría  
 rodaba\_\_o

**10. Pon h si es necesario:**

\_\_armonía / \_\_erramienta / \_\_oguera / \_\_ebilla / va\_\_o / \_\_osario / \_\_insurgente / \_\_ocico / almo\_\_ada / \_\_aba  
 \_\_inundación / \_\_ondo / \_\_orca / \_\_ongo / re\_\_én / \_\_ / orquilla / \_\_ueco / \_\_elefante / \_\_elecho / \_\_icono

1. Explica cuáles son elementos que necesarios para la realización del acto comunicativo.

El emisor, que es quien transmite una información; el receptor, que es quien recibe la información; el mensaje, que es la información que se transmite; el canal, que es el medio por el que se transmite el mensaje; el código, que es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes; y el contexto, que son las circunstancias en las que sucede el acto de comunicación: espaciales, temporales, sociales, culturales...

2. Di qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes contextos:

- Celebración de un gol de tu equipo. **Función expresiva**
- Definición de una palabra en el diccionario. **Función metalingüística**
- Un trabalenguas. **Función poética**
- Valla publicitaria en una carretera. **Función apelativa**
- Noticias más destacadas en la cabecera el telediario. **Función representativa**
- Saludo entre dos personas que hacía tiempo que no se veían. **Función fática**

3. Pon ejemplos de palabras con significado léxico y con significado gramatical. Mínimo uno por cada tipo de palabra.

Palabras léxicas	Palabras gramaticales
SUSTANTIVO: manzana, coche...	PRONOMBRE: él, nosotros...
VERBO: come, escribió...	DETERMINANTE: un, aquel...
ADJETIVO: grande, normal...	PREPOSICIÓN: a, con...
ADVERBIO: ayer, tranquilamente...	CONJUNCIÓN: y, pero...
	INTERJECCIÓN: ah, oh...

4. Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas:

- pescado: **pesc**-ado
- afrutado: a-**frut**-ado
- deshabitado: des-**habit**-ado
- maldad: **mal**-dad
- inadecuado: in-**adecua**-do
- caserío: **cas**-erío
- paranormal: para-**normal**

5. ¿Qué es un sintagma? ¿Cuáles son los tipos de sintagma que hay?

Un sintagma es una palabra o grupo de palabras con sentido unitario que cumple una función determinada dentro de una oración. Los diferentes tipos de sintagmas son:

- Sintagma nominal (SN), su núcleo es un sustantivo o un pronombre.
- Sintagma verbal (SV), su núcleo es un verbo.
- Sintagma adjetival (S. Adj.), su núcleo es un adjetivo calificativo.
- Sintagma adverbial (S. Adv.), su núcleo es un adverbio.
- Sintagma preposicional (S. Prep.), es un SN precedido de una preposición.

6. Separa las siguientes frases en Sujeto y Predicado e indica el núcleo de ambos.

Mi **madre** / **vendrá** mañana a comer con nosotros.  
S P

Los **amigos** de Patricia / **estudian** bellas artes.  
S P

**He llegado** por los pelos.  
P

En casa **vivíamos** / tres **personas**.  
P S

El primer **trabajo** de Hércules / **fue** el de matar al León de Nemea.  
S P

7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

Respuesta libre.

8. Relaciona las siguientes expresiones latinas con su significado:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| - Accésit          | - mención honorífica                           |
| - A posteriori     | - con posterioridad                            |
| - Vox pópuli       | - de dominio público                           |
| - Cuórum           | - número de individuos necesarios              |
| - Currículum vitae | - relación de datos personales y profesionales |
| - Grosso modo      | - aproximadamente                              |
| - Máxime           | - observación                                  |
| - Per cápita       | - individualmente                              |
| - In extremis      | - en situaciones extremas                      |
| - Bis              | - dos veces                                    |

9. Pon ll/y en los huecos de estas palabras:

leyenda / bollo / oyente / ballesta / escayola  
yacer / orgullo / mayordomo / grillete  
rellenar / arroyo / malla / ayuno / reyerta /  
aleluya / vasallo / claraboya / bayeta / mayoría  
rodaballo



## 10. Pon h si es necesario:

armonía / **h**erramienta / **h**oguera / **h**ebilla / **h**aho

osario / insurgente / **h**ocico / almoh**h**ada / **h**aba

inundación / **h**ondo / orca / **h**ongo / rehén

orquilla / **h**ueco / elefante / **h**elecho / icono



## ► Programación de aula

## OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Generar actitudes que favorezcan la superación de inhibiciones en la interacción presencial.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Elaborar textos orales y escritos que recreen la realidad del entorno sociocultural y ayuden a configurar la propia personalidad.
- Interpretar textos de distinta naturaleza, descubriendo los propios recursos en cada forma de comunicación.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis e interpretación de textos dialógicos, a partir de temas y personajes de su interés.
- Análisis formales y funcionales de sintagmas nominales.
- Identificación de elementos cohesivos gramaticales y léxicos.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la cohesión textual.
- Aplicación en el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Integración en los textos escritos de las normas derivadas de la corrección lingüística, para favorecer una plena comunicación.
- Integración del lenguaje verbal en el no verbal según la situación comunicativa y sirviéndose de los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.
- Aplicación del trabajo en equipo, basándose en el compañerismo y la sociabilidad.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

## CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
  - El diálogo.
- **Gramática:**
  - El núcleo del SN.
  - *El blog de Amparo.*
  - Cohesión textual.
  - Mecanismos de sustitución y sinonimia.
- **Así hablamos, así escribimos:**
  - Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.
- **Recuerda estas reglas:**
  - Acentuación: agudas, llanas, esdrújulas.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - El lenguaje de los sentidos.

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Señalando las características del diálogo en general.
  - Destacando la importancia del elemento extraverbal en los diálogos.
  - Reconociendo unidades gramaticales propias del SN.
  - Aplicando los mecanismos de cohesión textual de carácter gramatical y léxico.
  - Utilizando con criterios de corrección unidades gramaticales.
  - Ejercitándose en el uso correcto de la acentuación.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando en Internet entrevistas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Reflexionando sobre la importancia de los puntos de vista a la hora de valorar opiniones.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Apreciando la expresión de los sentimientos a través de la imagen y el color.
  - Apreciando los mensajes con finalidad estética y con finalidad práctica.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando la importancia de la forma de decir para marcar tu personalidad.
  - Aprendiendo a expresar tus sentimientos.
  - Trabajando en grupo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<b>• Subcompetencia-descriptores</b>		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	<b>• Descriptores</b>		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 47-49, act. 1-6) - <b>Evaluación</b> (pág. 59, act. 1-3) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - <b>Evaluación</b> (pág. 59, act. 1-3)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - <b>Evaluación</b> (pág. 59, act. 1-3)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - <b>Evaluación</b> (pág. 59, act. 1-3)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - <b>Evaluación</b> (pág. 59, act. 1-3)

EXPRESIÓN ORAL	<b>◦ Subcompetencia</b>		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	<b>◦ Descriptores</b>		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- <b>Un debate acalorado</b> (pág. 43) - <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60-61)
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60-61)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 9) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60-61)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 45, act. 9) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60-61)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 60-61)



EXPRESIÓN ESCRITA	<p>• <b>Subcompetencia</b></p> <p>6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.</p> <p>7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.</p>		
	<p>• <b>Descriptores</b></p>		
	1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.</li> <li>- Genera ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 9)</li> <li>- (pág. 49, act. 6H)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca y recopila información.</li> <li>- Selecciona la información adecuada.</li> <li>- Interpreta adecuadamente la información.</li> <li>- Planifica el contenido.</li> <li>- Estructura el contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 49, act. 6H)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 57)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por revisar el texto.</li> <li>- Utiliza estrategias de autocorrección.</li> <li>- Soluciona las dificultades del proceso de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 9)</li> <li>- (pág. 49, act. 6H)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las características del género textual.</li> <li>- Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto.</li> <li>- Presenta el texto de manera adecuada y correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 9)</li> <li>- (pág. 49, act. 6H)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 57)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos...</li> <li>- Enlaza los enunciados de manera cohesionada.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 9)</li> <li>- (pág. 49, act. 6H)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 57)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>

**COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN****◦ Subcompetencia**

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

**◦ Descriptores**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...).</li> <li>- Se plantea estrategias de búsqueda.</li> <li>- Recaba información de los diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona la información pertinente.</li> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Obtiene conclusiones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 49, act.61)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul> |
| 3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una información de manera ordenada y clara.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> <li>- Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente.</li> <li>- Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 49, act.61)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul> |

**COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA****◦ Subcompetencia**

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	◦ Descriptores		
	1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Un debate acalorado (pág. 43) - Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Un debate acalorado (pág. 43) - Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Variedades textuales (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)

## COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	◦ Subcompetencia		
	1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. 2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas. 3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal. 4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.		
	◦ Descriptores		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	4. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Realiza comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)

## COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

## ◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

## ◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya un texto.</li> <li>- Realiza resúmenes.</li> <li>- Realiza esquemas.</li> <li>- Realiza mapas conceptuales.</li> <li>- Realiza comentarios de texto.</li> <li>- Realiza trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 46-47)</li> <li>- Gramática (pág. 50-53)</li> </ul>
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos.</li> <li>- Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 49, act. 6)</li> <li>- Evaluación (pág. 59, act. 1-3)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones.</li> <li>- Gestiona recursos para realizar actividades.</li> <li>- Controla las capacidades de aprendizaje.</li> <li>- Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática (pág. 50-54, act. 1-11)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 56-57, act. 1-5)</li> <li>- Ortografía (pág. 58, act. 1, 2)</li> <li>- Evaluación (pág. 59, act. 4-7)</li> </ul>
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja con motivación.</li> <li>- Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas.</li> <li>- Evalúa los logros.</li> <li>- Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo de tema.</li> </ul>

## COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

## ◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

## ◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor.</li> <li>- Diferenciar contenido literal y sentido de la obra.</li> <li>- Relacionar el contenido con la propia experiencia.</li> <li>- Extrae una opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de textos literarios.</li> <li>- Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos.</li> <li>- Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos.</li> <li>- Cooperar eficazmente.</li> <li>- Valora las ideas de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)</li> </ul>



## ► Pág. 42-43

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Una de las formas características del diálogo es el **debate**. Se trata de intercambio comunicativo que interesa mucho a los alumnos, pero que no siempre consiguen llevar a cabo con el debido respeto a las normas que lo rigen.

En este caso, es interesante reflexionar sobre la reacción de Amparo, porque se ve muy involucrada en el asunto que se debate. Es una buena oportunidad para tratar la compleja cuestión de la reflexión frente a la pasión.

Se puede aprovechar para debatir el asunto de las cámaras y marcar las reglas de juego que rigen este tipo de diálogos.

Carme Riera, escritora en lengua catalana, es autora de numerosas novelas y libros de cuentos. En el año 2001 recibió el Premio Nacional de Cultura.



44 Un debate acalorado

## Variedades textuales

## ► COMPRENSIÓN TEXTUAL

- 1 Fue la tarde del jueves cuando nuestra relación comenzó a enturbiarse o quizá mejor, remedando a Grose, cuyo español era mejor que el mío, en especial por lo que al uso de las frases hechas se refiere, a hacer aguas. Inflexible en lo que respecta a no pronunciar ni una sola palabra en otro idioma que no fuera el inglés, me oyó hablar con Jennifer, a la que llamé mientras paseaba por el jardín antes de la cena, uno de los pocos ratos que Grose me daba de tregua y que yo solía utilizar para estirar las piernas. En efecto, había llamado a Jennifer para contarle mis progresos y decirle lo agradecida que le estaba por haberme ayudado a conseguir aquel intensivo. Traté de ser lo más optimista posible y le aseguré que tanto Grose como el lugar eran estupendos y que me sentía feliz y segura de que a partir de septiembre ya no tendría que avergonzarme de no saber inglés. (...) Justo había terminado de hablar con Jennifer cuando Grose se me acercó.  
—*Can you give me the cellular, please?* —me dijo.  
Pensé que quería ver cómo era o quizá llamar. Ella, según me había asegurado, no tenía móvil y, pese a utilizar Internet, lo hacía siempre fuera de casa, en algún cibercafé.
- 20 —*Thank you* —me dijo, metiéndose el móvil en el bolsillo de su astroso chándal—, *I will give it back to you when you leave for Spain at the end of the course* —me dijo.  
Al principio creí que la confiscación del móvil era una broma pasajera. Que Grose jugaba a representar el papel de madre superiora del internado puesto que yo me había reservado interpretar el de alumna discol. Pero no, la cosa iba mucho más en serio.  
Antes de subir a mi cuarto, donde quería encerrarme a estudiar, le pedí de nuevo que me lo devolviera. "Por si regresan los fantasmas y necesito pedir auxilio", le dije en español.
- 30 Se rió a carcajadas, como solía hacer cuando se ponía estúpida, enseñando sus horribles dientes.  
—No hay fantasmas —me contestó en inglés—. Sólo existen para los que creen en ellos y usted, señorita Prats, es una descreída... —me pareció entender.
- 35 —La comprendo a medias —dije tímidamente.  
—Muy bien, traduzco —concedió, enfadada—, peor para usted. No hay más fantasmas que los propios, los de cada uno... A veces esos son los peores, ¿no lo cree? Apechugue usted con los suyos...  
—Por favor —le supliqué, sintiéndome más que ridícula, casi humillada.
- 40 —*Tomorrow* —insistió ella—, y ahora márchese a estudiar, venga, levántese, sin perder tiempo, un, dos... Si necesita alguna aclaración puede bajar. Yo voy a quedarme aquí un buen rato preparando su examen. ¡Que duerma bien!

## ► Pág. 44-45. Variedades textuales. Comprensión textual

## SOLUCIONARIO

1. **remedar**: imitar, seguir las huellas de alguien.  
**inflexible**: se aplica a las personas que no desisten de su propósito.  
**tregua**: descanso.  
**astroso/a**: desaseado/a o roto/a.  
**díscolo/a**: desobediente, que no se comporta con docilidad.
2. **hacerse la boca agua**: la sola mención de un plato determinado es suficiente para activar de manera automática la secreción de las glándulas salivales, ubicadas en nuestra boca. No sólo se ciñe a lo gastronómico.  
**con el agua al cuello**: estar en apuros.

**agua pasada no mueve molino**: no hay que mirar hacia atrás.

**nadar entre dos aguas**: habilidad para sortear obstáculos o complicaciones.

3. La primera parte corresponde al primer párrafo: la narradora se comunica con una amiga, Jennifer. La segunda parte se corresponde con el diálogo: Grose confisca el móvil a la narradora y se muestra inflexible. La tercera parte corresponde al último párrafo: la falta de vocabulario impide a la protagonista decir claramente lo que piensa.
4. Se trata de agosto: *a partir de septiembre ya no tendría que avergonzarme de no saber inglés*.

## Variedades textuales

- 45 Las dificultades idiomáticas con las que me enfrentaba me impedían asegurarle que no estaba dispuesta a quedarme sin teléfono, que aquello era un abuso de autoridad. Que una cosa era que no me permitiera hablar en castellano con ella y otra muy distinta que me prohibiera hablar fuera de las horas de clase con quien quisiera y como quisiera, pero no se lo dije. No podía, me faltaba vocabulario.

Carme Riera, *El viento del inglés* (texto adaptado)

## ▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

## ● Vocabulario

- 1 Intenta explicar estas palabras resaltadas en el texto; ayúdate del contexto: *remedar, inflexible, tregua, astroso/a, discolo/a*.
- 2 *Hacer aguas* es una frase hecha. ¿Sabes qué significan estas otras: *Hacerse la boca agua, Con el agua al cuello, Agua pasada no mueve molino y Nadar entre dos aguas*?

## ● Estructura, tiempo y personajes

- 3 El texto presenta tres partes claramente diferenciadas. ¿Cuáles? Escribe una oración que resuma cada parte.
- 4 ¿En qué mes sucede la acción? ¿Cómo lo sabemos?
- 5 Por lo que se dice en el texto, ¿de qué nacionalidad es la narradora? ¿Qué tipo de relación mantiene con Grose? ¿Se encuentran las dos en igualdad de condiciones? Pon ejemplos del texto para apoyar tus respuestas.
- 6 ¿Está diciendo toda la verdad la narradora a Jennifer? ¿De qué lo deduces?
- 7 A través de la narradora sabemos varias cosas sobre Grose. Busca ejemplos en el texto de su apariencia externa, de su forma de ser y de sus habilidades.
- 8 ¿Qué quiere decir Grose con esta frase: *No hay más fantasmas que los propios, los de cada uno*?

## ● Redacta

- 9 Hay muchas formas de aprender un idioma extranjero. Exponlas. ¿Cuál piensas que es la más efectiva? ¿Cuál la más divertida?



Un debate acalorado 45

5. La narradora es española; es alumna de Grose; no se encuentran en igualdad de condiciones porque no domina el inglés (*I will give it back to you when you leave for Spain at the end of the course*) (*Las dificultades idiomáticas con las que me enfrentaba...*)

6. No le dice toda la verdad; se deduce de la frase: *Traté de ser lo más optimista posible...*

7. Apariencia externa: *su astroso chándal; sus horribles dientes*.

Su forma de ser: *inflexible en lo que respecta a no pronunciar ni una sola palabra en otro idioma que no fuera el inglés; se rió a carcajadas, como solía hacer cuando se ponía estúpida; concedió, enfadada* (estos dos últimos ejemplos muestran un humor cambiante).

Sus habilidades: *cuyo español era mejor que el mío*.

8. Se refiere a que cada uno ha de enfrentarse a sus miedos, a sus puntos débiles.

9. Respuesta libre.

## Variedades textuales

## El diálogo

## ► LA DEFINICIÓN Y CLASES

El **diálogo** es un intercambio de mensajes entre **dos o más interlocutores** que se convierten alternativamente en emisores y receptores.

Es necesario distinguir entre el diálogo no literario y el literario:

- El **DIÁLOGO NO LITERARIO** puede ser **informal y espontáneo** (cualquier conversación oral) o **formal y planificado** (una entrevista, una encuesta, un debate...).
- El **DIÁLOGO LITERARIO** está presente en las narraciones, es el componente esencial de las obras teatrales y puede aparecer, en menor medida, en la poesía.

## ► EL DIÁLOGO NO LITERARIO

## INFORMAL Y ESPONTÁNEO

Se produce en una **charla** cualquiera entre conocidos o amigos, en la breve **conversación** que establecemos con un vecino o en un negocio, no existe ningún tipo de preparación ni formalismo alguno. Por lo tanto, la **espontaneidad** y el **lenguaje coloquial** caracterizan a este tipo de diálogo.

En la unidad 3 estudiaremos más detenidamente el diálogo a través del **messenger**: aunque escrito, es también informal y con un alto grado de espontaneidad.

## FORMAL Y PLANIFICADO

- El debate y el coloquio: Un número variable de participantes intercambia diferentes **puntos de vista** acerca de un tema determinado.

Es imprescindible que haya una **organización**: de ahí que se requiera un **moderador** que presente el tema a los participantes y que conceda los turnos de palabra.

Además, el grado de **formalidad** ha de ser alto: se deben respetar las opiniones de los demás, utilizar un tono de voz moderado y una expresión clara y adecuada.

- La entrevista: Es propia del **lenguaje periodístico**. Un/a entrevistador/a da a conocer a un personaje público y entre ellos se suceden una serie de **preguntas** y de **respuestas**.

La entrevista ha sido previamente **planificada**, de modo que se suelen dar tres partes:

- Una **introducción**, donde se aportan datos de la persona entrevistada.
- El **cuerpo** (preguntas y respuestas).
- Una **conclusión** o cierre.

## CARACTERÍSTICAS DE LA CONVERSACIÓN:

- Importancia de los **gestos**.
- **Enunciados cortos**.
- Muchas oraciones **interrogativas** y **exhortativas**.
- Uso de las **muletillas** (*bueno, y eso...*).
- Uso del **vocativo**: *¡Pedro, ven!*

Las entrevistas pueden formar parte del ámbito privado y personal: una entrevista de trabajo, un médico a su paciente, un/a docente a los alumnos...

46 Un debate acalorado

## ► Pág. 46-47. Variedades textuales. El diálogo

## SOLUCIONARIO

1. Líneas 16, 20 a 22, 32 a 44.
2. Respuesta libre. Lo importante es que varíen de verbos, que sepan que no solo se debe emplear el verbo "decir".
3. Cuando cuenta la conversación con Jennifer y en el último párrafo.
4. Ella, según me había asegurado, no tenía móvil y, pese a utilizar Internet, lo hacía siempre fuera de casa, en algún cibercafé.

5. Una posibilidad puede ser esta:

–He progresado mucho... De verdad, te estoy muy agradecida por haberme ayudado a conseguir este intensivo. Tanto Grose como este lugar son estupendos; me siento feliz de estar aquí y seguro que a partir de septiembre ya no tendré que avergonzarme de mi inglés.

–No tengo móvil, te lo aseguro, utilizo Internet siempre fuera de casa, en algún cibercafé.

–No estoy dispuesta a quedarme sin teléfono; esto es un abuso de autoridad. Una cosa es que no me permita hablar en castellano con usted y otra muy distinta que me prohíba hablar fuera de las horas de clase con quien quiera y como quiera.



Variedades textuales

- **La encuesta:** Sirve para informar sobre las opiniones de la población acerca de distintos temas de actualidad (políticos, sociales, domésticos...). Previamente al resultado final, se ha consultado a un número considerable de personas.

La encuesta requiere, por lo tanto, una **preparación minuciosa** del cuestionario: las preguntas han de ser claras y precisas. Además, se debe evitar que sean tendenciosas o que molesten a la persona entrevistada.

Las **preguntas** pueden ser **abiertas** (se responde libremente) o **cerradas** (se elige de entre varias opciones dadas).

► EL DIÁLOGO LITERARIO

EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

En una narración, se pueden reproducir literalmente las palabras de los personajes, a través del **estilo directo**:

—¿Llueve? —preguntó el conde, *entristecido*.

—No lo sé, majestad. ¿Puedo retirarme ya?

También se pueden reproducir a través del **estilo indirecto**:

*El conde preguntó si llovía; su paje le dijo que no lo sabía y pidió permiso para retirarse.*

O bien a través del **estilo indirecto libre**:

*El conde estaba entristecido. ¿Llovería?*

EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS TEATRALES

A diferencia de los textos narrativos, en los teatrales los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos psicológicos de los personajes, informan sobre hechos del pasado...

Cuando un personaje habla solo y piensa en voz alta, hablamos de **monólogo**.

EL ESTILO DIRECTO

- Importancia de los **gestos**.
- Las palabras van precedidas de dos puntos y de una raya.
- También pueden aparecer entre comillas.
- Pueden ir introducidas por un verbo de "habla": *dijo, exclama...*

EL ESTILO INDIRECTO

- Siempre aparece el verbo introductor seguido de una conjunción (*que, si...*).
- Los tiempos verbales cambian.

EL ESTILO INDIRECTO LIBRE

- No aparece el verbo introductor, pero sí se producen cambios en los tiempos verbales.

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 44 Y 45

- 1 Se trata de una narración. ¿En qué líneas aparece el diálogo en estilo directo?
- 2 Cambia cada verbo de habla por un sinónimo diferente en el diálogo en estilo directo.  
Ejemplo: me dijo = me pidió.
- 3 Localiza los pasajes en que se utiliza el estilo indirecto.
- 4 Hay un párrafo en el que se utiliza el estilo indirecto libre. Señálalo.
- 5 Escribe en estilo directo los diálogos hallados en los ejercicios 3 y 4. ¡Cuidado con el cambio de los tiempos verbales!

Un debate acalorado 47

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- **Refuerzo**  
- Act. 1,
- **Ampliación**  
- Act. 1, 2 y 3

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3 y 4 - tema 2 adaptación curricular.
- **Propuestas didácticas**  
- Identificar las características de un texto dialogado.  
- Clasificar diálogos.  
- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados  
- Distinguir y utilizar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.  
- Escribir una entrevista.

## Variedades textuales

6 Lee la siguiente entrevista y contesta a las preguntas:

## Máquina Pedrosa

- 1 Ha sido tres veces campeón del mundo. Ahora accede a la categoría de Moto GP. Detrás, una historia de disciplina, coraje, trabajo e inteligencia. Y una sensibilidad mágica para convertir la montura en un caballo alado. Así es Pedrosa a sus 20 años y así es el duro oficio de pilotar.
- 5 Hay un gesto muy característico de Dani Pedrosa (Castellar del Vallès, Barcelona, 1985) en la parrilla de salida del circuito antes de que los semáforos se apaguen. Inclinado el cuerpo hacia adelante, mantiene las manos entrelazadas sobre el depósito de la moto, la mirada muy fija en un punto que solo él parece ver. No dice nada, no saluda a la cámara. Es como si rezara. O como si se comunicara telepáticamente con su Honda R SW de 100 caballos. Hay una grandeza épica en ese instante, la grandeza del jinete confiándose a su corcel antes de entrar en liza.
- 10 ¿Cuál es su primer recuerdo sobre una moto? ¿La Italjet 50 de motocross a la que su padre adaptó unas ruedas laterales cuando tenía usted cuatro años?
- Sí. En las fotos he visto una Vespa de batería que mis padres me compraron cuando tenía año y medio, pero de esa no me acuerdo. Luego vinieron las pocket bike [fue tercero en el Campeonato de España de 15 1997 y campeón al año siguiente].
- Y luego, en 1999, vino el encuentro con Alberto Puig en las pruebas de la Movistar Activa Cup. Llegamos mis padres y yo al circuito del Jarama muy pronto por la mañana, todavía sin luz. Hacía mucho frío. Él a mí no me vio. Pero fue la primera vez, o una de las primeras, que vi en persona a un piloto conocido, y eso me impresionó mucho. Yo tenía 13 años, todo me asustaba un poco.
- 20 O sea, que el anuncio televisivo del Cola-Cao en el que aparece usted de niño junto a su madre es biográfico.
- Prefiero no hablar de eso.
- ¿Qué sensación le causó Alberto Puig?
- Intimidación.
- 25 Bueno, eso nos pasa a todos... [Alberto, al volante, se sonríe]. ¿Cuál fue el primer mensaje que le inculcó? ¿Que todo esto es una cuestión de disciplina y de pegarle duro?
- Digamos que sí no fue el primer mensaje, sí fue el más significativo que nos ha dado en estos años. Eso ha marcado bastante mi carácter.
- ¿Le pesa la disciplina?
- 30 [Rapidísimo] Creo en ella.
- Pero ahora ha dicho que necesita descansar.
- Necesito un poco de relax, tanto físico como mental; disfrutar del exterior, de lo que forma la vida más allá del mundo de las carreras, que este año han sido muy duras.
- He pasado mucho tiempo preparándome físicamente, cada día
- 35 con unas pautas, unos horarios, unas comidas, unas horas programadas de descanso, otras horas en las carreras. Necesito romper con la monotonía de tenerlo todo planeado. Quiero levantarme y poder pensar: ¿y ahora qué voy a hacer?
- Valentino Rossi dijo que esperaba que permaneciera usted en las
- 40 categorías inferiores mucho tiempo para no tener que medirse con Pedrosa. Lo dijo con aprecio, creo.



48 Un debate acalorado

## ► Pág. 48-49. Variedades textuales. El diálogo

## SOLUCIONARIO

6. A. Se podría relacionar con las últimas frases del texto:  
*Pero para ganar no sirve el periodista, el fotógrafo o el cámara. Sirven la moto, el mecánico y el piloto.*
- B. Introducción: Desde el principio hasta la línea 10  
Cuerpo: línea 11 a 72  
Conclusión: línea 73 hasta el final
- C. La primera parte gira en torno a su infancia y a sus primeros contactos con el mundo del motor; la segunda gira en torno a Valentino Rossi, su futuro gran rival; la tercera se centra en aspectos personales.
- D. Utiliza la metáfora del jinete medieval antes de un torneo a caballo. Su moto corre tanto como un caballo con alas.
- E. Se desarrolla en la carretera: lo sabemos por un comentario del periodista (*Alberto, al volante, se sonríe*)
- F. El periodista trata a Pedrosa de usted, en cambio el entrevistado tutea a su entrevistador.
- G. Valora su espíritu de superación como ejemplo de grandeza humana.
- H. Respuesta libre. Es tímido, reservado.
- I. Respuesta libre.



Variedades textuales

No sé si tanto aprecio, la verdad.

Pero le miraba correr a usted desde el muro...

De eso hace ya años. Él es Valentino Rossi y tiene que  
45 ganar cada domingo. Ése es un tema que ya llegará, si  
es que tiene que llegar. Estar a su altura va a ser muy  
difícil. [En el circuito Ricardo Tormo, de Cheste, apa-  
reció una pancarta con un precioso octasílabo, con  
cesura natural y rima interna: "Tiembla, Rossi, llega  
50 Dani"].

Fuera del circuito ¿qué aficiones tiene?

El cine, cenar con los amigos, la vida tranquila...,  
aunque también me gusta ir a la discoteca.

Su héroe en la vida real es Lance Armstrong, ¿no?

55 Sí. Ha sido el hombre más importante del Tour de  
Francia en los tiempos modernos. Superó un cáncer  
y después ha ganado siete Tours. La bici es tu cuerpo,  
no solo tu mente. Ha sido una persona muy sufridora;  
estuvo en el límite, le faltó poco para caer. Reponerse  
60 de eso ya fue un mérito enorme, imagínate hacer lo  
que hizo después.

Una lucha contra uno mismo, en definitiva.

Al final, si eres tan grande como él, solo corres contra  
ti mismo; eres tú y tu reto...

65 El otro día, un periódico deportivo italiano titulaba  
un reportaje sobre usted así: "El chico triste".

¿Triste? Para nada. Imagínate, ganar tres campeonatos  
del mundo con 20 años. Las cosas me van bien, mi  
familia está contenta, mis amigos me quieren, la vida  
70 que tengo es buena, disfruto con lo que hago, gano  
dinero por ello... Algunas veces, los periódicos no son  
muy inteligentes. Vamos a dejarlo así.

No le gusta la prensa a Dani Pedrosa. En general, no  
le gusta el entorno del gran circo del motor. Denis

75 Pazzaglini, su mecánico y paraguero, confirma: "Es  
un fenómeno nacido para correr en moto. A otros  
pilotos les gusta el ambiente mundano, él llega al cir-  
cuito para trabajar. Puede parecer antipático, porque a  
los periodistas os cuesta entender eso. Pero para ganar  
80 no sirve el periodista, el fotógrafo o el cámara. Sirven  
la moto, el mecánico y el piloto."

Entrevista a Dani Pedrosa, por Agustí Fancelli,  
*El País Semanal*, domingo 20 de noviembre de 2005  
(texto adaptado)

A ¿Con qué frase(s) del texto rela-  
cionarias el título?

B Señala la introducción, el cuerpo y  
la conclusión de la entrevista.

C El cuerpo de la entrevista se podría  
subdividir en tres partes. Indícalas  
y explica por qué.

D Las palabras del periodista, en la  
introducción, adoptan en algún  
momento un estilo poético. ¿Qué  
metáfora utiliza dos veces? Explí-  
cala.

E ¿Dónde exactamente se desarro-  
lla la entrevista? ¿Qué te ha per-  
mitido saberlo?

F ¿Periodista y entrevistado se tra-  
tan con el mismo grado de forma-  
lidad? ¿De qué lo deduces?

G ¿Qué valora Pedrosa de Lance  
Armstrong?

H A raíz de la entrevista, ¿cómo califi-  
carías la forma de ser de Pedrosa?

I Buscad por internet alguna  
entrevista a un/a deportista  
joven (Rafael Nadal, Fer-  
nando Torres, etc.) y esbo-  
zad su retrato. Luego, com-  
paradlo con el de Pedrosa.



Un debate acalorado 49

## Gramática

## El núcleo del SN



## ● APLÍCALO

- 1 Localiza el núcleo de los siguientes SN y di si es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada:
- Somos los empresarios ideales.
  - Este *dé* es del verbo *dar*.
  - ¿Esos son los míos?
  - Cenaremos en cinco minutos.
  - El elegido adelantó su pie izquierdo.

## ► EL NÚCLEO DEL SN

Hemos visto que todo **sintagma** posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un **SN** está constituido por:

- Un **sustantivo** (o nombre):

esa casa grande  
N  
SN

- Un **pronombre**:

vosotros  
N  
SN

- Cualquier **palabra sustantivada**:

el rojo  
N  
SN

Una **palabra sustantivada** es cualquier palabra que **funciona como un sustantivo**. Así, cuando decimos *el rojo*, el adjetivo está funcionando como un nombre: *el (coche) rojo*, *el (lápiz) rojo*, etc.

Fíjate en estos otros ejemplos:

- *Correr* me gusta. Se trata de un infinitivo sustantivado. Equivale a **Las carreras** me gustan.
- Su *sí* la sorprendió. Se trata de un adverbio sustantivado. Equivale a **Su respuesta afirmativa** la sorprendió.

En esta unidad estudiaremos a fondo las dos clases de palabras que constituyen el núcleo del SN: el **sustantivo** y el **pronombre**.

## ► EL SUSTANTIVO

## LA DEFINICIÓN Y CLASES

El **sustantivo** (o **nombre**) es una clase de palabra que designa objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos): *loro*, *Lugo*, *niña*, *admiración*...

Según su significado, los sustantivos pueden clasificarse así:

- **Propios**: se trata de seres únicos, que se diferencian de los de su misma especie: *Laura*, *Santander*, *Tajo*...
- **Comunes**: se trata de seres y objetos de una misma clase: *alumna*, *castillo*, *océano*...

## ► Pág. 50-51. Gramática. El núcleo del SN

## SOLUCIONARIO

- Somos **los empresarios** N (sustantivo) **ideales**.
  - Este **dé** N (verbo sustantivado) es del verbo *dar*.
  - ¿**Esos** N (pronombre) son **los míos** N (pronombre)?
  - Cenaremos en **cinco minutos** N (sustantivo).
  - El **elegido** N (adjetivo sustantivado) adelantó **su pie** N (sustantivo) **izquierdo**.
- *atropello*: masculino, singular, común, abstracto
  - *parque*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
  - *dictadura*: femenino, singular, común, abstracto
  - *Amparo*: femenino, singular, propio
  - *seguridad*: femenino, singular, común, abstracto
  - *día*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
  - *cámaras*: femenino, plural, común, concreto, individual, contable
  - *ladrón*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
  - *banco*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
  - *información*: femenino, singular, común, abstracto
  - *control*: masculino, singular, común, abstracto
  - *teoría*: femenino, singular, común, abstracto
  - *vida*: femenino, singular, común, abstracto

Gramática

- **Concretos:** se trata de seres u objetos perceptibles por los sentidos: *silla, arena, silbido...*
- **Abstractos:** se trata de ideas o sentimientos, que no se perciben por los sentidos: *entusiasmo, sabiduría, timidez...*
- **Individuales:** se refieren a un solo ser cuando están en singular: *avispa, vaso, montículo...*
- **Colectivos:** se refieren a un conjunto de objetos cuando están en singular: *colmena, vajilla, cordillera...*
- **Contables:** se trata de realidades que se pueden contar: *revista, gata, pantalón...*
- **No contables:** se trata de realidades que no se pueden numerar, pero sí pesar o medir: *azúcar, trigo, cemento...*

EL GÉNERO Y EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO

El sustantivo es una palabra **variable**, esto es, admite **género** (masculino / femenino) y **número** (singular / plural).

- El género gramatical del sustantivo está marcado a través de:
  - **los morfemas flexivos:** *mono, paje* (masculino) / *mona, actriz, condesa, reina...* (femenino)
  - **el artículo:** *la mano, la tez* (femenino), *el mapa, el mes* (masculino)
  - **lexemas distintos:** *padre* (masculino) / *madre* (femenino)
- En cuanto al número, el sustantivo singular no tiene marca propia; en cambio, el plural se forma añadiendo *-s/-es*: *cosas, murales...* Hay ocasiones en que es el artículo el que permite distinguir el número:

(*el lunes / los lunes; la crisis / las crisis*).

► EL PRONOMBRE

El **pronombre** es una clase de palabra que sustituye al sustantivo. De ahí, que funcione también como núcleo de un SN. El significado de cada pronombre dependerá del nombre al que sustituya:

- ¿Quieres este coche o ese? (Aquí sustituye a *coche*.)
- ¿Qué libro es ese? (En este caso, sustituye a *libro*.)

Los pronombres pueden ser:

- **personales**
- **relativos**
- **demonstrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos:** como verás en la unidad siguiente, las formas de estos pronombres coinciden con las de los determinantes.

• APLÍCALO

- 2 Escribe en tu cuaderno todos los sustantivos que encuentres y señala la clase a la que pertenecen, así como su género y número:



Un debate acalorado 51

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- **Refuerzo**
  - Act. 2, 3 y 4
- **Ampliación**
  - Act. 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5, 6, 7, 8 y 9 - tema 2 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas

- Completar y escribir sintagmas nominales.
- Clasificar sustantivos según su género.
- Completar una información sobre el género de los sustantivos.
- Identificar los distintos procedimientos de formación del plural de unos sustantivos.
- Identificar sustantivos y cambiar su número.
- Clasificar los sustantivos de una oración o texto.
- Clasificar los pronombres de una oración o texto.

▼ Recursos para el aula

- Sustantivos y pronombres

## Gramática

## ● APLÍCALO

3 Sustituye las palabras resaltadas por sus respectivos pronombres personales; luego, di si funcionan como sujeto o como complemento:

- Habló seriamente con Juan y Pedro.
- La jefa se rió con ganas.
- Habla a ellos de nuestro proyecto.
- ¿Has invitado a tus amigos?
- Recuerda tu promesa a tu tía.
- Pedro planteó a mí sus dudas.

4 En cada oración hay un pronombre relativo. Localízalo y subraya su antecedente:

- Pepa, a quien conocí ayer, me resulta muy simpática.
- Había muchos niños, detrás de los cuales sobresalía él.
- Tu prima, cuyo marido es abogado, ha llegado hoy.

## LOS PRONOMBRES PERSONALES

Señalan las personas que intervienen en la comunicación (1ª persona: yo hablante; 2ª persona: tú oyente; 3ª persona: él/ ella /ello, ni hablante ni oyente).

Según la función que realicen, distinguimos:

- Con función de **sujeto**: yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ustedes, ellos/as.

Ustedes son muy amables.

pronombre  
N  
SN [SUJETO] SV PREDICADO

- Con función de **complemento**:

– Preposición + mí, conmigo, ti, usted, contigo, él, ella, ello, sí, consigo, nosotros/as, vosotros/as, ustedes, ellos/as.

Vamos con ustedes.  
preposición pronombre  
e T(SN)

S Prep complemento del verbo  
SV PREDICADO

– me, nos, te, os, lo, la, le, se, los, las, les.

Les dije una gran verdad.

pronombre  
N  
SN complemento del verbo CI  
SV PREDICADO

## LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Sustituyen a un sintagma nominal –llamado antecedente– que ha aparecido anteriormente: *Leí una novela que me gustó mucho.*

Son pronombres relativos: *que, el/la cual, los/as cuales, quien/es, cuyo/a/os/as.*

## LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante: *¿Qué corbata te gusta? Esta me encanta.*

	singular			plural	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
cercanía (aquí)	este	esta	esto	estos	estas
media distancia (ahí)	ese	esa	eso	esos	esas
lejanía (allí)	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

## ► Pág. 52-53. Gramática. El núcleo del SN

## SOLUCIONARIO

- Habló seriamente con **ellos** (complemento).
  - Ella** (sujeto) se rió con ganas.
  - Háblales (complemento) de nuestro proyecto.
  - ¿**Los** (complemento) has invitado?
  - Recuérdasela (complementos).
  - Él** (sujeto) **me** (complemento) **las** (complemento) planteó.
- Pepa**, a **quien** conocí ayer, me resulta muy simpática.
  - Había muchos **niños**, detrás de **los cuales** sobresalía él.
  - Tu prima, **cuyo** marido es abogado, ha llegado hoy.
- demasiadas (indefinido) otro (indefinido)
  - vigésimo (num. ordinal) trescientos (num. cardinal)
  - cierta (indefinido) octava (num. ordinal)
  - ningunos (indefinido) veinte (num. cardinal)
  - tanto (indefinido) todas (indefinido)
  - treinta (num. cardinal) centésimo (num. ordinal)
  - mil (num. cardinal) cualquier (indefinido)
  - undécima (num. ordinal) pocos (indefinido)
  - diversas (indefinido) tales (indefinido)
- emperatriz yegua nuera
  - (la) artista (la) pantera leona
  - (la) telefonista diabla (diabla) diablesa
  - heroína jabalina tigresa
  - (la) cónyuge oveja madrina



Gramática

LOS PRONOMBRES POSESIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quién le pertenece lo que este designa: *Mi cartera está aquí, ¿dónde está la tuya?*

1ª	un poseedor	mío, mía, míos, mías
	varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
2ª	un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas
	varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
3ª	uno o varios poseedores	suyo, suya, suyos, suyas

LOS PRONOMBRES NUMERALES

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales: *uno, dos, cien...*) o un orden (ordinales: *el/lo primero, la segunda...*):

*Oye, tú tienes muchos bolis, dame al menos dos.*

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad imprecisa: *algún (a, os, as), algo, nadie, alguien, mucho (a, os, as), bastante (s), varios (as), etc.*

*De todos esos juguetes, pocos son de plástico.*

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración: *quién (es), qué, cuál (es), cuánto (a, os, as).*

*Tengo dos noticias, ¿cuál prefieres oír antes?*



● APLÍCALO

5 Distingue los pronombres indefinidos de los numerales ordinales y cardinales:

demasiadas	otro	vigésimo
trescientos	cierta	octava
ningunos	veinte	tanto
todas	treinta	centésimo
mil	cualquier	undécima
pocos	diversas	tales

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

6 Forma el femenino de los sustantivos que aparecen en el margen; en algunos tendrás que anteponer el artículo.

7 Coloca en las siguientes oraciones los sustantivos del ejercicio anterior, con su género y número adecuados:

- Las \_\_\_\_\_ montaron a \_\_\_\_\_ sin sus respectivos \_\_\_\_\_.
- El \_\_\_\_\_ de Malasia se defendió como un \_\_\_\_\_ ante el acoso de los \_\_\_\_\_.
- La mujer de mi hijo, o sea, mi \_\_\_\_\_, trabaja como \_\_\_\_\_.
- Las negras \_\_\_\_\_ y los melenudos \_\_\_\_\_ han sido retratados por \_\_\_\_\_ de todo el mundo.
- Nuestra \_\_\_\_\_ nos contaba que en la Edad Media el \_\_\_\_\_ se representaba en forma de \_\_\_\_\_, con terribles cuernos.

emperador caballo yerno

artista pantera león

telefonista diablo

héroe jabalí tigre

cónyuge carnero padrino

Un debate acalorado 53

- Las emperatrices montaron a caballo sin sus respectivos cónyuges.
- El tigre de Malasia se defendió como un héroe ante el acoso de los jabalíes.
- La mujer de mi hijo, o sea, mi nuera, trabaja como telefonista.
- Las negras panteras y los melenudos leones han sido retratados por artistas de todo el mundo.
- Nuestra madrina nos contaba que en la Edad Media el diablo se representaba en forma de carnero, con terribles cuernos.



## Gramática

## ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- 8 Fíjate en los pronombres resaltados y di de qué tipo son; escribe también el sustantivo al que sustituyen:
- ¿Cuántos caracoles habéis cogido?
  - Yo, veinte, no son muchos, ¿verdad?
  - Son bastantes. Además, los tuyos son más grandes.
  - ¿Estos? ¿Tú crees? Bueno, no me lo parecen tanto...
  - ¡Qué estás haciendo! ¡No los tires!
  - Es que la señora que acabamos de encontrarnos ha dicho que no eran buenos...
- 9 Algunos de los pronombres del ejercicio anterior son personales, ¿cuáles cumplen la función de sujeto, cuáles de complemento?
- 10 A estas oraciones les falta el núcleo de los SN resaltados. Complétalas respetando las indicaciones:
- Mis (sustantivo) mayores quieren que vayamos con (pronombre personal).
  - (pronombre personal) dijimos a sus (sustantivo) si querían ser las (pronombre posesivo).

## MEMORIAS DE GUS

EL TIEMPO HABÍA PASADO VOLANDO. ATRÁS QUEDABAN LOS JUEGOS EN LOS CAÑADERALES, LOS CASTILLOS DE ARENA, LOS CASTILLOS EN EL AIRE, LOS AMORES IMPOSIBLES DE VERANO, LA DOLIDA ANAESTESIA QUE COMIENZA EN LAS MANOS, LAS DESTACAS A LA SOMBRA, LAS INVOLUCIONES AL SOL, EL LLEVARSE POR LA CAYA YA DE IMPULSO, EL ESTAR IMPULSO CONVE, EL OBLIVIO, LOS BUCOS, LOS DULCES DE PASIONAS (NO ANAESTESIA) CON TOMATE, EL TRAJE DE BANO LLENO DE ARENA, EL PASO A LA HEJADERIA CON MIS PADRES, LA PISCA DE CANGREJOS, EL ESPAR A LAS GARCAS, LAS NOCHES DE LUNA EN LA PLAYA, LAS CHANGLAS... Y DE REPENTE...



54 Un debate acalorado

- (pronombre personal) gusta el (adjetivo sustantivado), pero (pronombre personal) queda mejor el (adjetivo sustantivado) marino.
- ¿(pronombre interrogativo) quieres, (pronombre demostrativo) o (pronombre demostrativo) de ahí?
- No han venido muchos (sustantivo), pero (pronombre indefinido) son importantes (sustantivo).

## ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

- 11 Fíjate en esta viñeta y responde a las preguntas:
- a) Escribe todos los SN que encuentres y señala el núcleo. Recuerda que hay SN dentro de S Prep.
  - b) La mayoría de los sustantivos que aparecen son concretos. ¿Podrías señalar al menos tres abstractos?
  - c) Localiza el único sustantivo colectivo.
  - d) ¿Qué clase de palabra se ha sustantivado en tres ocasiones? Escribe los ejemplos.
  - e) En la viñeta hay un solo pronombre. Encuéntralo, escribe de qué tipo es y a qué sustantivo (o SN) sustituye.

## SOLUCIONARIO

8. -¿Cuántos caracoles habéis cogido?
- Yo (pronombre personal; sustituye al hablante), veinte (pronombre numeral cardinal; sustituye a caracoles), no son muchos (pronombre indefinido; sustituye a caracoles), ¿verdad?
- Son bastantes (pronombre indefinido; sustituye a caracoles). Además, los tuyos (pronombre posesivo; sustituye a caracoles) son más grandes.
- ¿Estos (pronombre demostrativo; sustituye a caracoles)? ¿Tú (pronombre personal; sustituye al oyente) crees? Bueno, no me (pronombre personal; sustituye al hablante) lo (pronombre personal; sustituye a la frase que sean grandes) parecen tanto...
- ¡Qué (pronombre exclamativo; sustituye a qué cosa) estás haciendo! ¡No los (pronombre personal; sustituye a caracoles) tires!
- Es que la señora que (pronombre relativo; sustituye a señora) acabamos de encontrarnos (pronombre personal; sustituye a los presentes en la conversación) ha dicho que no eran buenos...

9. yo (sujeto) lo (complemento)  
tú (sujeto) los (complemento)  
me (complemento) nos (complemento)

10. Respuesta libre. Una sugerencia:
- Mis hermanos/as mayores quieren que vayamos con ellos/ ellas.
  - Les dijimos a sus animadoras/ amigas... si querían ser las nuestras.
  - Me gusta el verde/ amarillo/ rojo..., pero me / te / le queda mejor el azul marino.
  - ¿Cuál quieres, éste o ése de ahí?
  - No han venido muchos invitados, pero algunos son importantes personalidades / artistas...

11. a) el tiempo (N)  
los juegos (N)  
los cañaverales (N)  
los castillos (N) de arena  
arena (N)  
los castillos (N) en el aire

**El blog de Amparo**

**LA COHESIÓN TEXTUAL: MECANISMOS DE SUSTITUCIÓN Y SINONIMIA**  
OCTUBRE 7, 2010. Amparo

Si va a salir a la calle, sonría. Su imagen puede estar siendo captada por numerosas cámaras. Las numerosas cámaras, cada vez con mayor profusión, se instalan en la ciudad para captar su imagen. Unas empresas han sido consultadas por este diario. Estas empresas operan en Cáceres. Estas empresas señalan que la puesta en marcha de estas numerosas cámaras se ha incrementado alrededor de un treinta por ciento en los últimos años gracias al abaratamiento. Este abaratamiento lo facilitan las tecnologías digitales y este abaratamiento convierte a las cámaras en muy accesibles para prácticamente todos los bolsillos.

**COMENTARIOS**

**Amparo dice:**  
Hoy os propongo el siguiente texto.  
Lo he modificado adrede, ¿verdad que se dan muchas repeticiones y que no fluyen las palabras?

**Zeppelin30 dice:**  
El texto se entiende, aunque es verdad que no está muy allá... No sé qué te ha dado a ti con las cámaras, ¡qué obsesión! Además, ¿por qué nos propones un texto que no está del todo bien escrito?

**Amparo dice:**  
Para que un texto esté "bien escrito del todo" es necesario que exista una cohesión, es decir, que avance sin obstáculos, que fluyan en él las palabras. Para eso hay que evitar repetirlas.

Para no repetir las palabras en un texto, es conveniente utilizar dos mecanismos:

- La **SUSTITUCIÓN** por cualquier pronombre (personal, demostrativo, etc.).
- Los **SINÓNIMOS**, es decir, palabras que tienen un significado parecido o muy próximo.

**Zeppelin30 dice:**  
Menos mal que utilizamos los pronombres, si no serían interminables nuestras frases, algo así como: *He visto a Pedro con su gato. Su gato iba tranquilo al lado de Pedro, pero Pedro estaba nervioso porque su gato tenía garrapatas. Las garrapatas del gato estaban por todo el cuerpo del gato de Pedro y Pedro tenía miedo de que las garrapatas del gato de Pedro pudiesen llegar hasta Pedro.*

**Amparo dice:**  
Muy gracioso, Zeppelin. Tu texto está todavía menos cohesionado que el mío. Vamos a introducir pronombres que sustituyan y sinónimos para evitar repeticiones: *He visto a Pedro con su gato, que iba tranquilo al lado de su dueño, pero este estaba nervioso porque el animal tenía garrapatas por todo el cuerpo y Pedro temía que aquellas pudiesen llegar hasta él.*

**PROPUESTAS PARA HOY**  
Mejorad el texto de arriba mediante mecanismos de sustitución y sinónimos.

Un debate acalorado 55

## ► Pág. 55. El blog que Amparo

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### • El Blog de Amparo

Esta página es muy útil para los alumnos, porque cuando redactan tienden a repetir demasiadas veces las mismas palabras y no hacen uso de los sinónimos. Han de concienciarse de la importancia de una adecuada progresión temática; para ello es conveniente manejar el diccionario de **sinónimos** y utilizar con habilidad los **pronombres**.

### SOLUCIONARIO

El texto podría mejorarse del siguiente modo:

*Si va a salir a la calle, sonría. Su imagen puede estar siendo captada por numerosas cámaras. Éstas, cada vez con mayor profusión, se instalan en la ciudad para captar su semblante. Unas empresas que operan en Cáceres han sido consultadas por nuestro diario: señalan que la puesta en marcha de estas máquinas se ha incrementado alrededor de un treinta por ciento en los últimos años gracias al abaratamiento que facilitan las tecnologías digitales y que convierte a los disparadores en muy accesibles para prácticamente todos los bolsillos.*

el aire (N)  
los amores (N) imposibles de verano  
verano (N)  
la sardina (N) amaestrada que comía de mi mano  
mi mano (N)  
las siestas (N) a la sombra  
la sombra (N)  
las insolaciones (N) al sol  
el sol (N)  
el llegar (N) solo a casa  
casa (N)  
el estar (N) moreno (con el culo blanco)  
el culo (N) blanco  
los bocadillos (N) de sardinas con tomate  
sardinas (N) con tomate  
tomate (N)  
el traje (N) de baño lleno de arena  
baño (N)  
arena (N)

- el paseo (N) a la heladería con mis padres  
la heladería (N)  
mis padres (N)  
la pesca (N) de cangrejos  
cangrejos (N)  
el espiar (N) a las chicas  
las chicas (N)  
las noches (N) de luna en la playa  
luna (N)  
la playa (N)  
las chanclas (N)  
el cole (N)
- b) Los sustantivos abstractos pueden ser: los juegos, los amores, las insolaciones, baño, paseo, pesca.
- c) El único sustantivo colectivo es cañaverales.
- d) Se ha sustantivado el infinitivo: el llegar, el estar, el espiar.
- e) El único pronombre es *que* en *que comía de mi mano*: es relativo y sustituye a la sardina amaestrada.

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Refuerzo

- Act. 5

## ◦ Ampliación

- Act. 8 y 10

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 2 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto

## ▼ Recursos para el aula

- Sustantivos y pronombres

## Así hablamos, así escribimos

## Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres

1 Escoge del cuadro lateral el determinante y el sustantivo que correspondan a cada definición:

artículos	sustantivos
el/la	• delta
	• orden
	• frente
	• margen
	• cólera
	• editorial
	• cometa
	• capital
	• pendiente
	• corte

- Cabeza de un Estado, provincia o distrito.
- Ira, enojo, enfado.
- Mandato que se debe obedecer.
- Parte superior de la cara.
- Armazón plana y ligera que se arroja al aire.
- Terreno situado entre los brazos de un río.
- Casa editora.
- Espacio en blanco a los lados de una hoja.
- Inclinación.
- Herida producida por un instrumento cortante.
- Zona de terreno donde luchan los ejércitos.

- Enfermedad infecciosa de origen vírico.
- Astro que tiene una órbita elíptica.
- Artículo periodístico de opinión sin firma.
- Orilla de un río.
- Una buena disposición de las cosas.
- Nombre de la cuarta letra del alfabeto griego.
- Conjunto de bienes de una persona o sociedad.
- Entorno de personas que rodean al rey.
- Arete con adorno colgante o sin él.

## GÉNERO EN SUSTANTIVOS

En determinados sustantivos el cambio de género arrastra un cambio de significado.

2 En este texto el uso de los pronombres *le/les* es incorrecto. Fíjate en cada caso y completa el cuadro:

No *le* pienso contar a tus hermanos qué ocurrió; a tu madre tal vez *les* cuente algo. Tantas desgracias les sobrevinieron a María que *les* quitaron las ganas de seguir en sus estudios. No *le* encontraba sentido a las materias. Menos mal que se *les* apareció un ángel en forma de compañero y *les* dio ánimos para poder seguir.

Pronombre incorrecto	Palabra sustituida	Solución correcta

56 Un debate acalorado

## ► Pág. 56-57. Así hablamos, así escribimos.

## Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres

## SOLUCIONARIO

## 1. Corresponden a las definiciones:

- Cabeza de un Estado, provincia o distrito: **la capital**
- Ira, enojo, enfado: **la cólera**
- Mandato que se debe obedecer: **la orden**
- Parte superior de la cara: **la frente**
- Armazón plana y ligera que se arroja al aire: **la cometa**
- Terreno situado entre los brazos de un río: **el delta**
- Casa editora: **la editorial**
- Espacio en blanco a los lados de una hoja: **el margen**
- Inclinación: **la pendiente**
- Herida producida por un instrumento cortante: **el corte**

- Zona de terreno donde luchan los ejércitos: **el frente**.
- Enfermedad infecciosa de origen vírico: **el cólera**.
- Astro que tiene una órbita elíptica: **el cometa**.
- Artículo periodístico de opinión sin firma: **el editorial**.
- Orilla de un río: **la margen**
- Una buena disposición de las cosas: **el orden**.
- Nombre de la cuarta letra del alfabeto griego: **la delta**
- Conjunto de bienes de una persona o sociedad: **el capital**
- Entorno de personas que rodean al rey: **la corte**
- Arete con adorno colgante o sin él: **el pendiente**



Así hablamos, así escribimos

3 Copia la opción correcta en tu cuaderno y razona la respuesta:

- Se me perdió el billete del tren. / Me se perdió el billete del tren.
- Tú te me quieres escabullir. / Tú me te quieres escabullir.
- Te se escapó la perdiz. / Se te escapó la perdiz.
- Se me ha roto la bicicleta. / Me se ha roto la bicicleta.
- La Física siempre se te dio mal. / La Física siempre te se dio mal.
- Me se lo llevó el viento. / Se me lo llevó el viento. / Me lo se llevó el viento.
- No lo te traigas hoy. / No te lo traigas hoy.

4 Construye una frase equivalente con el pronombre pospuesto:

- Ejemplo: ¡Que te marches! ¡Márchate!
- ¡Que os toméis unas vacaciones!
  - ¡Que nos organicemos para los exámenes!
  - ¡Que os vayáis pronto a casa!
  - ¡Que os respetéis los unos a los otros!
  - ¡Que nos ayudemos en nuestras tareas!
  - ¡Que os sirváis unos buenos postres!
  - ¡Que os recojáis vuestras cosas!
  - ¡Que os salgáis de clase ahora mismo!

5 Corrige los errores que se han señalado en esta carta:

Querida abuela:

¿Qué tal estás? Alegrémosnos por tu buena salud. El otro día me se vino a la memoria aquellas palabras tuyas: "Divertidos mucho, que aún sois jóvenes". Le repetí esa frase a mis padres y quedaron encantados de tu energía. La verdad es que ir detrás tuyo es un consuelo. "Idos a jugar", no parabas de decírnoslo. Eran unas palabras con quienes estaba muy feliz. A mí siempre me gustó mucho tu forma de ser; a ti siempre te salen las cuentas bien; la verdad es que detrás tuyo todo es alegría, detrás mío, esperanza. Por cierto, te se olvidó decir una última palabra: "Tranquilizaos". Éramos auténticos terremotos, ¿verdad?

Tu nieto, Juan.

PRONOMBRES PROCLÍTICOS

Cuando se juntan varios pronombres átonos **delante** del verbo (proclíticos), debes tener en cuenta:

- Las formas *me* y *te* nunca pueden ir delante de *se*.
- Las formas *lo*, *la*, *los*, *las* van detrás de *me* o *te*.
- La forma *te* siempre precede a *me*.

PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Recuerda que cuando los pronombres personales van **detrás** del verbo (enclíticos):

- delante de **-nos**, se pierde la **-s** de la primera persona del plural:  
vamos → vámonos
- delante de **-os** desaparece la **-d** en la segunda persona plural del imperativo: *amaos*.  
(Pero ¡cuidado!: *idos*.)



Un debate acalorado 57

PROPOSTA DE REDACCIÓN

Escribe quince líneas de una narración en que aparezcan los siguientes pares de palabras: *el/la coma*, *el/la parte*, *el/la guardia*, *el/la pelota*, *se me / se lo*, *mí/ti*



2. La respuesta es:

Pronombre incorrecto	Palabra sustituida	Solución correcta
<i>le</i> ,	hermanos	<i>les</i>
<i>les</i>	madre	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>le</i>	materias	<i>les</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>

3. La opción correcta es:

- Se me perdió el billete del tren. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Tú te me quieres escabullir. La 2ª persona va delante de la 1ª.
- Se te escapó la perdiz. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me ha roto la bicicleta. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- La Física siempre se te dio mal. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me lo llevó el viento. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- No te lo traigas hoy. La 3ª persona (*lo*) va detrás de la 2ª.

4. • ¡Tomaos unas vacaciones!
- ¡Organicémonos para los exámenes!
- ¡Idos pronto a casa!
- ¡Respetaos los unos a los otros!
- ¡Ayudémonos en nuestras tareas!
- ¡Servíos unos buenos postres!
- ¡Recoged vuestras cosas!
- ¡Salíos de clase ahora mismo!

5. Los errores corregidos son:

Querida abuela: ¿Qué tal estás? Alegrémonos por tu buena salud. El otro día se me vino a la memoria aquellas palabras tuyas: "Divertíos mucho, que aún sois jóvenes". Les repetí esa frase a mis padres y quedaron encantados de tu energía. La verdad es que ir detrás de ti es un consuelo. "Idos a jugar", no parabas de decírnoslo. Eran unas palabras con las que estaba muy feliz. A mí siempre me gustó mucho tu forma de ser; a ti siempre te salen las cuentas bien; la verdad es que detrás de ti todo es alegría, detrás de mí, esperanza. Por cierto, se te olvidó decir una última palabra: "Tranquilizaos". Éramos auténticos terremotos, ¿verdad?

Tu nieto, Juan.

## ► Pág. 58-59.

# Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

## SOLUCIONARIO

### Recuerda estas reglas

1.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| • árbol L        | • piedra L    |
| • césped L       | • hígado E    |
| • turista L      | • pájaro E    |
| • álbum L        | • examen L    |
| • resúmenes E    | • general A   |
| • bondad A       | • páncreas E  |
| • trampa L       | • jardines L  |
| • reloj A        | • teléfono E  |
| • fundamental A  | • útil L      |
| • gramática E    | • frágil L    |
| • película E     | • patrón A    |
| • inútil L       | • torreón A   |
| • sutil A        | • querrán A   |
| • cáncer L       | • satélite E  |
| • salís A        | • dictamen L  |
| • estudiaron L   | • metáfora E  |
| • cómico E       | • Cádiz L     |
| • América E      | • sílaba E    |
| • amor A         | • fútbol L    |
| • trébol L       | • mudéjar L   |
| • azúcar L       | • rumor A     |
| • pólvora E      | • imbécil L   |
| • ciencia L      | • cáliz L     |
| • piedra L       | • nácar L     |
| • feliz A        | • Ávila E     |
| • anís A         | • calcetín A  |
| • halcón A       | • papel A     |
| • violín A       | • riñón A     |
| • zapatones L    | • tráquea E   |
| • jazmín A       | • símbolo E   |
| • atunes L       | • hábil L     |
| • nariz A        | • mínimo E    |
| • inmóvil L      | • dulce A     |
| • cantar A       | • jardín A    |
| • aprendiz A     | • ángel L     |
| • mallorquines L | • búsqueda E  |
| • resumen L      | • dócil L     |
| • África E       | • almíbar L   |
| • príncipe E     | • alquitrán A |
| • mármol L       | • cráter L    |

## Recuerda estas reglas

### ACENTUACIÓN: AGUDAS, LLANAS, ESRÚJULAS

✓ Según la posición de la sílaba tónica, una palabra puede ser:

- **Aguda:** la sílaba tónica está en la última sílaba (*redactar*).
- **Llana:** la sílaba tónica está en la penúltima sílaba (*pelo*).
- **Esrújula:** la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba (*péndulo*).
- **Sobresdrújula:** la sílaba tónica está antes de la antepenúltima sílaba (*pregúntaselo*).

✓ Según la última letra de las palabras, estas llevarán o no tilde:

- Las palabras **agudas** llevan tilde (´) si acaban en vocal, *n* o *s*: *soñé*.
- Las palabras **llanas** llevan tilde si acaban en consonante, menos *n* o *s*: *árbol*.
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** llevan tilde siempre.

1. Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas y pon tilde si es necesario:

- |               |             |                |            |             |
|---------------|-------------|----------------|------------|-------------|
| • árbol       | • comico    | • inmovil      | • util     | • Ávila     |
| • cesped      | • America   | • cantar       | • fragil   | • calcetin  |
| • turista     | • amor      | • aprendiz     | • patron   | • papel     |
| • album       | • trebol    | • mallorquines | • torreon  | • riñon     |
| • resúmenes   | • azucar    | • resumen      | • querran  | • traquea   |
| • bondad      | • polvora   | • Africa       | • satelite | • simbolo   |
| • trampa      | • ciencia   | • principe     | • dictamen | • habil     |
| • reloj       | • piedra    | • marmol       | • metáfora | • minimo    |
| • fundamental | • feliz     | • piedra       | • Cadiz    | • dulzor    |
| • gramatica   | • anis      | • hígado       | • silaba   | • jardin    |
| • pelicula    | • halcon    | • pajaro       | • futbol   | • angel     |
| • inutil      | • violin    | • examen       | • mudejar  | • busqueda  |
| • sutil       | • zapatones | • general      | • rumor    | • docil     |
| • cancer      | • jazmin    | • pancreas     | • imbecil  | • almibar   |
| • salis       | • atunes    | • jardines     | • caliz    | • alquitrán |
| • estudiaron  | • nariz     | • telefono     | • nacar    | • crater    |

2. Coloca las tildes que faltan en estas oraciones:

- Entregale este regalo a Víctor sin que se entere Águeda.
- La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar.
- Entre las líneas del cuento encontraras la respuesta.
- El editor nos trajo el catalogo fuera de la fecha marcada.
- El sermon del sabado trato sobre la caridad para con los debiles.
- El Centro Dramatico ha creado una lista de obras teatrales hispanicas.
- La boina es un prenda de vestir que ya no se utiliza apenas.
- Las piramides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
- En los orígenes de la Tierra fue importante la actividad volcanica.
- Angel nos enseño todos los misterios de la mezquita de Cordoba.
- Los crímenes de la ciudad eran objeto de examen por parte de los medicos forenses.

58 Sueños de ordenador

2. • Entrégale este regalo a Víctor sin que se entere Águeda.
- La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar.
  - Entre las líneas del cuento encontrarás la respuesta.
  - El editor nos trajo el catálogo fuera de la fecha marcada.
  - El sermón del sábado trató sobre la caridad para con los débiles.
  - El Centro Dramático ha creado una lista de obras teatrales hispánicas.
  - La boina es un prenda de vestir que ya no se utiliza apenas.
  - Las pirámides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
  - En los orígenes de la Tierra fue importante la actividad volcánica.
  - Ángel nos enseñó todos los misterios de la mezquita de Córdoba.
  - Los crímenes de la ciudad eran objeto de examen por parte de los médicos forenses.

### Evaluación de la unidad

1. Este texto es un diálogo literario porque aparecen personajes ficticios. Además hay recursos propios de la literatura como paralelismos (las intervenciones tercera y cuarta), antítesis (*bueno* / *malo*), además de un lenguaje rico en cuanto al léxico.



## Evaluación de la unidad

CREONTE: ¿Sabes **qué** has de hacer? Escucha, como **yo te** he escuchado a ti, la respuesta **que** he de dar a tus palabras, y cuando **me** hayas oído, juzga **tú** mismo.

EDIPO: Tú eres bueno hablando, pero yo soy malo para oírte, porque en ti he descubierto una grave hostilidad hacia mi persona.

CREONTE: A propósito de **esto**, empieza por escuchar lo que tengo que decirte.

EDIPO: A propósito de esto, si es para negar tu maldad, ni me hables.

CREONTE: Si crees que la arrogancia, sin reflexión, es un bien, no piensas rectamente.

EDIPO: Si piensas que un hombre **que** obre mal, por ser mi pariente, no va a tener su castigo, no piensas bien.

CREONTE: En **eso** concuerdo **contigo** en que has hablado justamente, pero explícame **cuál** es el mal **que** de mí dices sufrir.

EDIPO: ¿Fuieste tú, o no, el que me convenció de la necesidad de mandar llamar al venerable adivino?

CREONTE: Sí, y todavía ahora persevero en esta opinión.

EDIPO: ¿Y cuánto tiempo ha pasado ya desde que Layo...

CREONTE: Hizo **qué**... Aquí **nadie** te entiende.

EDIPO: ...desapareció mortalmente agredido?

Sófocles, *Edipo rey*

- ¿Este texto es un diálogo literario o no literario? Razona tu respuesta.
  - ¿De qué tipo de diálogo se trata? Indica algún rasgo característico para justificar tu respuesta.
  - El texto aparece en estilo directo. Reescribe en estilo indirecto las cuatro primeras intervenciones (desde el principio hasta *ni me hables*). Intenta variar los verbos introductores.
  - Escribe los sustantivos abstractos que encuentres en el texto.
  - Coloca los pronombres resaltados en su casillero correspondiente (indica al lado de cada pronombre a qué nombre sustituye). ¿Qué dos tipos no aparecen?
- | PERSONALES | RELATIVOS   | DEMOSTRATIVOS               | POSESIVOS |
|------------|-------------|-----------------------------|-----------|
|            |             |                             |           |
| NUMERALES  | INDEFINIDOS | INTERROGATIVOS EXCLAMATIVOS |           |
|            |             |                             |           |
- Razona por qué en este texto hay abundantes pronombres personales de primera y segunda persona.
  - Entre las palabras resaltadas en el texto pon un ejemplo de pronombre proclítico y otro de pronombre enclítico.

Sueños de ordenador 59

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 2 adaptación curricular.

## ○ Propuestas didácticas

- Acentuar correctamente un texto.

- Se trata de un texto teatral puesto que aparecen los nombres de las personas que intervienen. A través de lo que dicen se sabe algo sobre ellos, su carácter, su relación, etc. También están mencionando hechos del pasado que interesan al público.
- Una solución podría ser:  
Creonte preguntó a Edipo si sabía él qué debía hacer. Le sugirió que escuchara, como él lo había escuchado, la respuesta que había de dar a sus palabras, y le pidió que cuando lo hubiera oído, que juzgara él mismo. Edipo le respondió que Creonte era bueno hablando, pero que él era malo para oírle, porque había descubierto en Creonte una grave hostilidad hacia su persona. Creonte apuntó que a propósito de eso (aquello), empezara por escuchar lo que tenía que decirle. Edipo dijo igualmente que a propósito de aquello, si era para negar su maldad, mejor ni le hablara.
- Los sustantivos abstractos son: *hostilidad, maldad, arrogancia, reflexión, bien, castigo, mal, necesidad, opinión*.

- No aparece ningún pronombre posesivo ni numeral.

PERSONALES	RELATIVOS	DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS
yo (Creonte) te (a ti) tú (Edipo) me (a mí) tú (Edipo) contigo (Edipo) -me (a mí) mí (Creonte)	que (respuesta) que (hombre) que (el mal)	esto (lo que acaba de decir Edipo) eso (lo que acaba de decir Edipo)	
NUMERALES	INDEFINIDOS	INTERROGATIVOS EXCLAMATIVOS	
	nadie (ninguna persona)	qué (cosa) cuál (el mal) qué (cosa)	

- Aparecen abundantes pronombres de primera y de segunda persona porque se trata de un diálogo entre Edipo y Creonte, se están preguntado y reprochando mutuamente. En toda discusión entre dos personas es común este uso.
- Ejemplo de pronombre proclítico: *como yo te he escuchado... y cuando me hayas oído...*  
Ejemplo de pronombre enclítico: *explícame cuál es el mal...*

## Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



### ► El lenguaje de los sentidos



- ¿Qué sentido aparece representado en cada uno de los objetos? Comentadlo por parejas, luego, explicad al resto de la clase el porqué de vuestra elección. ¿Todos coincidís? ¿A qué conclusión llegáis, por lo tanto?
- ¿Cuáles de estos objetos tienen una finalidad práctica? ¿Cuáles meramente estética?
- ¿Algún objeto te llama más la atención que otro? ¿Por qué?



60 Un debate acalorado

## ► Pág. 60-61. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. El lenguaje de los sentidos

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### • Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta *Mirada* pretende desarrollar la creatividad de los alumnos, al tiempo que intenta estimular la reflexión sobre los sentidos, que nos acompañan en todo momento.

También se persigue el trabajo en equipo y la expresión oral, a través del intercambio de propuestas.

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico** así como la **Competencia cultural y artística**.

### SOLUCIONARIO

- Cada imagen remite a distintos sentidos. En algunas, uno domina por encima de los demás, como en el de los auriculares para escuchar el mar. Lo importante es llegar a la conclusión de que un mismo objeto puede despertar distintos sentidos y de que depende de la subjetividad y carga emotiva de la persona que lo contempla.
- Respuesta libre. Cabe la reflexión sobre el uso excesivo en nuestra sociedad del objeto como decoración, más allá de su practicidad. Y al mismo tiempo cabe pensar en que hay objetos muy prácticos a los que se les ha dado una dimensión estética que antes no tenían.
- Respuesta libre.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



## ▼ SENTIDOS Y SENTIMIENTOS

Formad grupos de trabajo de cinco.

**1º paso**

- Pensad en estos tres sentimientos: **la soledad, el miedo, el amor**. Escribid individualmente una definición personal. Contrastadla con las de los compañeros y elegid la que más os guste.

**2º paso**

- ¿Cómo representaríais los tres sentimientos desde el punto de vista de la vista, el gusto, el tacto, el oído y el olfato? Discutidlo entre vosotros.

**3º paso**

- Una vez que os hayáis puesto de acuerdo, cada uno se encargará de la representación de un sentido. Llevad a clase un fragmento de música, una fragancia, un objeto, una cartulina de color, etc.

**4º paso**

- Exponed al grupo por qué cada uno de los tres sentimientos os sugieren los colores, olores, ruidos, sabores... seleccionados. Previamente, leed vuestra particular definición del sentimiento.



Un debate acalorado 61

## ► Modelo de evaluación

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### 1. Convierte este pasaje en estilo indirecto (libre) al estilo directo. Introduce los tiempos verbales y signos adecuados:

*Pero vayamos por partes, aquel jueves Grose me anunció que todos los viernes por la tarde me sometería a un examen. De la nota que sacara dependería la posibilidad de "librar" durante el fin de semana. No olvidaba que le había pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los dinners le había manifestado mi deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.*

### 2. Lee esta entrevista y responde a las preguntas:

Rafa Nadal se ha convertido en un ídolo de masas por su juventud y fácil acceso para los aficionados. Nadal descubre su lado más desconocido para Marca.

**¿Cuál ha sido el mejor momento deportivo de su vida?**

Sin duda, los títulos de Roland Garros y la Copa Davis. Son dos competiciones diferentes porque una es individual y la otra por equipos, pero en ambos casos me dejaron un buen sabor de boca.

**¿Y la situación en su corta carrera que le gustaría borrar?**

La fractura que tuve el año pasado en Estoril y que provocó que me perdiera torneos tan importantes como Roland Garros, Wimbledon y, sobre todo, el cuadro individual de los Juegos Olímpicos de Atenas.

**Usted viaja durante todo el año y ha tenido tiempo de conocer muchas y**

**grandes ciudades, ¿cuál elegiría para perderse unos días?**

París, y no por Roland Garros. Simplemente porque estuve allí cuando era más pequeño y me lo pasé muy bien en Disneylandia con todas las atracciones. Mickey era uno de los personajes que más me gustaban en mi infancia.

**¿Un equipo de fútbol?**

Real Madrid.

**Ya ha confesado varias veces esta temporada ser un gran seguidor del mundo del motor. ¿Quién le parece el mejor piloto?**

De los que he visto, yo me quedo con el brasileño Ayrton Senna.

**En los días de descanso en Manacor, supongo que tendrá tiempo para ir al cine. ¿Cuál es su película favorita?**

'Gladiator', la verdad es que me identifico bastante con el protagonista principal.

**Sus dos grandes aficiones en el tiempo libre son la pesca y el golf. ¿Cuántos peces ha llegado a sacar en un día?**

Unos 150. Luego en casa comemos lo que yo traigo del mar.

**¿Cuál es la pesca más sencilla de conseguir en el mar?**

El pez de roca.

**¿Qué ha aprendido de esta temporada tan exitosa?**

Pues que muchas veces puedes ganar un torneo, aunque llegues jugando mal. Cuando pasas dos rondas, lo ves todo más fácil y pocas veces perdí en cuartos.

**¿Qué objetivos se pone para el año 2006?**

Me gustaría mejorar mi juego, especialmente el servicio. Todo lo que sea acabar entre los seis primeros sería un gran resultado.

JOAN SOLSONA  
MARCA

a) ¿El objetivo de esta entrevista es conocer al tenista o a la persona que se esconde detrás? ¿Qué frase lo indica?

b) ¿Qué preguntas harían de introducción, cuáles de conclusión?

c) Por los comentarios del entrevistado, ¿te parece una persona sencilla o compleja? Da ejemplos.

d) ¿En esta entrevista hay incisos por parte del narrador?

## 3. Reconoce el pronombre relativo y señala su antecedente:

- Tomamos un refresco en el bar que estaba en la esquina.
- El examen que nos pusieron presentaba muchas dificultades.
- Escribí unos versos cuya lectura presentaba cierta dificultad.
- El rebaño lo guardaba un pastor a quien no vimos en todo el día.
- La nota, de la cual depende el acceso a la Universidad, saldrá el lunes.

## 4. Completa estas oraciones con un núcleo nominal siguiendo las indicaciones:

- \_\_\_\_\_ (pronombre personal) cerraremos las puertas a las \_\_\_\_\_ (pronombre numeral).
- Estos \_\_\_\_\_ (sustantivo) resultan muy entretenidos para \_\_\_\_\_ (indefinido) en clase.
- Había muchísima \_\_\_\_\_ (sustantivo) en la plaza, y (pronombre demostrativo) que era lunes por la mañana.
- \_\_\_\_\_ (pronombre personal) disgustó vuestra \_\_\_\_\_ (sustantivo), pero al resto de la gente \_\_\_\_\_ (pronombre personal) pareció bien.
- A \_\_\_\_\_ (pronombre indefinido) se le olvidó cerrar con llave la \_\_\_\_\_ (sustantivo), y luego no \_\_\_\_\_ (pronombre personal) quiso reconocer.

## 5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

Entre ellos no cabían disensiones. Cada cual acataba de antemano el lugar que le correspondía en la pandilla. Daniel, *el Mochuelo*, sabía que no podía imponerse a *el Moñigo*, aunque tuviera una inteligencia más aguda que la suya, y Germán, *el Tiñoso*, reconocía que estaba por debajo de los otros dos, a pesar de que su experiencia pajarera era mucho más sutil y vasta que la de ellos. La prepotencia, aquí, la determinaba el bíceps y no la inteligencia, ni las habilidades, ni la voluntad. Después de todo, ello era una cosa razonable, pertinente y lógica.

MIGUEL DELIBES, *El camino*

- Reconoce en el texto tres sustantivos abstractos, uno colectivo y dos propios.
- Clasifica todos los pronombres que aparecen.
- ¿A quién se refiere el *le* de la línea 2? ¿Y el *ello* de la penúltima línea?
- Cuál es el núcleo de los siguientes SNs? ¿Qué clase de núcleos son?:
  - una inteligencia más aguda
  - su experiencia pajarera
  - una cosa razonable

## 6. Subraya la palabra que actúa como adjetivo de las dos negritas.

- Vivo en una **ciudad jardín**.
- El **hombre rana** salvó al náufago.
- Me gusta el **color rosa**.
- Las personas ahorradoras son **personas hormigas**.
- Tengo una **camisa naranja**.
- Una persona sin carácter se dice que es una **persona veleta**.
- Algunos anuncios tratan a la mujer como **mujer objeto**.
- Les entretuvieron con muchos **juegos sorpresa**.



## 7. Copia el siguiente ejercicio corrigiendo las faltas marcadas:

- No **le** dije toda la verdad a tus hermanos.
- No **me se** ha dicho toda la verdad.
- ¡**Marchémosnos** ahora mismo!
- Al oír aquello, **te se** puso un nudo en la garganta.
- A esa bicicleta **les** fallan los frenos.
- ¡**Sentidos** como si estuvierais en vuestra propia casa!
- No juegues con el reloj, que **te se** va a romper.
- Pregúntale a los vecinos si reciben la señal de TV.

## 8. Completa la frase con la opción adecuada en cada una de ellas:

- Con *el / la* clave ofrecieron un concierto extraordinario.
- *El / La* editorial hacía un análisis profundo de la noticia.
- Nos casaremos con *el / la* cura del pueblo.
- Esta anécdota puede servir como *el / la* génesis de una novela.
- Perdimos *el / la* pendiente en medio del baile.
- Presenta *un / una* doblez de carácter impresionante.
- Se enfadaron por *el / la* corte de mangas que les hizo.
- Siempre preguntan por *el / la* cabeza de familia.
- Escribió una nota en *el / la* margen del documento.

## 9. Explica el significado contextual de las palabras destacadas en negrita:

- Ciertos anuncios presentan a mujeres y chicos **objeto**.
- En una ciudad **jardín** se vive muy placenteramente.
- Estalló cerca de aquí un coche **bomba**.
- En las tómbolas abrimos sobres **sorpresa**.
- Aquel aparato es un avión **nodriza**.
- Aquello tenía un color verde **limón**.
- Su actuación fue el tema **estrella** de la jornada.
- Han perdido vigencia las canciones **protesta**.

## 10. Corrige todas las faltas del siguiente texto:

- ¿Vamos al cine?
- ¡Vámosnos! Por mi, encantado. ¿Qué le parecerá eso a los demás?
- No sé, pero si a tí te parece bien, no creo que haya problemas.
- Pero, ¿viste las cortes de la última película? Eso no me se va a olvidar nunca.
- Sí, sí, ya vi. ¿Y qué les parecieron esos cortes a Santi?
- No sé, porque desde que trabaja en el editorial de libros, no hay quien dé con él.
- El que sí que montó con un gran cólera fue Alberto. Me se quedó mirando la pantalla y exclamó: ¡Marchados a freír monas! ¡Mandémosles a la empresa del cine una parte denunciando las cortes de la película!

1. Convierte este pasaje en estilo indirecto (libre) al estilo directo. Introduce los tiempos verbales y signos adecuados:

Pero vayamos por partes, aquel jueves Grose me anunció que todos los viernes por la tarde me sometería a un examen. De la nota que sacara dependería la posibilidad de “librar” durante el fin de semana. No olvidaba que le había pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los dinners le había manifestado mi deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.

–Todos los viernes por la tarde te someteré a un examen –me anunció Grose–. De la nota que saques dependerá la posibilidad de “librar” durante el fin de semana. No olvido que me has pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los *dinners* me manifestaste tu deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.

2. Lee esta entrevista y responde a las preguntas:

- a) ¿El objetivo de esta entrevista es conocer al tenista o a la persona que se esconde detrás? ¿Qué frase lo indica?

El objetivo de esta entrevista es conocer a la persona que se esconde detrás del tenista: *Nadal descubre su lado más desconocido para Marca*.

- b) ¿Qué preguntas harían de introducción, cuáles de conclusión?

Las dos primeras y las dos últimas, porque están relacionadas con el tenis, las demás forman el cuerpo y muestran la faceta personal del tenista.

- c) Por los comentarios del entrevistado, ¿te parece una persona sencilla o compleja? Da ejemplos.

Da la impresión de ser una persona sencilla: su respuesta sobre París, la pesca, etc. lo demuestran.

- d) ¿En esta entrevista hay incisos por parte del narrador? No hay incisos.

3. Reconoce el pronombre relativo y señala su antecedente:

- Tomamos un refresco en el bar (antecedente) que (pron. relativo) estaba en la esquina.
- El examen (antecedente) que (pron. relativo) nos pusieron presentaba muchas dificultades.
- Escribí unos versos (antecedente) cuya (pron. relativo) lectura presentaba cierta dificultad.
- El rebaño lo guardaba un pastor (antecedente) a quien (pron. relativo) no vimos en todo el día.
- La nota (antecedente), de la cual (pron. relativo) depende el acceso a la Universidad, saldrá el lunes.

4. Completa estas oraciones con un núcleo nominal siguiendo las indicaciones:

- **Nosotros** cerraremos las puertas a las **diez**.

- Estos **ejercicios** resultan muy entretenidos para **todos** en clase.

- Había muchísima **gente** en la plaza, y **eso** que era lunes por la mañana.

- **Nos** disgustó vuestra **reacción**, pero al resto de la gente **le** pareció bien.

- A **alguien** se le olvidó cerrar con llave la **puerta**, y luego no **lo** quiso reconocer.

5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

- a) Reconoce en el texto tres sustantivos abstractos, uno colectivo y dos propios.

Sustantivos abstractos del texto son: *disensiones, inteligencia, experiencia, prepotencia, habilidades, voluntad*. El único colectivo es pandilla. Nombres propios son *Daniel, Germán, Mochuelo, Moñigo, Tiñoso*.

- b) Clasifica todos los pronombres que aparecen.

- Personales: *ellos, le, se, la* (determinaba), *ello*.

- Relativos: *que* (el lugar)

- Indefinidos: *cada cual, otros, todo*.

- Numerales: *dos*.

- Posesivos: *la suya*.

- c) ¿A quién se refiere el *le* de la línea 2? ¿Y el *ello* de la penúltima línea?

El *le* de la línea 2 se refiere a cada cual; el *ello*, a todo lo anterior: *la prepotencia, aquí, la determinaba el bíceps y no la inteligencia, ni las habilidades, ni la voluntad*.

- d) ¿Cuál es el núcleo de los siguientes SNs? ¿Qué clase de núcleos son?

Los núcleos de los siguientes sintagmas nominales (todos sustantivos) son:

- una inteligencia más aguda: *inteligencia*.

- su experiencia pajarera: *experiencia*.

- una cosa razonable: *cosa*.

6. Subraya la palabra que actúa como adjetivo de las dos negritas.

- Vivo en una **ciudad jardín**: actúa como elemento explicativo del tipo de ciudad.

- El **hombre rana** salvó al náufrago: es un tipo de hombre por el vestido deportivo que lleva que le permite moverse por agua y por tierra.

- Me gusta el **color rosa**: define un tipo de color.

- Las personas ahorradoras son **personas hormigas**: define un tipo de personas.

- Tengo una **camisa naranja**: señala un color de la camisa.

- Una persona sin carácter se dice que es una **persona veleta**: define un tipo de persona.

- Algunos anuncios tratan a la mujer como **mujer objeto**: define un tipo de mujer.

- Les entretuvieron con muchos **juegos sorpresa**: define un tipo de juego.

7. Copia el siguiente ejercicio corrigiendo las faltas marcadas:

- No les dije toda la verdad a tus hermanos.
- No se me ha dicho toda la verdad.
- ¡Marchémonos ahora mismo!
- Al oír aquello, se te puso un nudo en la garganta.
- A esa bicicleta le fallan los frenos.
- ¡Sentíos como si estuvierais en vuestra propia casa!
- No juegues con el reloj, que se te va a romper.
- Pregúntales a los vecinos si reciben la señal de TV.

8. Completa la frase con la opción adecuada en cada una de ellas:

- Con **el** clave ofrecieron un concierto extraordinario.
- **El** editorial hacía un análisis profundo de la noticia.
- Nos casaremos con **el** cura del pueblo.
- Esta anécdota puede servir como **la** génesis de una novela.
- Perdimos **el** pendiente en medio del baile.
- Presenta **una** doblez de carácter impresionante.
- Se enfadaron por **el** corte de mangas que les hizo.
- Siempre preguntan por **el** cabeza de familia.
- Escribió una nota en **el** margen del documento.

9. Explica el significado contextual de las palabras destacadas en negrita:

- Ciertos anuncios presentan a mujeres y chicos **objeto**: explica un modelo de mujer considerada como producto de consumo.
- En una ciudad **jardín** se vive muy plácidamente: es un modelo de ciudad de carácter ecológico, con parques, flores y cerrado al tráfico rodado.

- Estalló cerca de aquí un coche **bomba**: es un coche que, por acción de un explosivo, estalla.
- En las tómbolas abrimos sobres **sorpresa**: son sobres que contienen una sorpresa.
- Aquel aparato es un avión **nodriza**: es un avión que sirve para alimentar de combustible a otros.
- Aquello tenía un color verde **limón**: era de un color como la piel de un limón: verde-amarillo.
- Su actuación fue el tema **estrella** de la jornada: fue el tema importante.
- Han perdido vigencia las canciones **protesta**: un tipo de canciones que actuaban como vehículo de protesta social.

En todos los casos, las palabras subrayadas actúan como adjetivos de la palabra a la que acompañan, excepto en *verde limón*, donde se refieren a *Aquello*.

10. Corrige todas las faltas del siguiente texto:

- ¿Vamos al cine?
- ¡Vayámonos! Por mí, encantado. ¿Qué les parecerá eso a los demás?
- No sé, pero si a ti te parece bien, no creo que haya problemas.
- Pero, ¿viste los cortes de la última película? Eso no se me va a olvidar nunca.
- Sí, sí, ya vi. ¿Y qué le parecieron esos cortes a Santi?
- No sé, porque desde que trabaja en la editorial de libros, no hay quien dé con él.
- El que sí que montó con una gran cólera fue Alberto. Se me quedó mirando la pantalla y exclamó: ¡Marchaos a freír monas! ¡Mandémosle a la empresa del cine un parte denunciando los cortes de la película!



## ► Programación de aula

### OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Valorar el uso de las nuevas tecnologías como medios de interacción social.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Constatar el grado de influencia del medio televisivo en los comportamientos y actitudes sociales.
- Reflexionar sobre la necesidad de ser telespectadores exigentes y críticos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

### CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
  - Nuevas formas de diálogo.
- **Gramática:**
  - El SN: determinante y adjetivo calificativo.
- **El blog de Amparo**
  - La deixis
- **Así hablamos, así escribimos:**
  - Uso de los determinantes.
  - Comparativos y superlativos cultos.
- **Recuerda estas reglas:**
  - Las grafías *b/v*
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - ¿Qué sabemos de los telediarios?

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis y producción de textos comunicativos realizados desde las nuevas tecnologías.
- Análisis formales y funcionales de determinantes y adjetivos.
- Identificación de los elementos enmarcadores de la situación comunicativa.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Análisis y valoración de los programas informativos en televisión.
- Exposición del interés en desarrollar actitudes críticas ante la realidad inmediata.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Conociendo y ejercitándose en las nuevas formas del diálogo.
  - Distinguiendo y analizando las formas gramaticales del determinante y del adjetivo.
  - Conociendo y aplicando los elementos deícticos.
  - Ejercitándose en el uso correcto de palabras léxicas.
  - Ejercitándose en el uso correcto de *B/V*
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Adoptando una actitud crítica ante la información presentada por la televisión
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en Internet.
  - Ejercitándose en el empleo del *chat* y el *blog*.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Introduciéndose en el conocimiento del lenguaje de la imagen y de los símbolos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Aprendiendo a pensar sobre el uso racional del tiempo.
  - Ejercitándose en la expresión de la opinión personal.



COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subcompetencia-descriptores</b></li> </ul>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</li> <li>2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.</li> <li>3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.</li> </ol>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descriptores</b></li> </ul>		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e interpreta la finalidad del texto.</li> <li>- Discrimina información de opinión.</li> <li>- Identifica y reflexiona sobre la intención del autor.</li> <li>- Reconoce e interpreta el género textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 66, act. 1-4)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el significado global del texto.</li> <li>- Resume el contenido del texto.</li> <li>- Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una escucha activa de un texto oral.</li> <li>- Realiza una lectura eficaz del texto escrito.</li> <li>- Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto.</li> <li>- Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el tema del texto.</li> <li>- Diferencia las ideas principales de las secundarias.</li> <li>- Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto.</li> <li>- Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios.</li> <li>- Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto.</li> <li>- Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto.</li> <li>- Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto</li> <li>- Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7-9) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subcompetencia</b></li> </ul>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.</li> <li>5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</li> </ol>		

EXPRESIÓN ORAL	<b>◦ Descriptores</b>		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados.</li> <li>- Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sueños de ordenador (pág. 63)</li> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca información.</li> <li>- Selecciona la información relevante.</li> <li>- Respeta las características propias del género textual.</li> <li>- Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada.</li> <li>- Muestra autonomía en el proceso de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con claridad, corrección y fluidez.</li> <li>- Aporta información y explicaciones de manera ordenada.</li> <li>- Ajusta el habla a las características del texto.</li> <li>- Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>- Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sueños de ordenador (pág. 63)</li> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales.</li> <li>- Respeta las intervenciones de los demás.</li> <li>- Respeta el turno de palabra.</li> <li>- Utiliza estrategias para implicar al receptor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sueños de ordenador (pág. 63)</li> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa.</li> <li>- Expone un punto de vista personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sueños de ordenador (pág. 63)</li> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
EXPRESIÓN ESCRITA	<b>◦ Subcompetencia</b>		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	<b>◦ Descriptores</b>		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.</li> <li>- Genera ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 75)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>

<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca y recopila información.</li> <li>- Selecciona la información adecuada.</li> <li>- Interpreta adecuadamente la información</li> <li>- Planifica el contenido.</li> <li>- Estructura el contenido.</li> </ul>	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por revisar el texto.</li> <li>- Utiliza estrategias de autocorrección.</li> <li>- Soluciona las dificultades del proceso de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 75)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las características del género textual.</li> <li>- Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto.</li> <li>- Presenta el texto de manera adecuada y correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 75)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos...</li> <li>- Enlaza los enunciados de manera cohesionada.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) (pág. 66, act. 5)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 75)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)</li> </ul>

**COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

<b>COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</b>	<b>◦ Subcompetencia</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.</li> <li>2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.</li> <li>3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.</li> <li>4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.</li> </ol>		
	<b>◦ Descriptores</b>		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Extrae observaciones.</li> <li>- Contrasta ideas.</li> <li>- Argumenta y defiende las propias opiniones.</li> </ul>	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)

## COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

## ◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

## ◦ Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...).</li> <li>- Se plantea estrategias de búsqueda</li> <li>- Recaba información de los diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona la información pertinente.</li> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Obtiene conclusiones.</li> </ul>	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume y sintetiza la información.</li> <li>- Contrasta la información obtenida en diversos materiales.</li> <li>- Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).</li> </ul>	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una información de manera ordenada y clara.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> <li>- Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente.</li> <li>- Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.</li> </ul>	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

## ◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

## ◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8, 9) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.	- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos. - Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)



## COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

## ◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

## ◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya un texto.</li> <li>- Realiza resúmenes.</li> <li>- Realiza esquemas.</li> <li>- Realiza mapas conceptuales.</li> <li>- Realiza comentarios de texto.</li> <li>- Realiza trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 66)</li> <li>- Gramática (pág. 68-70-73)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)</li> </ul>
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos.</li> <li>- Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 66-67, act. 1-8)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 61)</li> </ul>
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones.</li> <li>- Gestiona recursos para realizar actividades.</li> <li>- Controla las capacidades de aprendizaje.</li> <li>- Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática (pág. 68-73, act. 1-9)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 74-75, act. 1-7)</li> <li>- Ortografía (pág. 76, act. 1, 2)</li> <li>- Evaluación (pág. 77, act. 1-6)</li> </ul>
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja con motivación.</li> <li>- Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas.</li> <li>- Evalúa los logros.</li> <li>- Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo de tema.</li> </ul>

## COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

## ◦ Subcompetencia

- 1 Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

## ◦ Descriptores

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor.</li> <li>- Diferenciar contenido literal y sentido de la obra.</li> <li>- Relacionar el contenido con la propia experiencia.</li> <li>- Extrae una opinión personal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8, 9)</li> <li>(pág. 66, act. 5)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)</li> </ul> |
| 3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de textos literarios.</li> <li>- Crea de producciones orales o escritas que describan los sentimientos.</li> <li>- Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)</li> </ul>  |
| 4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos.</li> <li>- Coopera eficazmente.</li> <li>- Valora las ideas de los demás.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 61)</li> </ul>   |

## ► Pág. 62-63


## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Internet y las nuevas tecnologías son un soporte imprescindible para el aprendizaje y el intercambio comunicativo. Es conveniente estar siempre alertas sobre su uso y abuso, de ahí el guiño del cómic, en el que Fatia, gran amante de las tecnologías, roza la adicción.

En *Conversamos* se tiene la oportunidad de comprobar cuáles son las preferencias de los alumnos y analizar qué herramientas son útiles para su proceso de aprendizaje. Como es lógico, el Tratamiento de la información y la competencia digital ocupan un lugar preponderante en esta unidad.

## Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL



@ Encuentra en Internet

Atrás Adelante Detener Actualizar Página Principal Autorrrelleno Imprimir Correo

Dirección <http://www.webbaquia.com/noticias/foro3/index.php?SESSION=12646>

Déjalo abierto → inicio ayuda ingresar registrar

FORO webbaquia / Lengua y Literatura / TEMA: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje

**Autor Tema: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje (Leído 48 veces)**

**Baquia**  
Lola

RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje  
= Respuesta //7 : Hoy, 12:29:03 =

Según un estudio de la Universidad de Toronto, el messenger no reduce la capacidad expresiva de los adolescentes, sino que es una nueva forma de expresión lingüística. Si tiene usted hijos adolescentes que utilizan algún programa de mensajería instantánea, no se alarme si al acercarse a la pantalla comprueba que escriben en una **jerga indescifrable**, plagada de abreviaturas, emoticones y otros símbolos. Según un estudio elaborado en la Universidad de Toronto, no asistimos a un crimen del lenguaje, sino a un **renacimiento lingüístico**. Sali Tagliamonte, la responsable de la investigación, se ha pasado dos años grabando y analizando las conversaciones por messenger de 71 jóvenes de entre 15 y 20 años, atraída por la curiosidad de comprobar cómo sus propios hijos pasaban horas utilizando estos programas. Su conclusión es que el lenguaje empleado en el messenger es sólo una **pequeña representación** de la capacidad total de expresión de los jóvenes. Por ejemplo, las abreviaturas y las expresiones que denotan emociones (como "ja,ja" o "aaarr-gghhh") se utilizan mucho menos de lo que pudiera imaginarse, ya que sólo representan el **2,4% del total de texto** empleado en las conversaciones. En realidad, los jóvenes emplean una mezcla de diferentes niveles de construcción lingüística, ya que las expresiones informales que no serían aceptadas, por ejemplo, en una prueba académica, se combinan con otras mucho más formales, que no emplearían en sus conversaciones habituales. En definitiva, que lo que los jóvenes demuestran es que poseen **gran flexibilidad** para expresarse en todo tipo de registros, por lo que no debemos preocuparnos si sus conversaciones por el chat se asemejan a un desafío para los más reputados criptólogos. Envíalo por correo-e a un amigo

**Bravo**  
Paz

RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje  
= Respuesta //8 : 04/08/2006, 18:13:00 =

A mi modo de ver, creería que más que modismo, es comodidad generalizada, por rebeldía a todo lo que creemos los mayores que así debe ser. En el idioma castellano en computación no se usa la (ñ), pregunto: ¿por qué?, debería ser todo lo contrario, a nuestra juventud hay que hacerle ver la belleza del idioma, que nosotros no dependemos de expresiones idiomáticas. Lógicamente que en el trabajo siempre recurrimos a la abreviación, pero es para ganar tiempo. atte Paz Bravo

**Dani xl**  
Daniel

RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje  
= Respuesta //9 : 05/08/2006, 21:40:00 =

Bueno, llegué a este artículo por casualidad, creo que eso de que enriquece o demuestra flexibilidad del idioma, no es muy correcto, pues mis compañeros del colegio no es que sean muy buenos en ortografía ni nada de eso... si en una prueba de ortografía les dicen que escriban "Juanito bailaba con su novia", escriben "juansito bailava kon su nobia", o algo raro, por lo menos yo me he salvado de esas, porque sé que un computador sirve para más que escribir burradas y escuchar porquerías (reggaeton), que degradan el lenguaje hasta confundir la l con la R.

**Ahwar**

RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje  
= Respuesta //10 : 05/08/2006, 23:42:04 =

Pues para mí que si se hace mal al idioma, porque esto genera que la gente deje de usar correctamente el idioma y se empiece a usar uno inventado, inventado por cada uno, porque todos podemos inventar abreviaturas. Y esto hace que la gente empiece a escribir mal y no da flexibilidad, todo lo contrario, al final no saben escribir que y ponen "q" o "k".

64 Sueños de ordenador

## ► Pág. 64-65. Variedades textuales. Comprensión textual

## SOLUCIONARIO

## • Comprensión textual

1. **indescifrable**: que no se puede descifrar, incomprensible.

**plagada**: llena.

**denotan**: significan, indican.

**flexibilidad**: cualidad de flexible: que no se sujeta a normas estrictas.

**reputados**: reconocidos públicamente como expertos en alguna materia.

2. **confeccionado**: elaborado

**estampa**: representación

**reto**: desafío

**competencia**: capacidad

**ordinarias**: habituales




**resurgimiento**: renacimiento

**inmediata**: instantánea.

3. La **criptología** es el estudio de los criptosistemas: sistemas que ofrecen medios seguros de comunicación en los que el emisor oculta o cifra el mensaje antes de transmitirlo para que solo un receptor autorizado (o nadie) pueda descifrarlo. El **criptólogo** es el encargado de estudiar los criptosistemas.

4. A pesar de lo que se dice, un estudio demuestra que el messenger no contribuye a deteriorar el lenguaje de los jóvenes, al contrario, lo enriquece.

## Variedades textuales

<b>M.A.</b> mariana 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //12 : 07/08/2006, 02:48:00 » Estamos modificando el idioma, pero es un cambio evolutivo, como se fue dando hasta ahora, opino que se ve más por la invasión de la tecnología (gms, msn) con la cual el hombre se comunica. Y en estos tiempos donde es tan difícil el contacto humano, pues el hombre tiene una tendencia a aislarse, me parece que solo se puede ver como una adaptación, como aparecen siempre en una lengua, cualquiera que sea, y esto indica que no está muerta.
<b>Soylin</b> yoselin 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //21 : 19/08/2006, 23:57:00 » no me fastidies
<b>33</b> 33 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //48 : 12/09/2006, 01:04:00 » pz qE mAl qE StEn n kntra D Zto

www.banica.com/noticia

## ▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

## ● Vocabulario

- 1 Explica cada una de estas palabras de la noticia, en su contexto: *indescifrable, plagada, denotan, flexibilidad, reputados*.
- 2 Localiza en la noticia las palabras sinónimas de estas: *confeccionado, estampa, reto, competencia, ordinarias, resurgimiento, inmediata*.
- 3 ¿Aparece en el diccionario el término *criptólogo*? Búscalo por Internet y explica en qué consiste la criptología.

## ● El sentido de la noticia

- 4 ¿Cuál es el tema de la noticia? ¿Qué otro título le pondrías?
- 5 ¿Sobre qué investigación se fundamentan las conclusiones? ¿Te parece una muestra suficiente de personas?
- 6 ¿Por qué las conversaciones por el chat serían *un desafío para los más reputados criptólogos*?

## ● Los comentarios

- 7 ¿Qué opinas de ellos? ¿Cuál te parece más acertado? ¿Por qué? ¿Cuál menos comprensible?
- 8 ¿Qué comentario es irónico? ¿Por qué?

## ● Opina

- 9 Escribe tu propio comentario a la noticia. Imaginate que lo estás escribiendo por Internet y estás contestando a algunos de los anteriores comentaristas.



Sueños de ordenador 65

5. La investigación ha sido realizada por la Universidad de Toronto, a cargo de Sali Tagliamonte, que se ha pasado dos años grabando y analizando las conversaciones por *messenger* de 71 jóvenes de entre 15 y 20 años.

El tiempo de dedicación sí parece amplio, pero la muestra de jóvenes se antoja reducida. Tampoco se especifica de qué ámbitos socioculturales son, ni la franja de edad.

6. El lenguaje del chat es personal y se sale de lo común; a veces resulta incomprensible para todo aquel que no esté habituado a ese tipo de lenguaje. De ahí que se convierta en enigmático y casi indescifrable salvo para un hipotético criptólogo.

7. Respuesta libre.

8. El último comentario es irónico, porque utiliza el mismo lenguaje del chat para escribir.

9. Respuesta libre.



## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Refuerzo

- Act. 1

## ◦ Ampliación

- Act. 1

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3 - tema 3 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Identificar las nuevas formas de textos dialogados.

- Clasificarlos.

- Escribir un texto comunicativo donde se apliquen las nuevas tecnologías

## Variedades textuales

## Nuevas formas de diálogo

Hoy en día nadie duda de que Internet constituye una revolución en nuestra forma de comunicarnos y de acceder a la información. El correo electrónico (e-mail) está sustituyendo al correo ordinario; la web (World Wide Web) se ha convertido en una fuente inagotable del conocimiento humano; también han aparecido nuevas formas de diálogo: la **mensajería instantánea** (instant messenger) y el **blog**.



Emoticono es un neologismo que proviene de **emoción** y de **icono**: del mismo modo que en la comunicación oral utilizamos gestos, también en las conversaciones electrónicas nos servimos de ellos para apoyar lo que decimos.

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 64 Y 65

- 1 ¿Por qué aparecen en azul y subrayados algunos nombres o frases?
- 2 Te habrás dado cuenta de que se trata de un blog con dos partes diferenciadas: ¿te parece que se utiliza el mismo grado de formalidad y el mismo registro de lengua en una parte y otra? ¿Por qué?
- 3 ¿Te parecen claros y bien escritos los comentarios? Mejora aquellos mensajes que no estén claros.
- 4 Pon ejemplos de repeticiones, muletillas o cualquier elemento propio del lenguaje espontáneo e informal.
- 5 ¿Qué piensas que pasaría si los blogs no fueran gratuitos?

## ► EL MESSENGER O CHAT

**Chatear** es un anglicismo que describe la **conversación electrónica** a través de Internet, entre dos o más personas y en **tiempo real**. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Existen además **salas de reuniones** (chat rooms o channels) donde quien entra tiene la posibilidad de compartir con otros chateros texto, voz, video, etc.

Estas conversaciones tienen como principales características la **espontaneidad** y el lenguaje **informal**. Pero también comparten las características de cualquier charla oral: **enunciados cortos, abundancia de interrogaciones y exclamaciones, muletillas**, etc.

En los chats se emplean frecuentemente los **emoticonos**: representan una cara humana y expresan una emoción.

## ► EL BLOG

Consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

Todo blog presenta, por lo tanto, dos partes:

- El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor.
- Los **comentarios** de las otras personas, que pueden llegar a ser muy distintas o muy parecidas a nosotros. De hecho, los que escriben pueden ser de cualquier parte del planeta, de cualquier condición sociocultural, edad, etc.

Con los blogs se da la posibilidad de exponer una **opinión o crítica** sobre el tema que sea, sabiendo que un segundo después cualquiera puede leerle a uno.

Podemos, pues, ligar el concepto de blog al de **libertad de expresión**: comentarios que normalmente no saldrían del ámbito privado o cercano al autor pueden proyectarse ya libremente al exterior de una forma espontánea y natural.

Los medios de comunicación tradicionales (a manos de poderes públicos y privados) ya no son, pues, los únicos capaces de **influir masivamente** en la población.

## ► Pág. 66-67. Variedades textuales. Nuevas formas e diálogo

## SOLUCIONARIO

1. Se trata de vínculos: si uno se pone encima y le da al ratón, puede acceder directamente a otra página relacionada con el término en cuestión.
2. Hay un grado de formalidad y un registro de lengua distintos: la noticia es más formal, está estructurada, planificada, utiliza términos más cultos. En cambio, los comentarios muestran unas características propias de la comunicación espontánea e informal; de hecho, sintácticamente, no son muy correctos.

3. En general no están bien escritos. Se podría mejorar considerablemente.

4. *bueno ni nada de eso Pues para mí que sí se hace... inventado, inventado / inventar no me fastidies*

5. Si los blogs no fueran gratuitos perderían parte de esa espontaneidad, independencia y libertad que mantienen.

6. INDICIOS: el humo, el llanto del bebé.

ICONOS: el plano de la ciudad, la señal de tráfico y la caricatura.

SÍMBOLOS: la bandera, la cruz de Farmacia y el corazón roto.

7. El Abuelo 'Cascarrabias' y 'Ultrasónica' ejemplifican bien las nuevas y atípicas relaciones de la blogosfera. Él, Diego Rodríguez, barcelonés, de 27 años, trabaja



Variedades textuales

6 Hemos visto que la palabra *emoticono* guarda relación con el término *icono*. Un icono no es lo mismo que un indicio o un símbolo. Teniendo en cuenta las definiciones que te damos, di si las siguientes imágenes son indicios, iconos o símbolos.

- **Indicios:** signos naturales, no creados por el hombre.
- **Iconos:** signos creados por el hombre; guardan cierta semejanza con la realidad.
- **Símbolos:** signos creados por el hombre; no guardan semejanza con la realidad, son convencionales.



7 A este texto le faltan algunos términos propios de Internet que verás en el margen. Busca en Wikipedia las palabras que desconozcas y colócalas donde corresponda.



El Abuelo Cascarrabias' y 'Ultrasónica' ejemplifican bien las nuevas y atípicas relaciones de la ..... Él, Diego Rodríguez, barcelonés, de 27 años, trabaja como gerente de una empresa de recursos humanos. Al final del día se convierte en El Abuelo Cascarrabias, ..... (apodo) tras el que se esconde en su ..... (www.diegorguez/blog), su "medio de expresión". Ella, Judit Izquierdo, periodista barcelonesa, de 23 años, es Ultrasónica en su ..... (www.vidadementira.net), donde ofrece con derroche de ironía "verdades universales". Eran pareja antes de que los ..... entrasen en sus vidas. Ella empezó leyendo la ..... de Diego. Luego se atrevió con la suya propia. Y en junio, él le regaló un dominio personal para alojarla. Por supuesto, los lectores de ambos ..... están al corriente de su relación, que mantienen "con una buena conexión a .....". "Cuando entras en el mundo de la ..... piensas en clave de .....", confiesa Judit. "Cualquier cosa sirve para un nuevo .....". Un eclipse anular de sol, un cambio de trabajo, comer unos canelones o un tema muy socorrido: el tedio vital.

Todo material es válido. Incluso la muerte. Como sucedió el pasado mayo, cuando la ..... se estremeció con la historia de Lin Ng, un ..... de 19 años que fue asesinado junto a su hermana por un ex novio de ésta. La policía dio con el culpable gracias a la última entrada del diario en ..... de Lin. "Todavía está en casa, fumando, andando con los zapatos puestos. ¡Hace solo dos días que fregué el suelo!". Aquel ..... recibió 3.565 comentarios de pésame por una noticia que al principio fue recibida con cautela. Aparte de candidato a guion de un gran thriller, aquel episodio transitaba la fina frontera entre la realidad y la virtualidad en un medio en el que esta es a menudo difusa.

8 Explica la última oración del texto anterior.



blogosfera (3), nick, blog (2), bitácora (2), blogs (2), Internet (2), post (2), blogger

Sueños de ordenador 67

como gerente de una empresa de recursos humanos. Al final del día se convierte en El Abuelo Cascarrabias, nick (apodo) tras el que se esconde en su blog (www.diegorguez/blog), su "medio de expresión". Ella, Judit Izquierdo, periodista barcelonesa, de 23 años, es Ultrasónica en su bitácora (www.vidadementira.net), donde ofrece con derroche de ironía "verdades universales". Eran pareja antes de que los blogs entrasen en sus vidas. Ella empezó leyendo la bitácora de Diego. Luego se atrevió con la suya propia. Y en junio, él le regaló un dominio personal para alojarla. Por supuesto, los lectores de ambos blogs están al corriente de su relación, que mantienen "con una buena conexión a Internet". "Cuando entras en el mundo de la blogosfera piensas en clave de blog", confiesa Judit. "Cualquier cosa sirve para un nuevo post". Un eclipse anular de sol, un cambio de trabajo, comer unos canelones o un tema muy socorrido: el tedio vital.

Todo material es válido. Incluso la muerte. Como sucedió el pasado mayo, cuando la blogosfera se estremeció con la historia de Lin Ng, un blogger de 19 años que fue asesinado junto a su hermana por un ex novio de ésta. La policía dio con el culpable gracias a la última entrada del diario en Internet de Lin. "Todavía está en casa, fumando, andando con los zapatos puestos. ¡Hace sólo dos días que fregué el suelo!". Aquel post recibió 3.565 comentarios de pésame por una noticia que al principio fue recibida con cautela. Aparte de candidato a guion de un gran thriller, aquel episodio transitaba la fina frontera entre la realidad y la virtualidad en un medio en el que ésta es a menudo difusa.

8. Cuando se navega por Internet, aquellas personas con las que se chatea están cerca de nosotros y a la vez lejos; pertenecen a la realidad, pero también están apresadas en una pantalla.

## Gramática

## El SN: determinante y adjetivo calificativo



\*Cuando es un adjetivo el que complementa a un nombre, hablaremos de **adyacente**.

	ARTÍCULO				
	DETERMINADO			INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular	EL	LA	LO	UN	UNA
plural	LOS	LAS	—	UNOS	UNAS

### ► ACOMPAÑANTES DEL NÚCLEO EN EL SN

El **núcleo** de un **SN** puede ir acompañado de **determinantes** y de sintagmas que actúan como **complementos**:

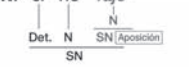


Tres pueden ser los sintagmas que complementan al núcleo de un SN:

- un **S Adj.**: un río caudaloso



- otro **SN**: *el río Tajo* \_\_\_\_\_



- un **S Prep.:** *el río de Teruel*



En este caso, hablamos de **SN en aposición**.

**La aposición es explicativa**  
si la información que aporta  
no es necesaria:

*El río sevillano, el Guadalquivir, nos seduce.*

La aposición es **especificativa** si es necesaria la información: *El río **Guadalquivir** nos seduce.*

En esta unidad estudiaremos a fondo los determinantes y el adjetivo calificativo.

## ► LOS DETERMINANTES

## LA DEFINICIÓN Y CLASES

Los determinantes son palabras gramaticales que sirven para **presentar y precisar el significado del sustantivo** al que acompañan. **Concuerdan** con él en género y número:

el río      estas canciones      pocos amigos

Hay dos clases de determinantes: los **artículos** y los **adjetivos determinativos**.

## LOS ARTÍCULOS

Los artículos se dividen en determinados e indeterminados.

- El **artículo indeterminado** presenta a nombres no conocidos ni por el hablante ni por el oyente: *Esta mañana me he encontrado con un perro.*
- El **artículo determinado** presenta a nombres ya conocidos por el hablante y el oyente: *El perro era viejo.*

Cuando las preposiciones **a** y **de** preceden al artículo **el**, forman los **artículos contractos** **al** y **del**: **Vamos al concierto del Liceo.**

► **Pág. 68-69. Gramática. El SN: determinante y adjetivo calificativo**

## SOLUCIONARIO

## 1. DEMOSTRATIVOS

- **Aquello** me es indiferente. (pronombre)
- **Aquel** pájaro cojea de una pata. (determinante: adjetivo determinativo)
- Me gusta **esa** guitarra. (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Seguro que prefieres **ese**? (pronombre)

## POSESIVOS

- **Mi** tía es la directora. (determinante: adjetivo determinativo)
- El **nuestro** se llama Alai. (pronombre)
- Envíale **su** dinero. (determinante: adjetivo determinativo)

- Arréglate con la **tuya**. (pronombre)

## NUMERALES

- ¿Necesitas **cincuenta**? (pronombre)
- Me conformo con **cinco**. (pronombre)
- Está en el **cuarto** piso. (determinante: adjetivo determinativo)
- Dieron las **doce** campanadas. (determinante: adjetivo determinativo)

## INDEFINIDOS

- ¿**Alguien** te reconoció? (pronombre)
- Necesito **algunos** tomates. (determinante: adjetivo determinativo)
- Yo tengo **muchos**. (pronombre)
- Acudimos **bastantes** a la fiesta. (pronombre)

## Gramática

## LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Precisan el significado del sustantivo.

Son los **demostrativos**, **posesivos**, **numerales**, **indefinidos** e **interrogativos** y **exclamativos**.

Sus formas coinciden con las de los pronombres, estudiados en la unidad anterior. Es conveniente que consultes los cuadros de dicha unidad. Sin embargo, ten en cuenta las diferencias siguientes:

- Los **demostrativos** tienen las mismas formas que los pronombres, salvo *esto*, *eso* y *aquello*, que son solo pronombres.
- Los **posesivos** tienen las mismas formas que los pronombres, además de *mi(s)*, *tu(s)*, *su(s)*, que son únicamente determinantes.
- Los **numerales** tienen las mismas formas que los pronombres.
- Los **indefinidos** tienen las mismas formas que los pronombres, excepto *algo*, *alguien*, *nada* y *nadie*, que son solo pronombres.
- Los **interrogativos** y **exclamativos** tienen las mismas formas que los pronombres, salvo *quién(es)* y *cuál(es)*, que son solo pronombres.

Distinguirás un adjetivo determinativo de un pronombre porque el primero siempre acompaña a un nombre; el pronombre, en cambio, lo sustituye:

¿Qué lápiz prefieres?  
Adj. det

¿Qué prefieres?  
Pron.

## ► EL ADJETIVO CALIFICATIVO

## LA DEFINICIÓN Y TIPOS

El **adjetivo calificativo** es el núcleo de un S Adjetival.

Señala una **cualidad**, **rasgo** o **propiedad del sustantivo** al que se antepone o pospone:

*Es una buena jugada. / Es una persona buena.*

- El adjetivo **concorda** siempre en **género** y **número** con el sustantivo al que complementa:

*un tren rápido / unas bicicletas rápidas.*

Hay adjetivos que sólo presentan una terminación en cuanto al género: *un pájaro veloz / una avioneta veloz.*

- Podemos distinguir dos tipos de adjetivos:

- Los adjetivos **explicativos** señalan una cualidad del sustantivo que le es propia: *la blanca nieve* (la nieve siempre es blanca).
- Los adjetivos **especificativos** señalan una cualidad del sustantivo para diferenciarlo de los otros sustantivos de su grupo: *el cuchillo oxidado* (no todos los cuchillos están oxidados).

- 1 Distingue el determinante del pronombre en cada caso:

## DEMOSTRATIVOS

- *Aquello* me es indiferente.
- *Aquel* pájaro cojea de una pata.
- Me gusta *esa* guitarra.
- ¿Seguro que prefieres *ese*?

## POSESIVOS

- Mi tía es la directora.
- El nuestro se llama Alai.
- Envíale *su* dinero.
- Arréglate con la *tuya*.

## NUMERALES

- ¿Necesitas cincuenta?
- Me conformo con cinco.
- Está en el cuarto piso.
- Dieron las doce campanadas.

## INDEFINIDOS

- ¿Alguien te reconoció?
- Necesito algunos tomates.
- Yo tengo muchos.
- Acudimos bastantes a la fiesta.

INTERROGATIVOS/  
EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí?
- ¡Qué día más aburrido!
- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué bolso me compro?

Sueños de ordenador 69

## INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí? (pronombre)
- ¡Qué día más aburrido! (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Cuál es tu nombre? (pronombre)
- ¿Qué bolso me compro? (determinante: adjetivo determinativo)

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 2 y 3
- Ampliación
  - Act. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 4, 5, 6 y 7 - tema 3 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
  - Diferenciar y completar textos con los determinantes artículos.
  - Identificar y analizar los determinantes posesivos y demostrativos y de un texto.
  - Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos.
  - Identificar y analizar los determinantes de un texto.
  - Reconocer adjetivos de una terminación.
  - Completar oraciones con adjetivos.
  - Escribir adjetivos en distintos grados.



## ► Pág. 70-71. Gramática.

### El SN: determinante y adjetivo calificativo

#### SOLUCIONARIO

2. • En **aquella** casa se ven unas siluetas.
  - Realizaremos **estos** ejercicios como tú nos indicaste.
  - Trae **esos** libros y déjalos en **aquella** estantería.
  - Enciende **esa** luz y cierra **esta** puerta.
3. • Tú escribes versos; **tus** composiciones gustan mucho.
  - Vosotras recibisteis un premio; **vues-**  
**tra** recompensa consistió en un viaje.
  - Yo voy andando a clase; **mi** ruta es muy cómoda.
  - Ellas no aceptaron el regalo; **su** renuncia les costó un disgusto.
4. • El caballo es tan potente como el toro.
  - El barco es menos cómodo que el avión.
  - Una película es más larga que un documental.
  - Marta es menos apta para los deportes que para los estudios.
  - Ana es tan experta como Luis.
5. **Especificativos:** radio digital, roca calcárea, producto asiático, sistema decimal
- Explicativos:** fiero león, rígido hierro, negro cuervo, oscura cueva

6. Respuesta libre.
7. *estos, aquella, esos:* demostrativos  
*mis, tu, su:* posesivos  
*cinco, vigésimo, primero, octava:* numerales (el primero, cardinal)  
*qué, cuántos:* interrogativos o exclamativos  
*bastantes, pocas, alguna, varias, demasiada:* indefinidos  
*los, unas, el, las, un:* artículos  
 Los adjetivos calificativos infiltrados son: *astutos, decidida, seguro, tranquilos, descarado, rosáceo.*
8.
 

estos adj. deter- minativo demostra- tivo	tristes adj.	anuncios sust.
Det.	N	N
S. Adj. Adyacente		
SN		

#### Gramática

##### LOS GRADOS DEL ADJETIVO

El adjetivo puede expresar la cualidad del sustantivo con distinta **intensidad o grado**: no es lo mismo *un día triste* que *un día muy triste*.

El adjetivo presenta tres grados: **positivo, comparativo y superlativo**.

GRADO		EJEMPLO
POSITIVO Se expresa la cualidad sin intensidad.		La flor es frágil.
COMPARATIVO Se compara la intensidad de la cualidad entre dos sustantivos.	superioridad	La flor es más frágil que el árbol.
	igualdad	La flor es tan frágil como la hierba.
	inferioridad	El árbol es menos frágil que la flor.
SUPERLATIVO Se expresa la cualidad en su grado máximo.	absoluto	La flor es muy frágil. La flor es fragilísima.
	relativo	La margarita es la más frágil de las flores.

##### ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN



2. Sustituye los elementos destacados por el demostrativo correspondiente:
  - En la casa de **allá** lejos se ven unas siluetas.
  - Realizaremos los ejercicios **de aquí** como tú nos indicaste.
  - Trae los libros **de ahí** y déjalos en la estantería **de allá**.
  - Enciende la luz **de allí** y cierra la puerta **de aquí**.
3. Completa los espacios en blanco con el posesivo adecuado:
  - Tú escribes versos; ... composiciones gustan mucho.
  - Vosotras recibisteis un premio; ... recompensa consistió en un viaje.
  - Yo voy andando a clase; ... ruta es muy cómoda.
  - Ellas no aceptaron el regalo; ... renuncia les costó un disgusto.
4. Si la mayor velocidad del avión frente al barco **se puede sustituir por la frase** El avión es más veloz que el barco, **sustituye las siguientes frases con el mismo procedimiento**:
  - La igualdad de potencia entre el caballo y el toro.
  - La menor comodidad del barco frente al avión.
  - La mayor longitud de una película frente a un documental.
  - La menor aptitud de Marta para los deportes que para los estudios.
  - El igual grado de experiencia entre Ana y Luis.

Juan sust.	Sánchez sust.
N	N
N	SN CN
SN	

muchas adj. deter- minativo indefinido	películas sust.	de terror prep.	sust.
Det.	N	e	N
		T (SN)	
		S. Prep.	CN
SN			

Gramática

- 5 De la siguiente lista, asocia cuatro sustantivos con cuatro adjetivos especificativos y otros cuatro con adjetivos explicativos:  
radio, león, rígido, decimal, roca, producto, digital, negro, cueva, hierro, fiero, sistema, oscura, cuervo, calcárea, asiático
- 6 Escribe una oración con cada adjetivo del ejercicio anterior.
- 7 ¿De qué clase de determinante se trata en cada caso? Cuidado, hay adjetivos calificativos infiltrados:

estos mis cinco astutos vigésimo qué bastantes  
decidida primero los pocas seguro aquella unas  
tranquilos esos tu el alguna descarado su rosáceo  
varias las octava cuántos demasiada un



ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 8 Analiza los sintagmas nominales, fíjate en el ejemplo:

una discusión serena  
artículo sustantivo adj.  
indeterminado N S. Adj. (Adj.)  
Det. N S. Adj. (Adj.)  
SN

estos tristes anuncios  
Juan Sánchez  
muchas películas de terror  
Sara, la simpática prima de tu nuera

todos los días el gato con botas antiguas historias de amor

- 9 Lee la explicación de un famoso dicho y contesta las preguntas:

LAS VERDADES DEL BARQUERO

Decir las verdades del barquero es decirle a una persona lo que se piensa de ella sin temor y con toda sinceridad, aunque nuestras palabras puedan ofenderle o enojarle. Algunos creen que esta expresión nació con un antiguo cuento:

Un barquero pedía que se le dijeran cuatro verdades para poder cruzar un río. Un estudiante le dijo:

—Pues estas son cuatro verdades: “Pan duro, duro, más vale duro que ninguno”; “Zapato malo, malo, más vale en el pie que en la mano”; “Quien da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro”. Y esta es la última: “Si a todos pasas como a mí, dime barquero: ¿qué haces aquí?”

El barquero comprendió que eran cuatro buenas verdades y pasó al estudiante a la otra orilla.

Dichos y frases hechas (selección de C. Aranda)

- a) Escribe los SN que contengan un determinante.  
b) Di de qué tipo son los determinantes de la pregunta anterior.  
c) Escribe todos los adjetivos que encuentres. Señala el sustantivo al que se refiere cada uno.  
d) ¿Cuáles de los adjetivos que has encontrado son explicativos?  
e) ¿Por qué no son determinantes las cuatro palabras resaltadas en el texto? ¿Qué son? ¿De qué tipo?



Sueños de ordenador 71

antiguas historias de amor  
adj. sust. prep. sust.  
N e T(SN)  
S. Adj. Adj. N S. Prep CN  
SN

9. a y b)

- las (artículo determinado) verdades del barquero
- una (artículo indeterminado) persona
- toda (adjetivo determinativo indefinido) sinceridad
- nuestras (adj. det. posesivo) palabras
- esta (adj. det. demostrativo) expresión
- un (artículo indeterminado) antiguo cuento
- un (artículo indeterminado) barquero
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) verdades

- un (artículo indeterminado) río
- un (artículo indeterminado) estudiante
- el (artículo determinado) pie
- la (artículo determinado) mano
- la (artículo determinado) última
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) buenas verdades
- el (artículo determinado) estudiante
- la (artículo determinado) otra (adj. det. indefinido) orilla

c) un antiguo cuento pan duro zapato malo perro ajeno buenas verdades

d) Son explicativos antiguo (cuento) y buenas (verdades).

e) Las cuatro palabras resaltadas son pronombres, porque sustituyen a un nombre: éstas y ésta sustituyen respectivamente a verdades y a verdad: son pronombres demostrativos; última sustituye a verdad y es un pronombre indefinido; qué sustituye a cosa y es un pronombre interrogativo.

Sara, la simpática prima de tu nuera  
sust. art. adj. sust. prep. adj. sust.  
determ. N det. pos N  
Det N  
N Det SN Adj. N S. Prep CN  
SN CN  
SN

todos los días el gato con botas  
adj. art. adj. art. sust. prep. sust.  
determ. indef. determ. sust. N  
Det Det N  
SN  
Det. N e T(SN)  
S. Prep. CN  
SN



**Gramática**

ECIR 2006 / 2007 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atás

Dirección: <http://www.amparo.blogspot.com/>

Búsqueda


BUSCA ESTE BLOG BUSCA TODOS LOS BLOGS HAZ TU PROPIO BLOG

## El blog de Amparo

**ACERCA DE LA AUTORA**  
Amparo Martínez García

**LOCALIZACIÓN**  
Ciudadana del mundo

[Ver mi perfil completo](#)




**ÚLTIMOS TEMAS**  
La pragmática  
La cohesión textual:  
Mecanismos de sustitución  
y sinonimia

**BLOG ROL**  
[webblog de Alex](#)  
[bitácora de Fatia](#)

### LA COHESIÓN TEXTUAL: MECANISMOS DE SUSTITUCIÓN Y SINONIMIA

OCTUBRE 7, 2010. Amparo



Me gusta esta viñeta de Mafalda. Los amigos son muy importantes. Pero no siempre nos ayudan como quisiéramos. A veces solo una sabe lo que le conviene. Porque sabe realmente lo que quiere.

**COMENTARIOS**

**Remoto dice:**  
¡Qué filósofa estás hoy!

**¿Pilar o columna? dice:**  
Amparo, lo que dices es cierto, ¿eso crees que quiere hacernos ver Quino con su viñeta?

**Silver2000 dice:**  
Llama la atención que en la viñeta aparezca repetido el **pronombre YO**.

**Remoto dice:**  
A decir verdad, aparecen **YO y TÚ / VOS**. Cuando hablamos o escribimos, no solemos utilizar tanto los pronombres personales. Decimos *Me voy a dar una vuelta*. No *Yo me voy a dar una vuelta*.

**Silver2000 dice:**  
Claro, la gracia de esta viñeta está en la utilización de los pronombres. Por eso, además, aparecen en grande y en negrita. Diría que Quino los ha usado para **destacar a la persona** que habla y a la que escucha...

**Amparo dice:**  
Sí, Silver, es lo malo de pedir consejo a los demás: nos lo dan pensando en lo que harían **ellos**, y **ellos** no son **nosotros**, no están en **nuestra** piel, eso pienso que quiere decir Quino. Y por eso me gusta tanto la viñeta.

Fijaos en estas explicaciones. Os ayudarán a comprender la importancia de los deícticos:

Quando **señalamos, destacamos o resaltamos** a las **personas**, los **lugares**, los **momentos**, etc. utilizamos los llamados **DEÍCTICOS**, es decir, pronombres o adverbios de lugar y de tiempo.

## ► Pág. 72-73. El blog de Amparo

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### • El blog de Amparo

Es importante que los alumnos se vayan familiarizando con la **deixis** desde cursos tempranos. Son señaladores muy utilizados, por lo que su reconocimiento y manejo se antojan necesarios.

En este caso se han utilizado dos ejemplos muy cotidianos: una viñeta y un fragmento de una canción.

### SOLUCIONARIO

El título, *cerca de ti*, contiene una deixis espacial y otra personal: resaltan la proximidad y el deseo de compañía.

Hay un deíctico temporal importante: *hoy* se opone a un ayer que el emisor compartió y disfrutó con el receptor.

Hay deícticos espaciales: *aquí*, *allí* indican el lugar del hablante y del oyente, una distancia que separa.

El deíctico personal *lo nuestro* señala a algo compartido, y contrasta con la repetición de la 2ª persona (*ti*, *tú*) alejada de la 1ª persona (*mi*).

## Gramática

Wagner™

[BUSCA ESTE BLOQUE](#)
[BUSCA TODOS LOS BLOQUES](#)
[VUELA TU PROPIO BLOQUE](#)
[¿SABÍAS QUÉ?](#)

**Bloque 2**

Amparo dice:  
Hay tres tipos de deixis:

DEIXIS PERSONAL	DEIXIS ESPACIAL	DEIXIS TEMPORAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se usa para <b>señalar</b> y <b>referirse</b> a los <b>participantes</b> en la conversación o en el discurso escrito.</li> <li>Son los pronombres personales y los determinantes posesivos, demostrativos:</li> </ul> <p><i>¿Quién es <b>ese</b>?</i> → Se resalta el desprecio por una persona.</p> <p><i><b>Yo</b> lo haría de este modo.</i> → Se resalta al emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza para resaltar un espacio o localizar personas u objetos en la conversación o en el discurso.</li> <li>Son los adverbios de lugar y los pronombres o determinantes demostrativos:</li> </ul> <p><i><b>Aquí</b> te pondrás bien.</i> → Se resalta un espacio.</p> <p><i><b>Este</b> me gusta.</i> → Se localiza un objeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza para <b>destacar un momento</b> o <b>localizar en el tiempo</b> a los <b>participantes</b> en el acto de habla o en el discurso.</li> <li>Son los adverbios y locuciones adverbiales de tiempo:</li> </ul> <p><i><b>Otro día</b> sin ti.</i> → Se destaca el paso del tiempo.</p>

**CERCA DE TI**

(...)

Es esta vida y funciona así,  
hoy aquí, mañana allí,  
sé que no vas a olvidar  
todo el tiempo por aquí,  
que lo nuestro fue especial,  
queda algo para ti.

Por querer estar siempre cerca iré,  
donde tú me pidas estaré,  
hay que empezarse a hacer a la idea de estar solos,  
por querer estar siempre cerca iré,  
donde tú decidas, y a la vez  
recordar momentos que hacen que hoy vivamos.

Pasan cosas, es así,  
no hay nada escrito, hay que seguir.  
Todo surge, hoy aquí.  
Mira adelante y sé feliz.  
Que esto acaba de empezar  
y es algo para mí.

(...)

**EL CANTO DEL LOCO EN CONCIERTO**

**PROPUESTAS PARA HOY**

He escogido esta vez un fragmento de una canción. Buscad todos los deicticos y decid qué señalan. El título está formado con deicticos, ¿qué intención se persigue?

Sueños de ordenador 73

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Ampliación

- Act. 8

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 3 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto

## Así hablamos, así escribimos

Uso de los determinantes.  
Comparativos y superlativos cultos

Delante de **sustantivos femeninos** que empiecen por **a-** o **ha-** **tónicas**, el artículo que lo precede es la forma **el**. Esta norma también es de aplicación **solo a un** y derivados (*algún, ningún, veintiún...*).



74 Sueños de ordenador

1 Escribe en tu cuaderno la opción correcta; luego pásala a singular o plural según proceda:

singular	plural
el/ la ansia	
	estos / estas actas
el / la acuarela	
este / esta agua	
	esos / esas águilas
el / la habla	
aquel / aquella aula	
	estos / estas advertencias
	los / las hadas
ese / esa hacha	
	algunos / algunas aves

2 No confundas ambos (el uno y el otro) con sendos (uno para cada uno de dos o más personas o cosas). Responde a las preguntas de Álex y Lía:



3 Corrige el abuso de posesivos en el siguiente texto y sustituye los no necesarios por artículos:

Luis sacó su libro de su bolsillo y se puso a leer. Su voz guardaba su propio acento, pero su pose ante sus oyentes no era la adecuada; en cambio, sí lo era su manera de presentarse en público.

► Pág. 74-75. Así hablamos, así escribimos. Uso de los determinantes.  
Comparativos y superlativos cultos

## SOLUCIONARIO

1. La forma correcta y el cambio de número son los siguientes:

- el ansia / las ansias
- estas actas / esta acta
- la acuarela / las acuarelas
- esta agua / estas aguas
- esas águilas / esa águila
- el habla / las hablas
- aquella aula / aquellas aulas
- estas advertencias / esta advertencia
- las hadas / el hada
- esa hacha / esas hachas
- algunas aves / algún ave

2. Los jugadores reciben sendas medallas, porque recibe una cada uno. La tenista recibe ambos premios, porque recibe los dos.

3. Suprimido el exceso de *su*, el texto quedaría así:

Luis sacó el libro del bolsillo y se puso a leer. Su voz guardaba el propio acento, pero su pose ante los oyentes no era la adecuada; en cambio, sí lo era la manera de presentarse en público.

4. III: tres XVII: diecisiete XXIV: veinticuatro LIX: cuarenta y nueve XXXVII: treinta y siete XCI: noventa y uno XCIX: noventa y nueve CXXXIV: ciento treinta y cuatro DXVI: quinientos dieciséis MXDXCII: mil cuatrocientos noventa y dos.

5. • El tren tiene unos precios superiores que (a los de) el autobús.

## Así hablamos, así escribimos

- 4 Escribe en letra la cifra que representan las siguientes numeraciones romanas:

III XVII XXIV LIX XXXVII XCI XCIX CXXXIV DXVI MXDCCII

- 5 ¿Cómo dirías de otra manera lo destacado?

- El tren tiene unos precios **más altos que** el autobús.
- García Márquez consiguió **el más grande** galardón de las letras.
- El paseo es **más bueno que** ir en coche.
- El equipo realizó un partido **muy malo**.
- El grupo A obtuvo unos resultados **más bajos que** el grupo B.
- Estos turrónes son de **la más alta** calidad.
- Trajiste una talla **más pequeña** de la que te pedí.
- Luisa obtuvo un resultado **muy bueno**.

- 6 Completa en tu cuaderno los puntos suspensivos con *al* / *a* *El*, *del* / *de* *El*, según proceda:

- Vendremos tarde ... *Corte Inglés*.
- En clase hemos leído un fragmento ... libro.
- Fuimos ... *Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos ... *Maestrazgo*.
- Copiaremos unos versos ... *Corsario*.
- Leímos una novela que hablaba ... pirata Barbarroja.
- La realización ... *señor de los anillos* fue muy compleja.

- 7 ¿En qué se diferencian por su significado?

- una sesión extraordinaria / una extraordinaria sesión
- ¡soldado valiente! / ¡valiente soldado!
- un simple empleado / un empleado simple
- un solo hombre / un hombre solo
- una pobre chica / una chica pobre
- una cierta noticia / una noticia cierta

## COMPARATIVOS/SUPERLATIVOS CULTOS

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo

Las **contracciones** *al* (*a* + *el*) y *del* (*de* + *el*) no se realizan cuando el artículo forma parte de:

- Nombres geográficos: *El Cairo*.
- Títulos de obras literarias (*El inquisidor*) o artísticas (*El pensador*).
- Firmas comerciales: *El Cisne* (restaurante).

Un consejo:  
si eliges un adjetivo adecuado y original  
en tus textos orales y escritos tendrás  
una mayor efectividad comunicativa.



Sueños de ordenador 75

## PROPOSTA DE REDACCIÓN

Describe en diez líneas un paisaje donde aparezcan los siguientes sustantivos a los que tendrás que ponerles un adjetivo adecuado y no desgastado por el uso: *primavera*, *sequía*, *trigales*, *trabajo del campo*, *cielo*, *campesinos*, *esfuerzo*; también aparecerán *azada*, *hacha*, *agua*, *águila* precedidos de un determinante artículo o demostrativo.



- García Márquez consiguió el máximo galardón de las letras.

- El paseo es mejor que ir en coche.
- El equipo realizó un partido pésimo.
- El grupo A obtuvo unos resultados inferiores que (a los de) el grupo B.
- Estos turrónes son de suprema calidad.
- Trajiste una talla menor de la que te pedí.
- Luisa obtuvo un resultado óptimo.

6. • Vendremos tarde de El Corte Inglés.

- En clase hemos leído un fragmento del libro.
- Fuimos a El Siglo a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos de El Maestrazgo.
- Copiaremos unos versos de El Corsario.
- Leímos una novela que hablaba del pirata Barbarroja.

- La realización de El señor de los anillos fue muy compleja.

7. Se diferencian semánticamente en:

- una sesión extraordinaria: excepcional: fuera de lo habitual  
una extraordinaria sesión: muy buena, muy interesante
- ¡soldado valiente!: soldado que tiene valor, héroe  
¡valiente soldado!: irónico; equivale a cobarde.
- un simple empleado: un empleado a secas  
un empleado simple: sin mucho entendimiento, fácil de engañar
- un solo hombre: un único hombre  
un hombre solo: un hombre solitario
- una pobre chica: una chica desgraciada  
una chica pobre: una chica sin recursos materiales
- una cierta noticia: una noticia indefinida  
una noticia cierta: una noticia verídica.



## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 3 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Formar palabras con B/V
- Completar textos correctamente con la grafía B/V.

## ► Pág. 76-77.

## Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

## SOLUCIONARIO

## ◦ Recuerda estas reglas

1. a) Se respiraba mucha envidia en aquel ambiente embrutecido.  
b) Pensábamos que sabías que te había tocado la doceava parte.  
c) Os advierto que esa burbuja va a estallar en breves instantes.  
d) ¿Buscáis aquella bufanda que tuve durante unos meses?  
e) ¿Cabe esta butaca en la octava planta?  
f) Estuviste formidable cuando debías actuar.  
g) Es obvio que el cautivo escapó en una nave espacial.  
h) ¿Hubo nieve allí donde estuvisteis?

2.

comprobar	caverna
bóveda	abultar
bosque	agrar
cadáver	débil
cuervo	hebilla
aviso	evocar
recibir	jarabe
bota	avispa
caballero	abeja
clavar	adobo
labor	hábil
cobertizo	rabia
nervioso/ a	bribón
bellota	vejiga
taburete	vértigo
calva	tribu
beneficio	rubor
monosílabo	frívolo/ a
vacuna	verja
verruga	bisutería

## Recuerda estas reglas

## LAS GRAFÍAS B/V

## SE ESCRIBE SIEMPRE B

- ✓ Detrás de *m*.
- ✓ Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *caber*, *deber* y *saber*.
- ✓ En los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1.ª conjugación.
- ✓ En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

## SE ESCRIBE SIEMPRE V

- ✓ Detrás de *n*, *d* y *b*.
- ✓ En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- ✓ En los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*.
- ✓ En los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.

## 1. Completa con b/v:

- a) Se respira\_\_a mucha en\_\_idia en aquel am\_\_iente em\_\_rutecido.
- b) Pensá\_\_amos que sa\_\_ias que te ha\_\_ia tocado la doce\_\_a parte.
- c) Os ad\_\_ierto que esa \_\_ur\_\_uja \_\_a a estallar en \_\_re\_\_es instantes.
- d) ¿\_\_uscáis aquella \_\_ufanda que tu\_\_e durante unos meses?
- e) ¿Ca\_\_e esta \_\_utaca en la octa\_\_a planta?
- f) Estu\_\_iste formida\_\_le cuando de\_\_ias actuar.
- g) Es ob\_\_io que el cauti\_\_o escapó en una na\_\_e espacial.
- h) ¿Hu\_\_o nie\_\_e allí donde estu\_\_isteis?

## ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

## 2. Pon b/v en los huecos de estas palabras:

compro__ar	ca__erna	__arón (título de nobleza)	__ál__ula
__ó__eda	a__ultar	__arón (hombre)	__isible
__osque	agra__ar	gra__ar (registrar)	__engativo/ a
cadá__er	dé__il	hier__a (planta pequeña)	__allena
cuer__o	he__illa	re__elar (un secreto)	ga__ardina
a__iso	e__ocar	tu__o (metálico)	her__ir
reci__ir	jara__e	__ello (pelo del cuerpo)	mó__il
__ota	a__ispa	__ello (hermoso)	__estí__ulo
ca__allero	a__eja	__otar (en la urna)	o__eja
cla__ar	ado__o	__otar (saltar)	sor__er
la__or	há__il	__ienes (posesiones)	prue__a
co__ertizo	ra__ia	__asto (extenso)	ca__ina
ner__ioso/ a	bri__ón	__asto (rudo, vulgar)	__alanza
__ellota	__ejiga	__ulnerable	pól__ora
ta__urete	__értigo	__i__ero	esla__ón
cal__a	tri__u	__er__ena	de__ate
__eneficio	ru__or	su__ur__io	__ala
monosila__o	frí__olo/ a	re__eli__ón	__enda
__acuna	__erja	de__ol__er	di__agar
__erruga	__isutería	la__a__o	__aquero/ a

76 Sueños de ordenador



## Evaluación de la unidad

1 Define con tus palabras los siguientes términos: *blog*, *chatear*, *web* y *emoticono*.

2 Indica si se trata de iconos, indicios o símbolos:



3 Localiza los sintagmas nominales y analiza su estructura interna (especifica la clase de determinante):

- La vecina del séptimo eligió entrar por aquella puerta trasera.
- Dos hermanos Fernández adoran nuestra revista Vogue.
- ¿Cuánto tiempo lleváis esperando la llegada del metro?

4 Escribe si las palabras resaltadas son determinantes o pronombres. Especifica a qué clase pertenecen unos y otros:

- ¡Qué emoción! Nuestra maestra de Primaria se jubila y nos ha invitado a su fiesta.
- La nuestra se jubiló el año pasado, pero no celebró ninguna.
- ¿Quiénes iréis a la fiesta? ¿Acudirá tu hermano?
- No irá, pero sí Pedro con el suyo. También irán algunos compañeros del colegio que hemos podido localizar. Imagínate, han pasado muchos años...

5 Localiza los adjetivos e indica en qué grado están:

- El alumno más aplicado de la clase tendrá un premio extraordinario.
- La perra de Luis es más ágil que la mía, pero es menos inteligente.
- Estamos contentísimos con tus buenas notas, eres muy trabajador.

6 Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

- Desde aquel aula veíamos el quiosco que está cerca del Corte Inglés.
- Se sabe de memoria los primeros versos del *Estudiante de Salamanca*.
- Nosotros somos más mayores que vosotros.
- Nos dieron una cierta noticia, es decir, una noticia verdadera.
- ¿Ves aquel ave? Es la mascota de mi tío Pedro.

Sueños de ordenador 77

### • Evaluación de la unidad

1. **blog**: se trata de un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

**chatear**: anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas, en tiempo real.

**web**: se puede traducir como "telaraña", es el sistema de documentos interconectados por enlaces de hipertexto, disponibles en Internet.

**emoticono**: icono que normalmente representa un rostro humano en sus diversas expresiones, mediante el cual una persona puede mostrar su estado de ánimo en un medio frío como es el ordenador, principalmente al comunicarse mediante correo electrónico.

2. **emoticono**: icono

mapa: icono

señal de tráfico de stop: símbolo

foto de un/a modelo/ actor, actriz...: icono

un incendio: indicio

media luna: indicio

3.

a) La (determinante: artículo determinado) vecina (núcleo: sustantivo) del séptimo (CN: S Prep.) eligió entrar por aquella (determinante: adjetivo determinativo demostrativo) puerta (núcleo: sustantivo) trasera (Adyacente: adjetivo calificativo).

b) Dos (Determinante: adjetivo determinativo numeral) hermanos (núcleo: sustantivo) Fernández (Aposición: sustantivo) adoran nuestra (determinante: adjetivo determinativo posesivo) revista (núcleo: sustantivo) Vogue (Aposición: sustantivo).

c) ¿Cuánto (Determinante: adjetivo determinativo interrogativo) tiempo (núcleo: sustantivo) lleváis esperando la (determinante: artículo determinado) llegada (núcleo: sustantivo) del metro (CN: S Prep.)?

4. -¡**Qué** (adjetivo determinativo exclamativo) emoción! **Nuestra** (adjetivo determinativo posesivo) maestra de Primaria se jubila y **nos** (pronombre personal) ha invitado a **su** (adjetivo determinativo posesivo) fiesta.

-La **nuestra** (pronombre posesivo) se jubiló **el** (artículo determinado) año pasado, pero no celebró **ninguna** (pronombre indefinido).

-¿**Quiénes** (pronombre interrogativo) iréis a la fiesta? ¿Acudirá **tu** (adjetivo determinativo posesivo) hermano?

-No irá, pero sí Pedro con el **suyo** (pronombre posesivo). También irán **algunos** (adjetivo determinativo indefinido) compañeros del colegio **que** (pronombre relativo) hemos podido localizar. Imagínate, han pasado **muchos** (adjetivo determinativo indefinido) años...

5. a) El alumno **más aplicado de** (superlativo relativo) la clase tendrá un premio **extraordinario** (positivo).

b) La perra de Luis es **más ágil que** (comparativo de superioridad) la mía, pero es **menos inteligente** (comparativo de inferioridad).

c) Estamos **contentísimos** (superlativo absoluto) con tus buenas notas, eres **muy trabajador** (superlativo absoluto).

6. a) Desde **aquella** aula veíamos el quiosco que está cerca de **El Corte Inglés**.

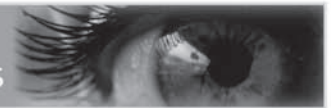
b) Se sabe de memoria los primeros versos de **El Estudiante de Salamanca**.

c) Nosotros somos **mayores** que vosotros.

d) Nos dieron una **noticia cierta**, es decir, una noticia verdadera.

e) ¿Ves **aquella** ave? Es la mascota de mi tío Pedro.

## Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



### ► ¿Qué sabemos de los telediarios?



De entre todos los medios de comunicación, el que goza de mayor aceptación y credibilidad para **informarse** es la **televisión**. Las **noticias** de las distintas cadenas son las encargadas de formar la opinión de 7 de cada 10 españoles.

#### ¿OS HABÉIS PLANTEADO ALGUNA VEZ ESTAS PREGUNTAS?

Contestad por parejas a estas cuestiones. Luego, contrastadlas con los compañeros:

- ¿Cuáles son los dos espacios a los que dedican más tiempo los telediarios?
- Los telediarios, ¿se preocupan más por las cuotas de audiencia o por informar a la ciudadanía sobre asuntos cotidianos?
- ¿Interrumpen los noticiarios su programación para dar cabida a la publicidad?
- ¿Son parecidos o distintos los telediarios de las distintas cadenas?
- ¿Se dan grandes diferencias entre las cadenas de ámbito nacional y las autonómicas?
- ¿Cuánto tiempo suele durar un telediario?
- ¿Qué número de noticias aproximado suele dar un telediario?
- ¿Se repite alguna vez la misma noticia en el telediario del mediodía con respecto al de la noche?



78 Sueños de ordenador

## ► Pág. 78-79. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. ¿Qué sabemos de los telediarios?

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta *Mirada* pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre las noticias televisivas. Es importante que conozcan algunos mecanismos propios del mundo de la información y que sepan desglosar lo importante de lo que no lo es, los intereses de audiencia, la manipulación, etc.

El trabajo ha de efectuarse durante una semana y ha de hacerse con seriedad y regularidad para que se puedan obtener resultados significativos. Convendría debatirlos con posterioridad.

Se desarrollan, entre otras, el **Tratamiento de la información**, la **Competencia social y ciudadana** y la **Competencia matemática**.

### SOLUCIONARIO

Para más información, se puede consultar la siguiente página web: [http://revista.consumer.es/web/es/20020901/actualidad/tema\\_de\\_portada/](http://revista.consumer.es/web/es/20020901/actualidad/tema_de_portada/)

Estas serían las respuestas, aunque no es oportuno que las conozcan antes de realizar la prueba por ellos mismos:

- Los dos espacios a los que dedican más tiempo los telediarios son el deporte y la política.
- Los telediarios se preocupan más por las cuotas de audiencia, dado que dedican muy poco espacio a la cultura, la salud y sanidad, el medio ambiente, la ciencia o el consumo.
- El interior de los telediarios se ha convertido definitivamente

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



## ▼ INVESTIGAMOS UN TELEDIARIO DURANTE LOS CINCO DÍAS DE LA SEMANA

## 1º paso

Formad grupos de trabajo de cuatro personas (el número puede variar según la realidad de cada aula).

## 2º paso

Cada grupo elige un telediario. Ha de haber tantos grupos como cadenas.

## 3º paso

Dentro de cada grupo, tenéis que distribuir la tarea: dos alumnos verán el telediario del mediodía; los otros dos el de la noche. Cada uno ha de anotar los datos; si no puede grabar el telediario, ha de hacerlo muy rápido. Se trabajará sobre los telediarios del lunes al viernes.

## 4º paso

Los datos que han de ser recogidos son los siguientes:

- Número, contenido y orden de los titulares.
- Número y contenido de noticias.
- Tiempo dedicado a la publicidad.
- Duración total del telediario.

## 5º paso

Una vez que tengáis los datos, rellenad vuestra parte de la parrilla.

## 6º paso

Contrastad vuestros resultados con los de los otros grupos y sacad conclusiones. ¿Responden los resultados a las respuestas que habíais dado previamente?

		TITULARES			NOTICIAS		MINUTOS DE PUBLICIDAD	DURACIÓN TOTAL
		n.º	contenido*	orden	n.º	contenido*		
TVE-1								
ANTENA 3								
TELE 5								
CUATRO								
CANAL +								
CANAL AUTONÓMICO								

\*CONTENIDOS: política, deporte, economía, sociales, meteorología, sucesos, cultura, terrorismo, consumo y vida cotidiana, sanidad y salud, seguridad, medio ambiente, ciencia, medios de comunicación, noticias de sociedad y loterías.

Sueños de ordenador 79

te en un soporte publicitario ya que la mayoría de las televisiones interrumpe sus noticiarios para dar paso a anuncios o para ceder espacio a patrocinadores. Todavía más si se considera la información meteorológica como parte del telediario, aunque en algunos de ellos constituya un programa específico.

- Son muy distintos unos de otros.
- No se perciben grandes diferencias entre las cadenas nacionales y autonómicas, aunque el deporte es el principal contenido de los informativos de los canales autonómicos, mientras que la política lo es en los nacionales.

- Varía según las cadenas, pero son cada vez más largos, entre 30 minutos y una hora.
- Varían según las cadenas, la media estaría alrededor de las 25 noticias.

## ► Modelo de evaluación

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué significa *chatear*? ¿Y un *blog*?

2. ¿Por qué se asocia el concepto de *blog* al de “libertad de expresión”?

3. Di si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos:

- a) Un gallo cantando al amanecer:
- b) La bandera de Argentina:
- c) Las huellas de un perro sobre la arena:
- d) El himno a la alegría:
- e) La fotografía de un bebé:
- f) Las imágenes de santos en una iglesia:
- g) La “v” de “victoria” hecha con los dedos:
- h) Las migas de pan sobre el mantel:
- i) El vestido blanco de la novia en una boda:

4. ¿Qué tipo de sintagma acompaña al núcleo del SN en las siguientes oraciones?

- La calle Cervantes está llena de coches deportivos.
- En la región de París se concentra una alta tasa de contaminación.
- Negras nubes amenazan la ciudad de Sevilla.
- La catedral de Burgos es de estilo gótico.
- El canal Imperial se encuentra en la comunidad aragonesa.

5. Coloca en la casilla correspondiente cada uno de los sintagmas que siguen:

tres, estas casas, vuestros padres, ¿que lección?, cinco niños, algo, los míos, mis lápices, nadie, ningún verso, aquel río, aquellas, pocos años, bastante, ¡qué casa!, ¿qué haces

	determinantes	pronombres
<b>Demostrativos</b>		
<b>Posesivos</b>		
<b>Numerales</b>		
<b>Indefinidos</b>		
<b>Interrogativos</b>		
<b>Exclamativos</b>		

**6. Determina si son adjetivos especificativos o explicativos los destacados en las siguientes frases y explica su cambio de significado:**

- Te hemos regalado una nueva novela.  
Te hemos regalado una novela nueva
- Santiago es un chico pobre.  
Santiago es un pobre chico
- Su tío era un gran hombre.  
Su tío era un hombre grande
- María realizó un ejercicio simple.  
María realizó un simple ejercicio
- Esta planta sólo se encuentra en la alta montaña.  
Esta planta sólo se encuentra en la montaña alta.

**7. Elige la opción correcta:**

- Vimos un/ una ave volar por el campo.
- Empezaremos por el / la análisis gramatical.
- De este / esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del / de la hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún / alguna hacha ibérica.
- Subimos un / una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por el / la alameda.
- Hace mucho frío en ese /esa aula.

**8. Reproduce y completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos cultos:**

positivo	comparativo	superlativo
		óptimo
	peor	
pequeño		
		supremo
	mayor	
		ínfimo

**9. Corrige las incorrecciones del texto siguiente:**

En la aula de Literatura se habló del *Hereje*. El episodio se centraba en la ama del mismo y la riña que mantuvo con el cura sobre la salvación del alma de su señor. Menos mal que la asta de un toro que perseguía a una ave evitó que se desenterrara la hacha de guerra entre ambos. La agua de un cubo espantó al animal y todo volvió a su ritmo habitual. La acera de la calle volvió a llenarse. El protagonista acabó volviendo al Bierzo, de donde había salido en busca de la arca perdida.

**10. Reescribe el texto y evita las formas “su” que, de forma reiterada, aparecen en el mismo.**

Luisa le mandó su carta por su amigo Luis. En su carta ponía que estaba abatida, pero, por su amigo, ya conocería las causas de su abatimiento, porque en aquellos momentos no tenía fuerzas suficientes para poder explicarlas en su escrito remitido. Su abatimiento, según luego reconoció, empezó cuando notaba que sus ilusiones se le iban abajo y no tenía el empuje necesario para poder levantar su ánimo.



## 1. ¿Qué significa chatear? ¿Y un blog?

*Chatear* es un anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas y en tiempo real. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Un *blog* consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

## 2. ¿Por qué se asocia el concepto de blog al de “libertad de expresión”?

Porque comentarios que normalmente no saldrían del ámbito privado o cercano al autor pueden proyectarse ya libremente al exterior de una forma espontánea y natural.

## 3. Di si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos:

- Un gallo cantando al amanecer: indicio
- La bandera de Argentina: símbolo
- Las huellas de un perro sobre la arena: indicio
- El himno a la alegría: símbolo
- La fotografía de un bebé: icono
- Las imágenes de santos en una iglesia: icono
- La “v” de “victoria” hecha con los dedos: símbolo
- Las migas de pan sobre el mantel: indicio
- El vestido blanco de la novia en una boda: símbolo

## 4. ¿Qué tipo de sintagma acompaña al núcleo del SN en las siguientes oraciones?

- La calle Cervantes (SN) está llena de coches deportivos: (S Adj)
- En la región de París (S Prep) se concentra una alta (S Adj) tasa de contaminación (S Prep).
- Negras (S Adj) nubes amenazan la ciudad de Sevilla (S Prep).
- La catedral de Burgos (S Prep) es de estilo gótico (S Adj).
- El canal Imperial (SN) se encuentra en la comunidad aragonesa (S Adj).

## 5. Coloca en la casilla correspondiente cada uno de los sintagmas que siguen:

	determinantes	pronombres
<b>Demostrativos</b>	estas casas, aquel río	aquellas
<b>Poseivosos</b>	vuestros padres, mis lápices	los míos
<b>Numerales</b>	cinco niños	tres
<b>Indefinidos</b>	ningún verso, pocos años	algo, nadie, bastante
<b>Interrogativos</b>	¿qué lección?	¿qué haces?
<b>Exclamativos</b>	¡qué casa!	

## 6. Determina si son adjetivos especificativos o explicativos los destacados en las siguientes frases y explica su cambio de significado:

- Te hemos regalado una nueva novela. Explicativo; equivale a otra novela.

Te hemos regalado una novela nueva. Especificativo; es una novela recién publicada.

- Santiago es un chico pobre. Especificativo; *que carece de recursos*.  
Santiago es un pobre chico. Explicativo; *chico desgraciado*.
- Su tío era un gran hombre. Explicativo. Era un hombre de buen espíritu.  
Su tío era un hombre grande. Especificativo. Significa *de estatura elevada*.
- María realizó un ejercicio simple. Especificativo. Ejercicio sin complicaciones.  
María realizó un simple ejercicio. Explicativo. Realizó un solo ejercicio.
- Esta planta solo se encuentra en la alta montaña. Explicativo. Se encuentra en zonas altas de montaña.  
Esta planta sólo se encuentra en la montaña alta. Especificativo. Frente a las bajas.

## 7. Elige la opción correcta:

La opción correcta es:

- Vimos un ave volar por el campo.
- Empezaremos por el análisis gramatical.
- De esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún hacha ibérica.
- Subimos una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por la alameda.
- Hace mucho frío en esa aula.

## 8. Reproduce y completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos cultos:

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
grande	mayor	máximo
bajo	inferior	ínfimo

## 9. Corrige las incorrecciones del texto siguiente:

En el aula de Literatura se habló de *El Hereje*. El episodio se centraba en el ama del mismo y la riña que mantuvo con el cura sobre la salvación del alma de su señor. Menos mal que el asta de un toro que perseguía a un ave evitó que se desenterrara el hacha de guerra entre ambos. El agua de un cubo espantó al animal y todo volvió a su ritmo habitual. La acera de la calle volvió a llenarse. El protagonista acabó volviendo a El Bierzo, de donde había salido en busca del arca perdida.

## 10. Reescribe el texto y evita las formas su que, de forma reiterada, aparecen en el mismo.

Luisa le mandó la carta por su amigo Luis. En la carta ponía que estaba abatida, pero, por el amigo, ya conocería las causas del abatimiento, porque en aquellos momentos no tenía fuerzas suficientes para poder explicarlas en aquel escrito remitido. El abatimiento, según luego reconoció, empezó cuando notaba que las ilusiones se le iban abajo y no tenía el empuje necesario para poder levantar el ánimo.



## ► Programación de aula

### OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad.
- Reflexionar sobre el papel que juega la publicidad en nuestra sociedad y en cada uno de nosotros.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Potenciar el uso creativo de la lengua y el desarrollo gradual de un estilo propio como agente de satisfacción personal y de acercamiento a la realidad.
- Usar el lenguaje como instrumento autónomo para la adquisición de nuevos conocimientos, para comprensión y análisis de la realidad y desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de los medios y técnicas usadas por la publicidad.
- Valoración del papel de la publicidad en nuestra sociedad y en nuestra propia persona.
- Análisis formales y funcionales del núcleo del sintagma verbal..
- Uso contextualizado de las formas verbales.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Uso del lenguaje para desarrollar nuevos conocimientos y nuestras propias sensaciones.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

### CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
  - La publicidad.
- **Gramática:**
  - El núcleo del SV: el verbo.
- **El blog de Amparo**
  - Los usos verbales.
- **Así hablamos, así escribimos:**
  - Uso del gerundio.
  - Participios irregulares.
- **Recuerda estas reglas:**
  - Acentuación, diptongos, triptongos y hiatos.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - La belleza a través de los tiempos.

### COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística**
  - Conversando y creando textos.
  - Analizando las estrategias lingüísticas de la publicidad.
  - Conociendo y aplicando las formas verbales.
  - Ejercitándose en el uso de las formas verbales en la comunicación habitual.
  - Aplicándose en el uso correcto de gerundios y participios.
  - Aplicando correctamente las normas de acentuación en diptongos y hiatos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital**
  - Buscando información sobre el canon de la belleza a través de los tiempos.
- **Competencia social y ciudadana**
  - Destacando el papel social de la publicidad.
  - Señalando las técnicas persuasivas no lingüísticas de la publicidad.
  - Reflexionando sobre la relación belleza / poder.
- **Competencia cultural y artística**
  - Destacando el aspecto estético del mensaje publicitario.
  - Reflexionando y valorando los distintos modelos de belleza a través de los tiempos.
- **Competencia para aprender a aprender**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal**
  - Aplicando el criterio personal a la hora de decidir tus necesidades personales.
  - Aprendiendo a ejercitar tu criterio en el momento de decidir.
  - Ejercitando tu capacidad de elección de un anuncio para su análisis.

## COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

## ◦ Subcompetencia-descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

## ◦ Descriptores

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e interpreta la finalidad del texto.</li> <li>- Discrimina información de opinión.</li> <li>- Identifica y reflexiona sobre la intención del autor.</li> <li>- Reconoce e interpreta el género textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 83, act. 1)</li> <li>- (pág. 85, act. 1)</li> <li>- (pág. 86-87, act. 1-4, 7, 13)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el significado global del texto.</li> <li>- Resume el contenido del texto.</li> <li>- Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6)</li> <li>- (pág. 85, act. 1-4)</li> <li>- (pág. 86-87, act. 7-14)</li> </ul>
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una escucha activa de un texto oral.</li> <li>- Realiza una lectura eficaz del texto escrito.</li> <li>- Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto.</li> <li>- Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6)</li> <li>- (pág. 85, act. 1-4)</li> <li>- (pág. 86-87, act. 7-14)</li> </ul>
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere el tema del texto.</li> <li>- Diferencia las ideas principales de las secundarias.</li> <li>- Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto.</li> <li>- Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6)</li> <li>- (pág. 85, act. 1-4)</li> <li>- (pág. 86-87, act. 7-14)</li> </ul>
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios.</li> <li>- Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto.</li> <li>- Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto.</li> <li>- Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto.</li> <li>- Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6)</li> <li>- (pág. 85, act. 1-4)</li> <li>- (pág. 86-87, act. 7-14)</li> </ul>
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.</li> <li>- Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>

EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Subcompetencia</b></li> </ul>		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Descriptores</b></li> </ul>		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados.</li> <li>- Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compre, compre, compre</b> (pág. 81)</li> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13)</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)</li> </ul>
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con claridad, corrección y fluidez.</li> <li>- Aporta información y explicaciones de manera ordenada.</li> <li>- Ajusta el habla a las características del texto.</li> <li>- Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa.</li> <li>- Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compre, compre, compre</b> (pág. 81)</li> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13)</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)</li> </ul>
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales.</li> <li>- Respeta las intervenciones de los demás.</li> <li>- Respeta el turno de palabra.</li> <li>- Utiliza estrategias para implicar al receptor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compre, compre, compre</b> (pág. 81)</li> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13)</li> <li>- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)</li> </ul>



EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Subcompetencia</b></li> </ul>		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descriptor</b></li> </ul>		
	1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto.</li> <li>- Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa.</li> <li>- Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.</li> <li>- Genera ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 83, act. 7) (pág. 85, act. 5, 6) (pág. 86-87, act. 12-13)</li> <li>- <b>Así hablamos ...</b> (pág. 95)</li> </ul>
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por revisar el texto.</li> <li>- Utiliza estrategias de autocorrección.</li> <li>- Soluciona las dificultades del proceso de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 83, act. 7) (pág. 85, act. 5, 6) (pág. 86-87, act. 12-13)</li> <li>- <b>Así hablamos ...</b> (pág. 95)</li> </ul>
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las características del género textual.</li> <li>- Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto.</li> <li>- Presenta el texto de manera adecuada y correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 83, act. 7) (pág. 85, act. 5, 6) (pág. 86-87, act. 12-13)</li> <li>- <b>Así hablamos ...</b> (pág. 95)</li> </ul>
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos...</li> <li>- Enlaza los enunciados de manera cohesionada.</li> <li>- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Variedades textuales</b> (pág. 83, act. 7) (pág. 85, act. 5, 6) (pág. 86-87, act. 12-13)</li> <li>- <b>Así hablamos ...</b> (pág. 95)</li> </ul>

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.</li> <li>2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.</li> <li>3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.</li> </ol>		
	◦ Descriptores		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles.</li> <li>- Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...).</li> <li>- Se plantea estrategias de búsqueda</li> <li>- Recaba información de los diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados.</li> <li>- Selecciona la información pertinente.</li> <li>- Comprende e interpreta la información obtenida.</li> <li>- Obtiene conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 86-87, act. 13)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume y sintetiza la información.</li> <li>- Contrasta la información obtenida en diversos materiales.</li> <li>- Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 86-87, act. 13)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

## ◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

## ◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- <b>Compre, compre, compre</b> (pág. 81) - <b>Variedades textuales</b> (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- <b>Compre, compre, compre</b> (pág. 81) - <b>Variedades textuales</b> (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social	- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social. - Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.	- <b>Variedades textuales</b> (pág. 87, act.13) - <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)

## COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

## ◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

## ◦ Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- <b>Mira hacia fuera y trabaja tus competencias</b> (pág. 98-99)
---	---	---

## COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

## ◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e inte-grando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

## ◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subraya un texto.</li> <li>- Realiza resúmenes.</li> <li>- Realiza esquemas.</li> <li>- Realiza mapas conceptuales.</li> <li>- Realiza comentarios de texto.</li> <li>- Realiza trabajos individuales o colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 84-85)</li> <li>- Gramática (pág. 88-90)</li> </ul>
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos.</li> <li>- Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 85, act.1-4) (pág. 86-87 act.7-14)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 95 )</li> </ul>
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones.</li> <li>- Gestiona recursos para realizar actividades.</li> <li>- Controla las capacidades de aprendizaje.</li> <li>- Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática (pág. 88-92, act. 1-10)</li> <li>- Así hablamos ... (pág. 94-95, act. 1-8)</li> <li>- Ortografía (pág. 96, act. 1,2)</li> <li>-Evaluación (pág. 97, act. 1-6)</li> </ul>
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja con motivación.</li> <li>- Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas.</li> <li>- Evalúa los logros.</li> <li>- Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A lo largo de tema.</li> </ul>

## COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

## ◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

## ◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor.</li> <li>- Diferenciar contenido literal y sentido de la obra.</li> <li>- Relacionar el contenido con la propia experiencia.</li> <li>- Extrae una opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-8)</li> <li>(pág. 85, act. 1-4)</li> <li>(pág. 86-87, act. 7-14)</li> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos.</li> <li>- Cooperar eficazmente.</li> <li>- Valora las ideas de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)</li> </ul>



## ► Pág. 80-81

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La **publicidad** está presente en nuestro quehacer diario. Es difícil escapar de su radio de influencia. Lo queramos o no, nos topamos con ella y somos víctimas de sus mecanismos de captación. Unos más que otros, en cualquier caso. Por ello, conviene estudiarla, descubrir sus engranajes, sus recursos creativos y sus trampas. La reacción de Edgar ante tanto imperativo responde a esa sensación de saturación.

Pero no olvidemos también que la publicidad puede también considerarse como un termómetro social: a través de ella se manifiesta la forma de pensar y de evolucionar de las sociedades.

En *Conversamos* se puede debatir sobre los efectos positivos y negativos de la publicidad, un asunto que interesa particularmente a los adolescentes, abiertos a las novedades y, a veces, demasiado expuestos a ellas.

## Variedades textuales

## ► COMPRENSIÓN TEXTUAL

1



No vayas a llorar, que tu mamá tiene que irse a trabajar

Colabora para que millones de personas de países desfavorecidos mejoren sus condiciones de vida.

Apadrina tú también  
Son sólo 0,70€ al día.  
902 19 19 19  
www.intervida.org

FUNDACIÓN INTERVIDA

## ▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 ¿Quién es la "mamá" de la muñeca? ¿Tiene edad para ir a trabajar?
- 2 Por la expresión de su rostro, ¿cómo dirías que se encuentra? ¿Es esa la actitud de una niña que juega con su muñeca?
- 3 ¿Qué significa *apadrinar*?

82 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 82-83. Variedades textuales. Comprensión textual

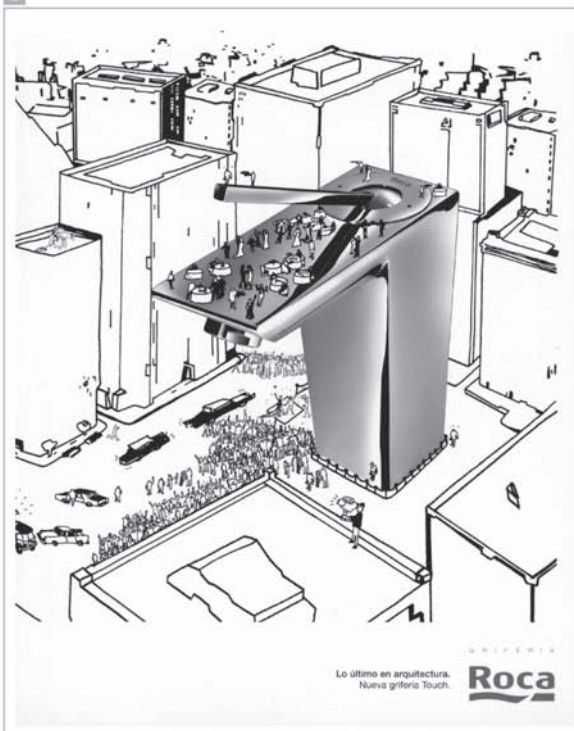
## SOLUCIONARIO

## • Comprendemos el texto

1. Se trata de una niña. No tiene edad para ir a trabajar.
2. No es feliz, no tiene el brillo ni la alegría de una niña que estuviera jugando con su muñeca.
3. La palabra *apadrinar*, en este contexto, significa proteger económicamente.
4. Se trata de un anuncio narrativo puesto que recrea una situación con personajes en una ciudad. Se podría uno imaginar un argumento.
5. Se supone que se está celebrando la inauguración de un nuevo edificio o monumento. Las personas que están saludando son famosas, pisan una alfombra y son fotografiadas: no se pueden perder el evento.
6. Hay tres cámaras filmando, lo que da idea del gran despliegue mediático de esta inauguración.
7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.

## Variedades textuales

2



## ▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 4 ¿Se trata de un anuncio narrativo o descriptivo? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué se supone que se está celebrando? ¿Quiénes serían las personas que saludan al público?
- 6 ¿Cuántas cámaras hay filmando? ¿Por qué hay tantas?
- 7 Imagina que el personaje situado en el extremo de la llave del grifo fuera un narrador en 1ª persona que describiera lo que está ocurriendo. Escríbelo en diez líneas.
- 8 Pon un título al anuncio.



Compre, compre, compre... 83

## Variedades textuales

## La publicidad

## ¿PUBLICIDAD O PROPAGANDA?

La relación entre ambas es muy estrecha, pero no hay que confundirlas: la propaganda está más encaminada a difundir ideas, doctrinas, tiende a ser más del dominio político.



En una imagen caben distintas realidades. Fíjate en la ambigua figura de "la suegra o la nuera", según Boring. ¿A cuál de las dos has visto primero?

## ► FUNCIONES Y FINALIDAD DE LA PUBLICIDAD

La publicidad se ha convertido en un modo de comunicación imprescindible en nuestra sociedad de hoy en día. Aparece casi en cualquier parte: en un periódico o revista, por televisión, radio o Internet, en vallas, en carteles pegados a las paredes, incluso en carteles aéreos, camisetas, gorras, etc.

Realiza **dos funciones básicas**: por un lado, **da a conocer** a los potenciales clientes un producto, con la intención de que lo compren; por otro, **financia** a los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, Internet): si no fuera por ella, muchos programas, periódicos o emisoras no existirían.

En cualquier caso, su **finalidad** es única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

## ► TIPOS DE PUBLICIDAD

Se pueden establecer dos tipos básicos de publicidad:

- La **publicidad comercial** se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la **marca** adquiere así toda la importancia.
- La **publicidad institucional** se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: puede provenir, por ejemplo, de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento, etc.

## ► CARACTERÍSTICAS DE LA PUBLICIDAD

- **No es objetiva**: al esconderse detrás de los anuncios un interés de persuasión, no hay que fiarse de todo lo que en ella aparece.
- **Es estratégica**: se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociemos con el producto en un futuro (se trata de un estímulo **subliminal**).
- **Combina imágenes con palabras o frases**. Las imágenes, claro está, son sugestivas y atractivas. En el caso de la radio, las imágenes son sustituidas por efectos especiales.
- **Es concisa**: basa su fuerza en la brevedad, de lo contrario aburriría y no captaría la atención.
- **Es creativa**: al contar con medios técnicos modernos y con profesionales preparados, alcanza a veces un rango artístico. De hecho, se otorgan premios para los mejores anuncios.
- **Utiliza cualquier recurso lingüístico y literario**: el eslogan (la frase publicitaria) adquiere así mayor eficacia. En la página siguiente te presentamos algunos de esos recursos.

84 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 84-85. Variedades textuales. La publicidad

## SOLUCIONARIO

1. El 2 es comercial: se dirige a los consumidores para que adquieran grifos de la marca Roca. El eslogan está relacionado con la imagen porque en el dibujo el grifo representa un monumento o un edificio estéticamente muy bello. Se pretende dar una imagen de una grifería muy elegante, artística y vanguardista.
2. Se trata de una publicidad institucional emitida por una ONG (Intervida).
3. Adquiere mayor importancia en el texto 1, no solo porque la niña está dialogando con su muñeca, sino también porque la petición es amplia, se da hasta un número de teléfono, aparecen cifras de dinero, etc.
4. Aparece en el texto 1: *Colabora, apadrina*. Se trata de un mensaje desnudo, directo, no hay espacio a la dilación ni a la risa.
5. Se supone que el 1 es mucho más emotivo, el 2 es más alegre, preocupado, incluso frívolo.
6. Respuesta libre.

## Variedades textuales

## ► ALGUNOS RECURSOS DE LA PUBLICIDAD

Uso del modo imperativo. _____	<i>Ven y te divertirás.</i>
Uso frecuente del comparativo de superioridad. _____	<i>Más puro que el diamante.</i>
Abundantes adjetivos. _____	<i>Una joya brillante y duradera.</i>
Uso de metáforas. _____	<i>Tu hogar, un cielo de estrellas.</i>
Uso de personificaciones. _____	<i>Tu sonrisa se vestirá de oro.</i>
Uso de paralelismos. _____	<i>Hoy por ti, mañana por mí.</i>
Uso de antítesis. _____	<i>No llores, la vida te sonreirá.</i>
Uso de los juegos de palabras. _____	<i>Nuestro gran papel, el bosque a salvo.</i>
Uso de la rima. _____	<i>Sevilla es pura maravilla.</i>
Uso de frases nominales (sin verbo). _____	<i>Nuestra tierra, un paraíso.</i>

## ● FÍJATE EN LOS TEXTOS DE LAS PÁGINAS 82 Y 83

- 1 Uno de los dos es una publicidad comercial, ¿cuál? ¿Qué producto se da a conocer? ¿Por qué el eslogan está relacionado con la imagen?
- 2 ¿Qué tipo de publicidad es el otro? ¿Qué organismo lo emite?
- 3 ¿En cuál de los dos textos adquiere mayor importancia la palabra?
- 4 ¿En qué anuncio aparece el modo imperativo? Indica dónde. ¿Piensas que se trata de un mensaje directo?
- 5 ¿Qué anuncio te resulta más emotivo? ¿Cuál más alegre? ¿Por qué?
- 6 Elige el anuncio que te parezca más creativo. Escribe tres motivos que apoyen tu elección. Contrasta tu respuesta con la de tus compañeros/as.



Compre, compre, compre... 85

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ○ Refuerzo

- Act. 1

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1 y 2 - tema 4 adaptación curricular.

## ○ Propuestas didácticas

- Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad.
- Analizar el lenguaje publicitario.
- Reconocer y diferenciar tipos de textos publicitarios según su finalidad.
- Analizar y escribir eslóganes publicitarios.
- Redactar un anuncio publicitario.



## Variedades textuales

1

2

3

4

7 ¿Cuáles de estas publicidades son institucionales? ¿Qué organismos las emiten? ¿Cuáles son sus mensajes?

8 En el anuncio 2, ¿qué sugiere la imagen? ¿Qué sensaciones despierta? ¿Te entran ganas de caminar por ahí?

9 ¿Qué tienen en común los paisajes de los anuncios 1 y 2? ¿Hay alguna diferencia?

10 ¿Por qué piensas que han elegido un gato persa para el anuncio 4? ¿Qué sensaciones despierta? ¿Y la presentación del producto? ¿Qué tiene que ver el eslogan con las imágenes?

11 Analizad por parejas todos los recursos lingüísticos y literarios de los anuncios.

12 ¿Cuál de estos anuncios os ha parecido más convincente? ¿Cuál más creativo? Explicad los motivos.

86 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 86-87. Variedades textuales. La publicidad

## SOLUCIONARIO

7. Son institucionales los anuncios 1 y 3: el primero está emitido por el Ministerio de Fomento y pretende potenciar el uso de los trenes nacionales (RENFE); el segundo está emitido por la Oficina de Turismo y pretende fomentar el turismo en la España del norte.
8. La imagen sugiere un espacio limpio, abierto, solitario, silencioso, donde se respira confort y libertad.
9. Son paisajes atractivos, abiertos, espaciosos, donde se respira salud. Sin embargo hay un enfoque muy distinto en uno y otro: en el primero, el sujeto que lo contempla está en movimiento, fuera del paisaje (en un tren, claro está); en el segundo, el sujeto está pisándolo, dentro de él, es protagonista.
10. El gato remite a la elegancia, la belleza, la clase. Se pretende vender un producto exclusivo, especial, con ingredientes de primera calidad. Se supone que costará también mucho, pero eso es lo de menos cuando se pertenece a una determinada clase. De ahí, que el eslogan remita a lo caro, lo exclusivo, lo bello, y se asocie (muy subjetivamente) con la pureza.
11. Texto 1: hay un juego de palabras con *conquistar* / *conquista* y *distancia*.  
 Texto 2: Se trata de una metáfora *Pisa un sueño*. Además, hay una anáfora (*Sueña*) y varios paralelismos.  
 Texto 3: Todo el texto de abajo es una enumeración.  
 Texto 4: Domina la frase nominal, la concisión.
12. Respuesta libre.



## Variedades textuales

## 13 Lee este texto y contesta las preguntas:

EL PAÍS - Sociedad - 16-06-2006

El Instituto de la Mujer se dirigió ayer a la agencia de viajes Mundoviaje.com para pedirle la retirada de uno de sus anuncios –publicado en varios periódicos– por considerarlo “discriminatorio” y “sexista”.

El anuncio muestra el torso de una mujer en bikini encabezado por la leyenda “lo único que tenemos pequeño es el precio”.

El organismo de igualdad considera que este anuncio “denigra a las mujeres al utilizar su cuerpo como mero objeto para elevar las ventas de un producto”.

La campaña publicitaria de esta agencia de viajes también incluye otro en el que, bajo la misma leyenda, se ve un torso masculino y un brazo musculoso con una pesa. Este no merece objeción del instituto. “Lo que se denuncia es el distinto tratamiento del cuerpo. En el caso de la mujer se destaca la sexualidad como un objeto y en el del hombre, una cualidad: el músculo como sinónimo de fuerza”, detalló una portavoz.

Con la Ley contra la Violencia de Género en la mano, el instituto considera que el anuncio que emplea la imagen de la mujer es “ilícito”. De ahí que esté dispuesto a pedir la retirada en los tribunales si la empresa desoye el requerimiento. Este periódico intentó, sin éxito, conocer cuál será la decisión de Mundoviaje.com.

- Comenta el distinto tratamiento del cuerpo que aparece en el anuncio de la agencia de viajes. ¿Con qué se asocia cada uno de los cuerpos?
- ¿Qué significa el verbo *denigrar*? Pon un sinónimo.
- ¿Encuentras alguna relación entre la noticia y el anuncio de los calcetines? ¿Se da algún tipo de discriminación por género en este?
- ¿Te parece que la publicidad es en general machista y sexista? Razona tu respuesta y pon ejemplos.



14 Estos eslóganes han sido extraídos de diferentes anuncios. Señala que recurso(s) domina(n) en cada caso:

- Verás algo nuevo, sentirás algo diferente.
- La vida es el mejor regalo. ¿Cómo lo vas a envolver?
- Haz lo que bebas.
- Tengo una casa. Quiero un hogar.
- ¿Con o sin...?
- Tan fácil que lo más difícil será decidir cuál te gusta más.
- Manos que acarician la madera, madera que acaricia tu hogar.
- La cerámica de la nueva mujer.



Compre, compre, compre... 87

- En un caso se nombran los pechos femeninos como claro reclamo erótico; en el otro se nombra el pecho masculino, junto con el brazo musculoso y una pesa. Es evidente que este representa la fuerza. Se trata de dos roles tópicos, dos estereotipos.
  - El verbo *denigrar* significa ofender la fama o la opinión de alguien. Un sinónimo podría ser “ofender”, “injuriar”.
  - Sí hay una relación: en los dos casos se trata de una comparación desigual, donde el rol femenino está diferenciado del masculino, ya desde el principio: asignar el azul al niño y el rosa a la niña es etiquetar, aunque en sí los colores no ofendan.
  - Respuesta libre.
- *Verás algo nuevo, sentirás algo diferente*: adjetivos y paralelismo.
  - *La vida es el mejor regalo. ¿Cómo lo vas a envolver?*: metáfora, comparativo de superioridad.
  - *Haz lo que bebas*: juego de palabras, modo imperativo.
  - *Tengo una casa. Quiero un hogar*: paralelismo, juegos de palabras.
  - *¿Con o sin...?*: antítesis.
  - *Tan fácil que lo más difícil será decidir cuál te gusta más*: antítesis.
  - *Manos que acarician la madera, madera que acaricia tu hogar*: personificación, paralelismo.
  - *La cerámica de la nueva mujer*: frase nominal, adjetivo.

## BANCO DE RECURSOS

### ▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 2, 3 y 5
- Ampliación
  - Act. 1, 2, 3, 4 y 7

### ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 3, 4 y 5 - tema 4 adaptación curricular.

- Propuestas didácticas

- Analizar desinencias verbales presentadas en un texto.
- Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.
- Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.
- Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo
- Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos.
- Distinguir los verbos regulares e irregulares

## ▼ Recursos para el aula

- Morfemas verbales

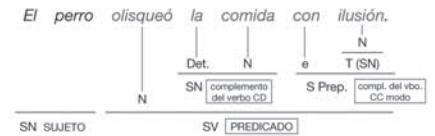
## Gramática

## El núcleo del SV: el verbo

### ► EL VERBO

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una **acción**, un **proceso** o un **estado** de un sujeto.

El verbo es el **núcleo** de un **SV** (Predicado). Puede ir acompañado de sintagmas que actúan como **complementos**:



► **PERSONA, NÚMERO, TIEMPO, MODO Y ASPECTO DEL VERBO**

El verbo está compuesto de un **lexema** o **raíz verbal** (que aporta el significado léxico) y de **morfemas flexivos** o **desinencias** (que informan sobre la persona, número, tiempo, modo y aspecto):

*partirás* = part irás — morfemas flexivos

|  
lexema

PERSONA Y NÚMERO	PERSONA		NÚMERO	
			singular	plural
	Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	<b>primera:</b> hablante o hablantes <b>segunda:</b> oyente u oyentes <b>tercera:</b> ni hablante(s) ni oyente(s)	<i>canto</i> <i>cantas</i> <i>canta</i>	<i>cantamos</i> <i>cantáis</i> <i>cantan</i>
TIEMPO	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
Indica si la acción sucede en el pasado (pretérito), presente, futuro o condicional.	<i>canté, cantaba, he cantado</i> <i>había cantado, hube cantado</i>	<i>canto</i>	<i>cantaría</i> <i>habría cantado</i>	<i>cantaré</i> <i>habré cantado</i>
MODO	Presenta la acción como cierta y segura: <i>Mañana cantaré en Valladolid.</i>			
Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo.	indicativo			
	subjuntivo	<b>Expresa duda, temor o deseo:</b> <i>Puede que cante en Málaga o en Sevilla.</i>		
	imperativo	<b>Expresa una orden o un ruego:</b> <i>¡Canta algo para los aquí presentes!</i>		
ASPECTO	IMPERFECTIVO	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): <i>De joven cantaba en un coro. —&gt; Acción en su transcurso.</i>		
Indica si la acción está o no acabada, independientemente del tiempo pasado, presente o futuro.	PERFECTIVO	La acción se muestra ya acabada: <i>Ayer canté para mis amigos.</i> (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

88 Compre, compre, compre...

► **Pág. 88-89. Gramática. El núcleo del SV: el verbo**

## SOLUCIONARIO

1.

Formas personales	Formas no personales
<p>harás, quedasteis,  escribo,  amanecerá,  cantarán, quiso,  aparecían, pasaba,  anduvimos,  duermo</p>	<p>diciendo (gerundio),  dicho (participio),  habiendo publicado (gerundio compuesto),  creer (infinitivo),  reservando (gerundio),  sacar (infinitivo),  tomado (participio),  resarcir (infinitivo),  haber tomado (infinitivo compuesto),  diluyendo (gerundio),  saliendo (gerundio)</p>

## Gramática

## ▶ LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

- Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no indican en sus desinencias la persona, el número, el tiempo y el modo. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**:

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	
1ª conjugación	cantar	haber cantado	cantando	habiendo cantado	cantado
2ª conjugación	temer	haber temido	temiendo	habiendo temido	temido
3ª conjugación	partir	haber partido	partiendo	habiendo partido	partido

- Las formas no personales pueden funcionar también como otras clases de palabras:

- El **infinitivo**, como un sustantivo: *Cantar por las mañanas me anima.*
- El **gerundio**, como un adverbio: *Pablo llegó cantando.*
- El **participio**, como un adjetivo: *Es una letra cantada de maravilla.*

## ▶ LA CONJUGACIÓN VERBAL

## LOS MODELOS DE LA CONJUGACIÓN

La **conjugación verbal** es el conjunto ordenado de todas las formas verbales. Hay **tres conjugaciones**, según la terminación del verbo en infinitivo: **-ar** (1ª conjugación), **-er** (2ª conjugación), **-ir** (3ª conjugación).

## LOS VERBOS REGULARES E IRREGULARES

- Los verbos son **regulares** si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (*cantar, temer, partir*):  
*amas, amé, amabas* → *cantas, canté, cantabas*
- Los verbos son **irregulares** cuando presentan cambios en el lexema y/o en las desinencias:

EN EL LEXEMA	EN LAS DESINENCIAS	EN AMBOS A LA VEZ
<i>sentir</i> → <i>siento</i> la raíz cambia	<i>estuvo</i> → <i>cantó</i> distintas desinencias que su modelo	<i>cupó</i> → <i>temió</i> caber difiere por completo de <i>temer</i>

No se consideran irregulares los verbos cuyas letras cambian, pero no así su pronunciación: *toco / toque; cojo / cogía; venzo / vencerás...*

## ● APLÍCALO

- 2 ¿Cuáles de estos verbos son irregulares? ¿Dónde se produce la irregularidad?

escuché, tienes, puso, tejemos, sabremos, convenzamos, duelen, caigamos, consultábamos, anduve, escojamos, llueve, habrían, parezca, saquemos, yerra, consiguió, conseguimos, truquen, trajeron, escribiré, mintáis, éramos, vine

## ● APLÍCALO

- 1 Distingue las formas personales de las no personales y clasifica estas en infinitivo, gerundio o participio:

harás, diciendo, quedasteis, dicho, escribo, habiendo publicado, creer, amanecerá, reservando, cantarán, quiso, sacar, aparecían, tomado, pasaba, resarcir, anduvimos, haber tomado, duermo, diluyendo, saliendo



Compre, compre, compre... 89

## 2. Son irregulares:

*tienes*: irregularidad en el lexema

*puso*: irregularidad en lexema y desinencia

*sabremos*: irregularidad en lexema

*duelen*: irregularidad en lexema

*caigamos*: irregularidad en lexema

*anduve*: irregularidad en desinencia

*llueve*: irregularidad en lexema

*habrían*: irregularidad en lexema

*parezca*: irregularidad en lexema

*yerra*: irregularidad en lexema

*consiguió*: irregularidad en lexema

*conseguimos*: irregularidad en lexema

*trajeron*: irregularidad en lexema y desinencia

*mintáis*: irregularidad en lexema

*éramos*: irregularidad en lexema

*vine*: irregularidad en lexema y desinencia



## Gramática

## ● APLÍCALO

- 3 Fíjate en las palabras de los personajes: localiza las formas verbales y explica su estructura:



## ► EL NÚCLEO DEL SV COMPUESTO DE DOS VERBOS

Cuando el núcleo del SV está compuesto de **dos formas verbales** o de **una forma verbal y otra(s) palabra(s)**, nos encontramos con una estructura compleja que hay que reconocer.

## UN VERBO EN FORMA COMPUESTA

Se compone del auxiliar **HABER** + **participio**: *hemos cantado, habías temido, hubo partido, habréis sacado, habrían venido, haya comido, hubieras regresado...*

Se trata, por lo tanto, de un **tiempo compuesto** (a todo tiempo simple le corresponde un tiempo compuesto).

## UN VERBO EN VOZ PASIVA

Se compone del auxiliar **SER** + **participio**: *es leído, fue llamada...*

Se trata de un **verbo en voz pasiva** que forma parte de una oración pasiva, en la que el sujeto recibe o padece la acción del verbo:

*El artista*      *fue aplaudido*      *por el público.*  
sujeto paciente      verbo en voz pasiva

## UNA LOCUCIÓN VERBAL

Se compone de un **verbo** + un **SN o S Prep.**: *dar coba, echar de menos, hablar por los codos...*

Se trata de una **locución verbal** porque es un grupo de palabras que tienen un sentido unitario, por separado significan otra cosa.

## UNA PERÍFRASIS VERBAL

Se compone de un **verbo en forma personal** + (**nexo**) + **infinitivo, participio o gerundio**: *sigue hablando; debe venir; vas a salir...*

Se trata de una **perífrasis verbal**, que expresa un matiz que el verbo solo no puede expresar:

*Va a llover.* → equivale a: *Lloverá dentro de poco.*

Hay dos tipos de perífrasis verbales:

<b>MODALES:</b> Expresan la actitud del hablante ante la acción.	<b>De obligación:</b> <i>tener que</i> <i>haber de / que + inf.</i> <i>deber</i>	<i>Ayer tuve que salir.</i> <i>Has de trabajar más.</i> <i>¿Debemos decirselo?</i>	<b>De probabilidad:</b> <i>deber de</i> <i>poder + inf.</i> <i>venir a</i>	<i>Ya debe de haberse ido.</i> <i>Eso podría pasarte a ti.</i> <i>Vendrá a costar dos euros.</i>
	<b>ASPECTUALES:</b> Informan sobre el desarrollo de la acción.	<b>Ingresivas:</b> <i>ir a / estar a punto de... + inf.:</i> <i>El tren está a punto de llegar.</i> <b>Incoativas:</b> <i>estar a / romper a... + inf.:</i> <i>Tras el golpe, el niño rompió a llorar.</i>	<b>Durativas:</b> <i>estar / andar / llevar... + ger.:</i> <i>Lleva horas caminando sin rumbo fijo.</i> <b>Resultativas:</b> <i>dejar de + inf; llevar / tener... + part.:</i> <i>Lleva leídas cinco páginas.</i> <b>Reiterativas:</b> <i>volver a + inf.:</i> <i>¿Vuelve a verla?</i>	

90 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 90-91. Gramática. El núcleo del SV: el verbo

## SOLUCIONARIO

3. • *vas a escribir* (perífrasis verbal)  
 • *te andes por las ramas* (locución verbal)  
 • *ha gustado* (forma compuesta)  
 • *he leído* (forma compuesta)  
 • *estoy a punto de escribir* (perífrasis verbal)  
 • *echáis una mano* (locución verbal)
4. • *Ayer tomasteis* una decisión trascendente.  
 • Esos muchachos *habrán pasado* muchas calamidades.
- La policía *encontrará* las pruebas en su casa.  
 • El estadio *se llenaría* hasta los topes.  
 • *Suspendemos* las actividades hasta mañana.  
 • *Se han recibido* muchos telegramas de apoyo.  
 • El abogado *dirá* su versión en rueda de prensa.  
 • *Sé* responsable de tus actuaciones.  
 • Las principales vías *han sido tomadas* por los manifestantes.  
 • Estos países *tal vez no cuentan* con una buena red viaria.  
 • *Habíais cogido* un tren en mal estado de conservación.

## Gramática

## ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Subraya el SV y rodea el núcleo; luego, copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo con las características de cada verbo seleccionado:

- Ayer tomasteis una decisión trascendente.
- Esos muchachos habrán pasado muchas calamidades.
- La policía encontrará las pruebas en su casa.
- El estadio se llenaría hasta los topes.
- Suspendemos las actividades hasta mañana.
- Se han recibido muchos telegramas de apoyo.
- El abogado dirá su versión en rueda de prensa.
- Sé responsable de tus actuaciones.
- Las principales vías han sido tomadas por los manifestantes.
- Estos países tal vez no cuenten con una buena red viaria.
- Habíais cogido un tren en mal estado de conservación.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	ASPECTO

5 ¿Cuáles de los verbos anteriores son irregulares?

6 Conjuga los verbos en el tiempo y modo indicados:

- Las chuletas nos las (comer, futuro imperfecto, indicativo) para la cena.
- Vosotros (tener, pretérito perfecto simple) una buena idea.
- Aquí nunca (pasar, pret. pluscuamperfecto, indicativo) nada.
- Ellos lo (entender, pretérito anterior) todo a la primera.
- ¡Tú, (colgar, imperativo) el teléfono ahora mismo!
- Si ella lo (decir, pret. pluscuamperfecto, subjuntivo) antes...
- Ojalá mis padres nos (traer, presente subjuntivo) el sofá para Navidad.
- Se (quedar, pretérito compuesto, indicativo) tranquilo en la cama.
- Los vientos huracanados (arrasar, futuro imperfecto, indicativo) toda la costa del Pacífico.

7 Clasifica las siguientes perífrasis verbales y señala el matiz que se desprende de cada una de ellas:

Ej. Tiene que venir: modal de obligación

- Continúa haciendo lo mismo que ayer.
- Debió llegar a la hora marcada.
- De pronto se puso a llover.
- Nos lo vino repitiendo todo el viaje.
- No debieron de ser más de diez.
- ¡Vuelve a poner esa canción!



Compre, compre, compre... 91

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Aspecto
tomasteis	2ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
habrán pasado	3ª	Plural	Futuro	Indicativ.	Perfectivo
encontrará	3ª	Singular	Futuro	Indicativ.	Imperfec.
llenaría	3ª	Singular	Cond.	Indicativ.	Imperfec.
suspendemos	1ª	Plural	Presente	Indicativ.	Imperfec.
han recibido	3ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
dirá	3ª	Singular	Futuro	Indicativ.	Imperfec.
sé	2ª	Singular	Presente	Imperat.	Imperfec.
han sido tomadas	3ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
cuenten	3ª	Plural	Presente	Subj.	Imperfec.
habíais cogido	2ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo

5. Son irregulares: *dirá, cuentan*

6. • Las chuletas nos las comeremos para la cena.  
• Vosotros tuvisteis una buena idea.

- Aquí nunca había pasado nada.
- Ellos lo hubieron entendido todo a la primera.
- ¡Tú, cuelga el teléfono ahora mismo!
- Si ella lo hubiera dicho antes...
- Ojalá mis padres nos traigan el sofá para Navidad.
- Se ha quedado tranquilo en la cama.
- Los vientos huracanados arrasarán toda la costa del Pacífico.

7. • Continúa haciendo lo mismo que ayer: *aspectual durativa*  
• Debió llegar a la hora marcada: *modal de obligación*  
• De pronto se puso a llover: *aspectual incoativa*  
• Nos lo vino repitiendo todo el viaje: *aspectual durativa*  
• No debieron de ser más de diez: *modal de probabilidad*  
• ¡Vuelve a poner esa canción!: *aspectual reiterativa*



## Gramática

## ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

8 Sustituye las locuciones verbales por el verbo más adecuado:

- caer en la cuenta
- estar en el ajo
- dar el pego
- hincar los codos
- dar coba
- echar tierra a un asunto
- poner de vuelta y media

9 Escribe en pasiva las siguientes oraciones:

- Vimos por la calle el autobús del colegio.
- Los tutores del centro elaborarán el calendario de exámenes.
- Recogió la estatuilla el director de la película.
- Mis hermanos recogían todos los días la mesa.

10 Lee esta entrevista y contesta las preguntas:

Jamie Oliver es, a sus 31 años, el más popular e influyente cocinero del Reino Unido. Su perfil cobró fuerza con una serie de televisión en la que enseña su oficio a jóvenes conflictivos y fracasados escolares. Sigue ganando audiencias con programas enfocados a mejorar los hábitos culinarios de los británicos. El más reciente, *Jamie Oliver nos enseña a comer*, impulsó la reforma de los comedores escolares. Explora ahora el ciberespacio, con *webcast* semanales, en los que prepara recetas en su cocina de Essex, al noreste de Londres.

**Pregunta.** ¿Le preocupa más enseñar a cocinar que ganar estrellas Michelin?

**Respuesta.** Educar es mi trabajo. Crecí en un restaurante familiar y el ser chef lo llevo en la sangre. Comencé con mentalidad tradicional de cocinero, pero pronto tuve ocasión de escribir libros y hacer programas de televisión. Me di cuenta de que es más importante enseñar a comer bien que tratar de impresionar al público. Intento demostrar que cocinar forma parte de la vida familiar y que puedes divertirte cenando en casa con los amigos.

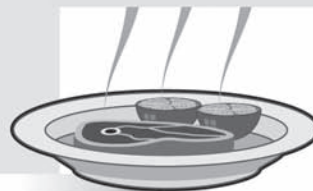
**P.** En *Jamie Oliver nos enseña a comer* demostró ser muy influyente.

**R.** En la campaña para mejorar la alimentación escolar era muy importante recabar el apoyo de la televisión para difundir el mensaje. Fue muy duro y emotivo. El Gobierno ha destinado 870 millones de euros a mejorar la salud de los niños.

**P.** ¿Cómo explica que un programa tan localizado en Inglaterra funcione mundialmente?

**R.** No pensamos que funcionaría en el extranjero. Ha sido emitido en 25 países pese a que tampoco es un clásico de cocina. Su aceptación está relacionada con el masivo declive en la nutrición de los niños, la obesidad, las enfermedades del corazón...

*El País*, 15 de octubre de 2006



- a) Escribe los tiempos de todos los verbos del texto.
- b) Hay un solo verbo en subjuntivo, escríbelo.
- c) Escribe todas las formas no personales que encuentres.
- d) ¿Hay alguna perífrasis verbal?
- e) Hay dos locuciones verbales, ¿cuáles?
- f) Hay una oración pasiva, ¿cuál?

92 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 92-93. Gramática. El núcleo del SV: el verbo

### SOLUCIONARIO

8.
  - caer en la cuenta: *acordarse, recordar*
  - estar en el ajo: *implicarse, meterse*
  - dar el pego: *engañar*
  - hincar los codos: *estudiar*
  - dar coba: *adular*
  - echar tierra a un asunto: *olvidar, dejar de lado*
  - poner de vuelta y media: *criticar*
9.
  - El autobús del colegio fue visto por la calle.
  - El calendario de exámenes será elaborado por los tutores del centro.
  - La estatuilla fue recogida por el director de la película
  - La mesa era recogida por mis hermanos todos los días.

10.
  - a) *es*: presente de indicativo
  - costró*: pretérito perfecto simple
  - enseña*: presente indicativo
  - sigue ganando*: presente de indicativo
  - impulsó*: pretérito perfecto simple
  - explora*: presente de indicativo
  - prepara*: presente de indicativo
  - preocupa*: presente de indicativo
  - es*: presente de indicativo
  - crecí*: pretérito perfecto simple
  - llevo*: presente de indicativo
  - comencé*: pretérito perfecto simple
  - tuve*: pretérito perfecto simple
  - di*: pretérito perfecto simple
  - intento*: presente de indicativo
  - forma parte*: presente de indicativo

## Gramática

**El blog de Amparo**

**LOS USOS VERBALES**  
NOVIEMBRE 10, 2010. Amparo

**S.O.S. DE AMPARO**  
ESCRIBIDME. ME ESCRIBIRÉIS, ¿NO?  
ME ESCRIBÍS Y YO OS CONTESTO.  
TENÉIS QUE ESCRIBIRME.  
SI ME ESCRIBIERAIS, AUNQUE FUERA UN POCO...

**COMENTARIOS**

**Amparo dice:**  
A mi amigo Edgar no le gustan los imperativos. Dice que la publicidad está llena de ellos: *baila, ahorra, despéjate...* Yo me pregunto si no le gustan los verbos en modo imperativo o las órdenes a secas. Por ejemplo, os puedo pedir que me escribáis de maneras diferentes, *unas más suaves, otras más bruscas*. Fijaos en mis distintos S.O.S.

**Remoto dice:**  
Ya te escribo, ya, estate tranquila... De todas las formas que has utilizado, la que menos me gusta es *TENÉIS QUE ESCRIBIRME*. Me resulta muy *agresiva*.

**Alaixyz dice:**  
Opino igual, de hecho es una perífrasis verbal de obligación. *ESCRIBIDME* es más *sincera y directa*.

**Silver 2000 dice:**  
Pero también brusca. Yo prefiero la que está en futuro: *ME ESCRIBIRÉIS, ¿NO?* Muestra *seguridad y confianza*.

**Amparo dice:**  
¿Os dais cuenta? Los tiempos y modos verbales pueden adoptar diferentes **valores** según el uso que queramos hacer de ellos. Veamos algunos:

- **El presente:**
  - **intemporal:** La tierra *gira* alrededor del sol.
  - **con valor de pasado:** Nadal *gana* su primer Roland Garros en 2005.
  - **con valor de futuro:** Mañana te *vienes* al cine conmigo.
  - **con valor imperativo:** Me *escuchas* sin rechistar.
- **El pretérito imperfecto:**
  - **con valor durativo:** ¿Tú no *salías* ya?
  - **con valor descriptivo:** El cielo se *ponía* gris y tenebroso.
- **El futuro:**
  - **con valor imperativo:** *Escribirás* mañana mismo.
  - **con valor de probabilidad:** *Serán* las tres.
- Las **perífrasis verbales** aportan también matices y valores distintos: **Debe de ser** tarde.
  - Ahora mismo sales de clase.
  - Pero, ¿no estabas en Sevilla?
  - No dirás nada de esto a nadie.
  - ¿Qué tomaría usted?
  - No, no, si ya me iba...
  - Vas a la tienda y traes un paquete de sal.
  - Ayer, todo cabreado, me cojo la bici y me largo al monte.
  - Podría callarse de una vez, ¿no?
  - Mañana te vienes a casa y te lo explico.
  - ¿Me pasas la sal, por favor?
  - ¿Quién vendrá a estas horas?
  - En 1789 estalla la Revolución Francesa.

**PROPUESTAS PARA HOY**  
¿Podéis indicar el valor de los tiempos y modos en estas oraciones?

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

## • El Blog de Amparo

Es importante que los alumnos conozcan la flexibilidad de las formas verbales en cuanto a su uso según el contexto. De ahí que se trabajen los tiempos principales, aquellos que usan habitualmente y que han de reconocer.

## SOLUCIONARIO

- Ahora mismo sales de clase: valor imperativo
- Ayer, todo cabreado, me cojo la bici y me largo al monte: valor de pasado
- Pero, ¿no estabas en Sevilla?: valor durativo
- No dirás nada de esto a nadie: valor imperativo
- ¿Qué tomaría usted?: valor de cortesía
- No, no, si ya me iba...: valor durativo
- Vas a la tienda y traes un paquete de sal: valor imperativo
- Podría callarse de una vez, ¿no?: valor de cortesía
- Mañana te vienes a casa y te lo explico: valor de futuro
- ¿Me pasas la sal, por favor?: valor imperativo
- ¿Quién vendrá a estas horas?: valor de probabilidad
- En 1789 estalla la Revolución Francesa: valor de pasado.

*puedes*: presente de indicativo  
*demostró*: pretérito perfecto simple  
*era*: pretérito imperfecto  
*fue*: pretérito perfecto simple  
*ha destinado*: pretérito perfecto compuesto  
*explica*: presente de indicativo  
*funcione*: presente de subjuntivo  
*pensamos*: pretérito perfecto simple  
*funcionaría*: condicional  
*ha sido emitido*: pretérito perfecto compuesto  
*está*: presente de indicativo

- b) Está en subjuntivo: *funcione*.  
 c) Son formas no personales: *ganando, mejorar, comer, enseñar, cocinar, ganar, educar, ser, escribir, hacer, tratar, impresionar, demostrar, divertirse, cenando, mejorar, recabar, difundir*. (No aparecen los verbos repetidos)

- d) Son perífrasis verbales: *sigue ganando, puedes divertirte*.  
 e) Son locuciones verbales: *me di cuenta y forma parte*.  
 f) Está en pasiva *Ha sido emitido en 25 países*.

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ◦ Ampliación

- Act. 6

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 6 - tema 4 adaptación curricular.

## ◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los infinitivos, gerundios, participios irregulares en el uso habitual.

## Así hablamos, así escribimos

Uso del gerundio.  
Participios irregulares

EL GERUNDIO debe expresar una acción **anterior** o **simultánea** a la de la oración principal:  
*Llegó respirando con dificultad.*  
**NO** debe usarse cuando se exprese una acción posterior:  
*\*Llegó sentándose en la mesa.*



Una **locución verbal** es un conjunto estable de palabras que tiene como núcleo un verbo, siendo el significado de ese conjunto otro verbo.

1 Si los verbos acabados en **-cuar, -guar** han de pronunciarse con diptongo y no con hiato, escoge la opción correcta:

- adecua/adecúa      • santigúan/santiguan      • evacúo/evacuo
- apacigües/apacigües      • licuan/licúan      • mengua/mengúa

2 Señala si la acción del gerundio es anterior, simultánea o posterior a la acción del verbo principal; luego, deduce si la frase es correcta o no:

- Hablando se entiende la gente.
- Llegué al aula, encontrándome al alumnado muy callado.
- Te vi durmiendo en la cama.
- Nuestro equipo ganó el partido, siendo aplaudido por el público.
- Vi a nuestra tutora saludando a tus padres.
- Se prohíbe fijar carteles, siendo responsable la empresa anunciadora.
- Salimos de clase, recogiendo las sillas sobre las mesas y apagando las luces.

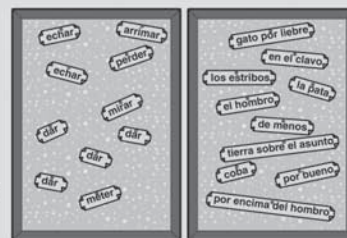
3 Escribe los monosílabos que encuentres en el diálogo del margen. Hay dos con tilde, ¿por qué?

4 Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas, retomando el mismo verbo de la pregunta:

- ¿Qué programa viste anoche por televisión?
- ¿Adónde fuiste ayer por la tarde?
- ¿Qué les diste a tus padres al ir a dormir?
- ¿Te sabes la lección?

5 Combinando las palabras de las dos pizarras, sacarás una locución verbal con significado equivalente a los verbos siguientes:

- adular:
- añorar:
- acertar:
- ayudar:
- despreciar:
- olvidar:
- aprobar:
- equivocarse:
- engañar:
- enloquecer:



94 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 94-95. Así hablamos, así escribimos.

## Uso del gerundio. Participios irregulares

## SOLUCIONARIO

1. La solución correcta es:

adecua    santiguan    evacuo    apacigües  
licuan    mengua

2. • Hablando se entiende la gente: **simultánea**; correcto

• Llegué al aula, encontrándome al alumnado muy callado: **posterior**; incorrecto

• Te vi durmiendo en la cama: **simultánea**; correcto

• Nuestro equipo ganó el partido, siendo aplaudido por el público: **posterior**; incorrecto

• Vi a nuestra tutora saludando a tus padres: **simultánea**; correcto

• Se prohíbe fijar carteles, siendo responsable la empresa anunciadora: **posterior**; incorrecto

• Salimos de clase, recogiendo las sillas sobre las mesas y apagando las luces: **anterior**; correcto

3. Los monosílabos aparecen resaltados. Llevan tilde: *qué*, porque es interrogativo, y *más*, porque es un adverbio de cantidad.

–¿Qué le ocurrió ayer a tu hermano que no lo vi por clase?

–No, nada. No le dio la gana de levantarse. Vio que llovía y se quedó en la cama. No le di más importancia y me fui de su habitación dando un portazo. ¡A ver si espabila!

4. Respuesta abierta. Posible solución:

• ¿Qué programa viste anoche por televisión? Anoche vi una película.

• ¿Adónde fuiste ayer por la tarde? Ayer fui al parque.

• ¿Qué le diste a tus padres al ir a dormir? Les di un beso.

• ¿Te sabes la lección? Sí, me la sé de cabo a rabo.



## Así hablamos, así escribimos

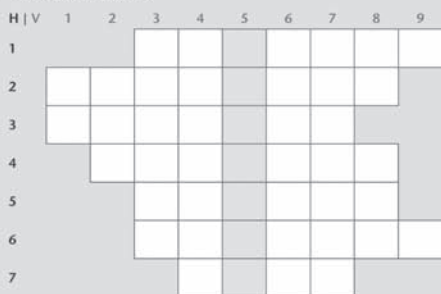
## 6 Completa las frases siguientes en tu cuaderno con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo:

- Si has soltado una vaca, es que anda una vaca \_\_\_\_.
- Si llevas cinco suspensos, es que has \_\_\_\_ cinco materias.
- Si me han atendido bien, es que son personas \_\_\_\_.
- Si está preso es porque lo han \_\_\_\_.
- Como lo han fijado en la pared, el cuadro está \_\_\_\_.
- Estar exento de una materia significa que te han \_\_\_\_ de esa materia.
- Se llama recluso porque lo han \_\_\_\_ en la cárcel.
- Lo han corregido, luego es un ejercicio \_\_\_\_.
- Si se ha confesado culpable, es un culpable \_\_\_\_.
- Se han hartado de cerezas, luego están \_\_\_\_ de ellas.

## 7 En tres de estas oraciones el uso del imperativo es incorrecto; corrígelas:

- Idos al parque cuando salgáis de clase.
- No saltad dentro del recinto.
- Probaos todas las chaquetas que queráis.
- No digas nunca jamás.
- ¡A saltar todos!
- No fuméis, es peligroso.
- Lavaros las manos antes de ir a comer.
- Disponeos a recibir muchas críticas.
- Si no lo sabéis, preguntar al profesor.

## 8 Crucigrama verbal:



HORIZONTALES: 1 Imperativo de *rehacer*. 2 Participio irregular de *corromper*. 3 Imperativo de *argüir*. 4 Participio irregular de *invertir*. 5 Imperativo de *tener*. 6 Imperativo de *deducir*. 7 Participio de *romper*.

VERTICAL: 5 Gerundio de *huir*.

## PARTICIPIOS IRREGULARES

Existen unos verbos que desarrollan dos participios:

• **regular:** forma los tiempos compuestos: *ha concluido*, *ha suspendido*...

• **irregular:** actúa como un adjetivo: *concluso*, *suspenso*...

Si estuviera aquí Edgar, le daba un patatús con tanto imperativo.



## PROPUESTA DE REDACCIÓN

Escribe un diálogo con un total de diez intervenciones, donde aparezcan formas diferentes de usar el imperativo, un gerundio con acción simultánea a la principal y dos locuciones verbales.



Compre, compre, compre... 95

- Estar exento de una materia significa que te han **eximido** de esa materia.
- Se llama recluso porque lo han **recluido** en la cárcel.
- Lo han corregido, luego es un ejercicio **correcto**.
- Si se ha confesado culpable, es un culpable **confeso**.
- Se han hartado de cerezas, luego están **hartos** de ellas.

## 5. La relación es:

- adular: dar coba
- añorar: echar de menos
- acertar: dar en el clavo
- ayudar: arrimar el hombro
- despreciar: mirar por encima del hombro
- olvidar: echar tierra sobre un asunto
- aprobar: dar por bueno
- equivocarse: meter la pata
- engañar: dar gato por liebre
- enloquecer: perder los estribos

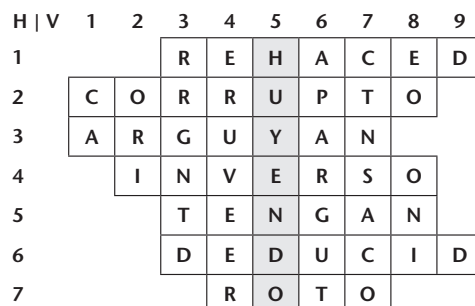
6. Si has soltado una vaca, es que anda una vaca **suelta**.

- Si llevas cinco suspensos, es que has **suspendido** cinco materias.
- Si me han atendido bien, es que son personas **atentas**.
- Si está preso es porque lo han **prendido**.
- Como lo han fijado en la pared, el cuadro está **fijo**.

## 7. Idos al parque cuando salgáis de clase.

- No **saltéis** dentro del recinto.
- Probaos todas las chaquetas que queráis.
- No digas nunca jamás.
- ¡A saltar todos!
- No fumar en espacios educativos.
- **Lavaos** las manos antes de ir a comer.
- Disponeos a recibir muchas críticas.
- Si no lo sabéis, **preguntad** al profesor.

## 8.



## ► Pág. 96-97.

Recuerda estas reglas.  
Evaluación de la unidad

## SOLUCIONARIO

## • Recuerda estas reglas

- solfeo
  - celebración
  - puerto
  - tenéis
  - hidráulico
  - cortáis
  - cordial
  - después
  - estudiáis
  - acuático
  - huerto
  - ley
  - poesía
  - leona
  - reír
  - cacao
  - óseo
  - seísmo
  - paraíso
  - locuaz
  - manía
  - movéis
  - miércoles
  - ruido
  - infiel
  - vivió
  - subieron
  - imperial
  - dieciséis
  - suéter
  - continuéis
  - lección
  - prometáis
  - vizcaíno
  - aéreo
  - vehículo
  - bebéis
  - vendríaís
  - energía
  - cráneo
  - huésped
  - puntapié
  - criado
  - neón
  - Almería
  - puenteáis
  - reían
  - etéreo
  - heroico
  - naufrago
  - espontáneo
  - estiercol
  - frecuencia
  - cambiéis
  - Paraguay
  - cuéntalo
  - farmacéutico
  - cría
  - puesto
  - cordial
  - sepáis
  - ciénaga
  - oboe
  - búho
  - caótico
  - insinúa
  - viaje
  - reina
  - destruir
  - Luis
  - quiniela
  - afición
  - bacalao
  - ataúd
  - freír
  - león
  - trueno
  - náutico
  - prohibir
  - Sebastián

## Recuerda estas reglas

## ACENTUACIÓN: DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

El diptongo se da cuando dos vocales pertenecen a la misma sílaba. Siempre y cuando se trate de:

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u), o al contrario: *bai-le, pier-na*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *sa-béis*.

- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): *cui-da-dor, viu-da*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *vein-tiún*.

El triptongo se da cuando tres vocales pertenecen a la misma sílaba. Se trata de:

- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona: *guau*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *en-viáis*.

El hiato se da cuando dos vocales seguidas pertenecen a sílabas distintas. Siempre y cuando se trate de:

- Dos vocales iguales: *le-ed, fri-i-si-mo*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta (a, e, o): *le-ón, ca-er*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada tónica (i, u), o al contrario: *pa-is, grú-a*. La tilde siempre recae sobre la vocal cerrada, aunque no lo pidan las normas de acentuación.

1. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

• solfeo	• oseo	• prometáis	• heroico	• caótico
• celebración	• seísmo	• vizcaíno	• naufrago	• insinúa
• puerto	• paraíso	• aéreo	• espontáneo	• viaje
• teneis	• locuaz	• vehículo	• estiercol	• reina
• hidráulico	• manía	• bebéis	• frecuencia	• destruir
• cortais	• moveis	• vendríaís	• cambiéis	• Luis
• cordial	• miércoles	• energía	• Paraguay	• quiniela
• después	• ruido	• craneo	• cuéntalo	• afición
• estudiáis	• infiel	• huésped	• farmacéutico	• bacalao
• acuático	• vivo	• puntapié	• cría	• ataúd
• huerto	• subieron	• criado	• puesto	• freír
• ley	• imperial	• neon	• cordial	• león
• poesía	• dieciséis	• Almería	• sepáis	• trueno
• leona	• suéter	• puenteáis	• ciénaga	• náutico
• reír	• continuéis	• reían	• oboe	• prohibir
• cacao	• lección	• etéreo	• buho	• Sebastián

2. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguais el número de huéspedes que tenían reserva, decidmelo.
- El país se sitúa en una envidiable posición frente a los otros países.
- La inversión bursátil fue una ruina para la sociedad anónima.
- Las mareas arrastraron el baul hacia la orilla de la ría.
- En clase nos hablaron de la caída de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehén al dueño de la librería.

96 Sueños de ordenador

2. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguáis el número de huéspedes que tenían reserva, decidmelo.
- El país se sitúa en una envidiable posición frente a los otros países.
- La inversión bursátil fue una ruina para la sociedad anónima.
- Las mareas arrastraron el baúl hacia la orilla de la ría.
- En clase nos hablaron de la caída de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehén al dueño de la librería.

## • Evaluación de la unidad

- a) La finalidad primordial de la publicidad es financiar a los medios de comunicación. **F**
  - b) La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto. **V**
  - c) La propaganda se diferencia de la publicidad en que esta última tiende a propagar ideas, doctrinas. **F**
  - d) La publicidad es más objetiva que subjetiva. **F**
  - e) La publicidad se sirve del estímulo subliminal, es decir, se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro. **V**
  - f) Cuanto más densa y extensa sea la publicidad, más captará la atención. **F**



## Evaluación de la unidad

## 1 Responde Verdadero o Falso:

- a) La finalidad primordial de la publicidad es financiar a los medios de comunicación. .... ☐ V ☐ F
- b) La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto. .... ☐ ☐
- c) La propaganda se diferencia de la publicidad en que esta última tiende a propagar ideas, doctrinas. .... ☐ ☐
- d) La publicidad es más objetiva que subjetiva. .... ☐ ☐
- e) La publicidad se sirve del estímulo subliminal, es decir, se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro. .... ☐ ☐
- f) Cuanto más densa y extensa sea la publicidad, más captará la atención. .... ☐ ☐
- g) La publicidad combina imágenes con palabras o frases. .... ☐ ☐
- h) La publicidad es creativa, a veces alcanza rango artístico. .... ☐ ☐
- i) La publicidad utiliza recursos literarios. .... ☐ ☐
- j) En publicidad no está permitido usar frases nominales. .... ☐ ☐

## 2 Señala la persona y número, el tiempo, el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales: razonabas hubo llegado leyó coged había perdido consiguiéramos sea

## 3 ¿Cuáles de las formas verbales anteriores son irregulares?

## 4 Completa el cuadro:

INFINITIVOS	PARTICIPIOS REGULARES	PARTICIPIOS IRREGULARES
ABSORBER	ABSORBIDO	
ATENDER		
		CORRECTO
ELEGIR	ELEGIDO	
EXTINGUIR		
	MANIFESTADO	
		PROVISTO

## 5 Escribe si las siguientes formas son: tiempos compuestos, verbos en voz pasiva, locuciones verbales o perífrasis verbales.

echar de menos	habrán salido	deberías comer
fuimos alentados	voy llegando	hacer añicos
vuelve a hacerlo	son leídos	hay que terminar
está a punto de hablar	he ido	hubo regalado

## 6 Escribe de qué tipo son las perífrasis verbales que hayas encontrado en el ejercicio anterior.

## BANCO DE RECURSOS

## ▼ Atención a la diversidad

## ○ Refuerzo

- Act. 4

## ○ Ampliación

- Act. 5

## ▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 7 - tema 4 adaptación curricular.

## ○ Propuestas didácticas

- Reconocer y acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.

3. Son irregulares: *leyó, había perdido, consiguiéramos, sea.*

4.

INFINITIVOS	PARTICIPIOS REGULARES	PARTICIPIOS IRREGULARES
ABSORBER	ABSORBIDO	ABSORTO
ATENDER	ATENDIDO	ATENTO
CORREGIR	CORREGIDO	CORRECTO
ELEGIR	ELEGIDO	ELECTO
EXTINGUIR	EXTINGUIDO	EXTINTO
MANIFESTAR	MANIFESTADO	MANIFIESTO
PROVEER	PROVEÍDO	PROVISTO

g) La publicidad combina imágenes con palabras o frases. **V**h) La publicidad es creativa, a veces alcanza rango artístico. **V**i) La publicidad utiliza recursos literarios. **V**j) En publicidad no está permitido usar frases nominales. **F**

2. razonabas: 2ª persona del singular, pretérito imperfecto del indicativo, aspecto imperfectivo.

hubo llegado: 3ª persona del singular, pretérito anterior del indicativo, aspecto perfectivo.

leyó: 3ª persona del singular, pretérito perfecto simple del indicativo, aspecto perfectivo.

coged: 2ª persona del plural, presente del imperativo, aspecto imperfectivo.

había perdido: 1ª o 3ª persona del singular, pretérito pluscuamperfecto del indicativo, aspecto perfectivo.

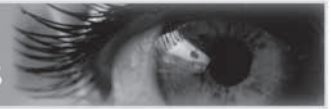
consiguiéramos: 1ª persona del plural, pretérito imperfecto del subjuntivo, aspecto imperfectivo.

sea: 3ª persona del singular, presente del subjuntivo, aspecto imperfectivo.

5. echar de menos: locución verbal  
 habrán salido: tiempo compuesto  
 deberías comer: perífrasis verbal  
 fuimos alentados: voz pasiva  
 voy llegando: perífrasis verbal  
 hacer añicos: locución verbal  
 vuelve a hacerlo: perífrasis verbal  
 son leídos: voz pasiva  
 hay que terminar: perífrasis verbal  
 está a punto de hablar: perífrasis verbal  
 he ido: tiempo compuesto  
 hubo regalado: tiempo compuesto

6. deberías comer: perífrasis verbal modal de obligación  
 voy llegando: perífrasis verbal aspectual durativa  
 vuelve a hacerlo: perífrasis verbal aspectual reiterativa  
 hay que terminar: perífrasis verbal modal de obligación  
 está a punto de hablar: perífrasis verbal aspectual ingresiva

## Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



### ► La belleza a través de los tiempos



- A ver si tu intuición acierta: ordena por épocas las imágenes de arriba. A cada época le corresponden dos retratos (el femenino y el masculino).
 

a. C. _ _	Siglo XVIII _ _	Mitad del siglo XX _ _
siglo XV _ _	Fin del siglo XIX _ _	Fin del siglo XX _ _
siglo XVI _ _	1ª mitad del s. XX _ _	
- ¿Ha habido una evolución en la visión de la belleza a través de los tiempos? ¿Te parece que en cada época hay un solo modelo de belleza o varios? ¿Puedes poner ejemplos?

98 Compre, compre, compre...

## ► Pág. 98-99. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La belleza a través de los tiempos

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

#### ● Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta *Mirada* se puede trabajar desde un punto de vista lúdico, sin más; también se antoja una excusa para repasar algunos monumentos y obras artísticas.

Sobre todo, quiere ser un punto de partida para las siguientes reflexiones: **¿qué se considera bello? ¿Es lo feo también bello? ¿Puede ser lo útil bello? ¿Ha sido así siempre?**

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia cultural y artística** y la **Competencia social y ciudadana**.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

## ▼ FIJAOS EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES

Intentad averiguar, por parejas, qué se toma como bello en cada caso (la máquina, el paisaje, etc.). Pensad en otros elementos o conceptos, distintos a los expuestos, que puedan tomarse como modelo de belleza.



Compre, compre, compre... 99

Puede considerarse bello un monumento antiguo de piedra (*Partenón*) como un monumento moderno de hierro (*Torre Eiffel*); una escultura religiosa (*Éxtasis de Santa Teresa*) como un urinario (*objet trouvé*); el cuerpo humano en armonía (*El hombre de vitrubio*) o el cuerpo humano fragmentado (cuadro de Picasso); un cuadro colorista sobre la naturaleza (Van Gogh) como la naturaleza monstruosa, salvaje (*Saturno devorando a su hijo*).

## SOLUCIONARIO

Los retratos son los que siguen:

- a. C: 1 y 6 2000 a. C. (estatuilla masculina de plata, Alepo)  
Siglo VII a. C. (*La dama de Auxerre*, de procedencia cretense)
- Siglo XV: 3 y 7 (1433: Jan Van Eyck, *Hombre con turbante rojo*)  
(1456: Paolo Uccello, *San Jorge y el dragón*)
- Siglo XVI: 12 y 13 (1500: Alberto Durero: *Autorretrato*)  
(1503-1506: Leonardo da Vinci: *La Gioconda*)
- Siglo XVIII: 11 y 9 (1720: Fra Galgario: *Retrato de caballero*)  
(1782 George Romney, *Retrato de lady Hamilton como Circe*)
- Fin del siglo XIX: 16 y 8 (1897: Giovanni Boldoni: *El conde Robert de Montesquieu-Fézensac*)  
(1860-1865: Felix Nadar, *Sarah Bernhardt*)
- 1ª mitad del siglo XX: 5 y 14 (1923 Rodolfo Valentino)  
(1931 Greta Garbo)
- Mitad del siglo XX: 10 y 15 (1960 Brigitte Bardot)  
(1951 Marlon Brando)
- Fin del siglo XX: 4 y 2 (1998 Dennis Rodman)  
(1991 Madonna)

## ► Modelo de evaluación

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Explica las funciones y la finalidad de la publicidad.
2. ¿En qué se diferencia una publicidad institucional de una estrictamente comercial?
3. Explica cinco características de la publicidad y cinco recursos lingüísticos o literarios que esta emplee.

4. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:

ACOSTAR: 2ª pers., sing, pretérito indefinido:

ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo:

ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo:

ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo:

TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior:

DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple:

DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

SER: 3ª pers. plural, presente indicativo:

5. Identifica todos los verbos que aparecen en las siguientes frases y su forma verbal:

- Tal vez no encontremos la fórmula deseada.
- Me gustaban los paseos por el mar.
- Lo hemos decidido en el último momento.
- Con tu fuerza hubieras alcanzado la medalla.
- En verano iremos por Galicia.
- ¿Qué dirían de nosotros?
- ¿Lo habíais visto alguna vez?
- ¡No nos adelantemos a los acontecimientos!

verbos	persona	número	tiempo	modo	aspecto

**6. Transforma las oraciones activas en pasivas y las pasivas en activas:**

- Has pagado esa chaqueta con tarjeta.
- El informe le fue entregado al momento por su abogado.
- El cocinero abría con gran facilidad las latas de bonito.
- El paquete lo enviaremos por tren esta semana.
- La puerta será abierta por los bedeles puntualmente.
- Las calles las habían tomado los manifestantes por la tarde.
- La reunión sería convocada por el Presidente el próximo lunes.
- Los detectives lo encuentran todo en su momento.

**7. Completa el texto con las formas verbales adecuadas:**

Lo que \_\_\_\_\_ (ir a contar) me \_\_\_\_\_ (suceder) unos años atrás, cuando \_\_\_\_\_ (ir) en busca de aventura, solo, como \_\_\_\_\_ (andar) el labriego, pero armado con todas las armas, como \_\_\_\_\_ (deber estar) un caballero. \_\_\_\_\_ (Escoger) un camino a la derecha, \_\_\_\_\_ (entrar) en una llanura y (ver) encima del puente al dueño de la fortaleza.

– ¡Bendito \_\_\_\_\_ (ser) el camino que os \_\_\_\_\_ (traer) a esta casa!

\_\_\_\_\_ (Entrar) luego en el patio y (venir) hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me (llevar) hacia el prado. La \_\_\_\_\_ (encontrar) tan refinada, educada y culta en su conversación que me \_\_\_\_\_ (deleitar) su compañía,

Cuando \_\_\_\_\_ (despuntar) el alba \_\_\_\_\_ (encomendar) al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me \_\_\_\_\_ (marchar) en cuanto \_\_\_\_\_ (poder).

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

**8. Escribe lo contrario (afirmativa o negativamente, según corresponda) en las siguientes oraciones:**

- Salid pronto del cine.
- No escribáis vuestro nombre en el examen.
- No os marchéis muy lejos.
- Renuncia a tus privilegios.
- No os vayáis tarde a casa.
- No os cojáis las manos.
- No os encerréis en la habitación.

**9. Corrige los errores en el uso del imperativo en alguna de las siguientes oraciones:**

- Elegiros todas las gorras que queráis.
- Cuando lo veáis, avisar a vuestro monitor.
- ¡A jugar!
- ¡No conducid la moto sin casco!
- Iros a recoger vuestros documentos en la ventanilla.
- No escribir en las paredes.
- No aprenderos la lección como loritos.
- ¡Ponedos todos de pie!

**10. Señala si la frase es correcta o no según sea correcto o no el uso del gerundio:**

- Se ha caído el avión, muriendo todos sus pasajeros.
- Estudiando desde el primer momento, aprobarás sin problemas.
- Escribió a sus amigos, comunicándoles su premio.
- Llegué a casa, instalándome en la habitación prevista.
- Bajé del tren, evitando los escalones más peligrosos.
- Bajé del tren, buscando el paquete que se me había caído.



**1. Explica las funciones y la finalidad de la publicidad.**

La publicidad se ha convertido en un modo de comunicación imprescindible en nuestra sociedad de hoy en día. Aparece casi en cualquier parte: en un periódico o revista, por televisión, radio o Internet, en vallas, en carteles pegados a las paredes, incluso en carteles aéreos, camisetas, gorras, etc.

Realiza dos funciones básicas: por un lado, da a conocer a los potenciales clientes un producto, con la intención de que lo compren; por otro, financia a los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, Internet): si no fuera por ella, muchos programas, periódicos o emisoras no existirían.

En cualquier caso, su finalidad es única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

**2. ¿En qué se diferencia una publicidad institucional de una estrictamente comercial?**

La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la marca adquiere así toda la importancia.

La publicidad institucional se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: puede provenir, por ejemplo, de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento, etc.

**3. Explica cinco características de la publicidad y cinco recursos lingüísticos o literarios que esta emplee.**

- **No es objetiva:** al esconderse detrás de los anuncios un interés de persuasión, no hay que fiarse de todo lo que en ella aparece.
- **Es estratégica:** se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro (se trata de un estímulo subliminal).
- **Combina imágenes con palabras o frases.** Las imágenes, claro está, son sugestivas y atractivas. En el caso de la radio, las imágenes son sustituidas por efectos especiales.
- **Es concisa:** basa su fuerza en la brevedad, de lo contrario aburriría y no captaría la atención.
- **Es creativa:** al contar con medios técnicos modernos y con profesionales preparados, alcanza a veces un rango artístico. De hecho, se otorgan premios para los mejores anuncios.
- **Utiliza cualquier recurso lingüístico y literario:** el eslogan (la frase publicitaria) adquiere así mayor eficacia.

Recursos lingüísticos o literarios: respuesta libre entre los muchos que hay.

**4. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:**

ACOSTAR: 2ª pers., sing, pretérito indefinido: *acostaste*  
ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo: *elijamos*

ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo: *eligiera o eligiese*

APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo: *aprieta*

ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo: *estuviera o estuviese*

VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo: *veíamos*

TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior: *hubiste tenido*

DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple: *habíais dicho*

DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *dirían*

SER: 3ª pers. plural, presente indicativo: *son*

**5. Identifica todos los verbos que aparecen en las siguientes frases y su forma verbal:**

verbos	persona	número	tiempo	modo	aspecto
Encontremos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo
Gustaban	3ª	plural	pretérito	indicativo	imperfectivo
Hemos decidido	1ª	plural	pretérito	indicativo	perfectivo
Hubieras alcanzado	2ª	singular	Pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo	perfectivo
Iremos	1ª	plural	futuro	indicativo	Imperfectivo
Dirían	3ª	plural	condicional	indicativo	Imperfectivo
Habíais visto	2ª	plural	Pretérito pluscuamperfecto	indicativo	Perfectivo
adelantemos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo

**6. Transforma las oraciones activas en pasivas y las pasivas en activas:**

- Has pagado esa chaqueta con tarjeta.  
Esa chaqueta ha sido pagada por ti con tarjeta.
- El informe le fue entregado al momento por su abogado.  
El abogado le entregó el informe al momento.
- El cocinero abría con gran facilidad las latas de bonito.  
Las latas eran abiertas por el cocinero con gran facilidad.
- El paquete lo enviaremos por tren esta semana.  
El paquete será enviado por nosotros por tren esta semana.
- La puerta será abierta por los bedeles puntualmente.  
Los bedeles abrirán la puerta puntualmente.
- Las calles las habían tomado los manifestantes por la tarde.  
Las calles habían sido tomadas por los manifestantes por la tarde.
- La reunión sería convocada por el Presidente el próximo lunes.  
El Presidente convocaría la reunión el próximo lunes.
- Los detectives lo encuentran todo en su momento.  
Todo es encontrado por los detectives en su momento.

**7. Completa el texto con las formas verbales adecuadas:**

*Lo que voy a contar me sucedió unos años atrás, cuando fui en busca de aventura, solo, como anda el labriego, pero armado con todas las armas, como debe estar un caballero. Escogí un camino a la derecha, entré en una llanura y vi encima del puente al dueño de la fortaleza.*

– ¡Bendito sea el camino que os trajo a esta casa!

*Entré luego en el patio y vino hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me llevó hacia el prado. La encontré tan refinada, educada y culta en su conversación que me deleitaba su compañía,*

*Cuando despuntaba el alba, encomendé al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me marché en cuanto pude. Chrétien de Troyes, El caballero del león*

**8. Escribe lo contrario (afirmativa o negativamente, según corresponda) en las siguientes oraciones:**

– Salid pronto del cine.

No salgáis pronto del cine.

– No escribáis vuestro nombre en el examen.

Escribid vuestro nombre en el examen.

– No os marchéis muy lejos.

Marchaos muy lejos.

– Renuncia a tus privilegios.

No renuncies a tus privilegios.

– No os vayáis tarde a casa.

Idos tarde a casa.

– No os cojáis las manos.

Cogeos las manos.

– No os encerréis en la habitación.

Encerraos en la habitación.

**9. Corrige los errores en el uso del imperativo en alguna de las siguientes oraciones:**

– Elegiros todas las gorras que queráis.

Elegíos todas las gorras que queráis.

– Cuando lo veáis, avisar a vuestro monitor.

Cuando lo veáis, avisad a vuestro monitor.

– ¡A jugar!

¡A jugar!

– ¡No conducid la moto sin casco!

¡No conduzcáis la moto sin casco!

– Iros a recoger vuestros documentos en la ventanilla.

Idos a recoger vuestros documentos en la ventanilla.

– No escribir en las paredes.

No escribáis en las paredes.

– No aprenderos la lección como loritos.

No os aprendáis la lección como loritos.

– ¡Ponedos todos de pie!

¡Poneos todos de pie!

**10. Señala si la frase es correcta o no según sea correcto o no el uso del gerundio:**

– Se ha caído el avión, muriendo todos sus pasajeros: incorrecta; gerundio de posterioridad.

– Estudiando desde el primer momento, aprobarás sin problemas: correcta; gerundio de anterioridad.

– Escribió a sus amigos, comunicándoles su premio: correcta; gerundio de simultaneidad.

– Llegué a casa, instalándome en la habitación prevista: incorrecta, gerundio de posterioridad.

– Bajé del tren, evitando los escalones más peligrosos: correcta; gerundio de simultaneidad.

– Bajé del tren, buscando el paquete que se me había caído: incorrecta, gerundio de posterioridad.